

# భారతి



# మొదటి సంపుటము

## ఆంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వము

### (రెండవ ముద్రణము)

సంపుటము వెల రూ. ౧౦-౦-౦. ప్రవేశరుసుము రూ. ౧-౦-౦. మొ. రూ. ౧౧-౦-౦.

ప్రతి సంపుటమున ౬౦౦ పుటలు లుండును. సంపుటము వెల పదిరూపాయలు.

విజ్ఞాన విజిగీషాయై తై మైన వర్తమానసమయమునందు సకలజాతులును విజ్ఞానోపార్జనవ్యాపనమునందు దహమహామికను జూపుచు పురోవృద్ధిని బడయుచున్నవి. ప్రపంచమునందలి ప్రధానభాషలందు విశ్వకోశములు, జ్ఞానకోశములు, విజ్ఞానసర్వస్వములు వెలువడి జాతీయాభ్యుదయమునకును, విశ్వవికాసమునకును సకలవిధములను వినియోగపడుచున్నవి.

భగవద్గుహమువలనను, ఆంధ్రలోకాదరణ సాహాయ్యములవలనను ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వము యొక్క మొదటిసంపుటము ప్రచురింపబడినది. ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వమును నీమహాకార్యనిర్వహణమునకుఁ దోడ్పడుటకు ఆంధ్రాభ్యుదయాభిలాషులును, విజ్ఞానసంపన్నులును, విజ్ఞానప్రియులును, విజ్ఞానపోషకులునునైన తమసాహాయ్యాదరణములను సకలవిధములను నపేక్షించుచున్నది. తాము కాల్పితచందాదారులుగను చెరియును, ఇతరులను చేర్చియును నితరవిధములను పోషణసాహాయ్యములఁ జేసియును మా యీ యాద్యమమును సఫలముచేయుటకు నిర్వాహకులపక్షమునను విన్నవించుచున్నాను.

వి థే యు గు :

కా. నా గే శ్వ ర రా వు.

ఢెమ్మి నాలుగుపుటలపైజాన ౬౦౦ పుటలు, మేలైనకాగితము, బంగారురేకు చెక్కడపు అచ్చుకట్టు, పేరు మొదలయినవి కల చక్కని స్వదేశపు తోలుబైండు.

ఇందు 'అ' నుండి 'అధ్వర్యము' వఱకు గల నాలుగువందల పదములకు సంబంధించిన విషయములు చక్కగా వివరింపబడినవి. అందముగ ముద్రితములయిన రంగుల బొమ్మలు ఎనిమిది, సాదాబొమ్మలు ౧౨గి ఉన్నవి.

తపాలు న్యయము ఒకటిన్నర రూపాయ. రైలుద్వారా అయిన, ఖర్చు దూరమునుబట్టి ఎచ్చును, తగ్గనువచ్చును. ౧౧-౮-౦ మణిఆర్డరుద్వారా పంపినవారికి పుస్తకము రిజిస్టరు తపాలుద్వారా పంపబడును. వి. పి. గా పంపగోరువారు అయిదు రూపాయలు అడ్వాన్సు పంపవలెను. చిరునామా (అడ్డెసు) స్పష్టముగా వ్రాయవలెను. రైలుద్వారా పంపగోరువారు తమగ్రామమునకు దగ్గరనుండు పోస్ట్ పేరు తెలుపవలెను.

మేనేజరు, ఆంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వ కార్యాలయము,

నెంజరు 7, తంబు శెట్టిపేథి, మదరాసు.

# దానిని మీకొరకే వినియోగింపుడు

ఉదారులైన ఆభిమానులకు

మీరు నిలువచేయగలిగిన శ్రీధనము—  
మీ తండ్రి—సోదరుడు—భర్త—పుత్రుడు—  
వీరిలో నెవరివద్ద మీ రుంచినను నరే, దానిని  
మీకొరకే వినియోగింపుడు.

ఆధనముతో నగలుకొని వానిని  
మీరు ధరింపుడు.

పురుషు లెల్ల పుడును.....  
ఈసంగతి మీకు బాగుగా తెలిసియే  
యున్నది. కావున మీకు హక్కు  
గల శ్రీధనము బాంకిలోను నము  
కములేని వాటాల  
యుండగూడదు.

ఆధనము మీ పుడును మిక్కిలి  
యెదుటనే మీ పొట్టిపొదనే యుండ  
వీలగునట్లు, దానిని మీ కొరకు  
సొగసైన నగలను కనుగొనుటకు



మేము తయారుచేయించిన నగల  
విలువ యెన్నటికిని తగ్గిపోదు. నగ  
లను అందముగా చేయించుటయే  
ప్రత్యేకాభిమతము. ఈవిషయమున  
మేమే అగ్రగణ్యుల మనిగూడ సవి  
నయముగ తెలుపుచున్నాము.

మీరు మొదట మా వద్ద కొను  
నట్టి అలంకారము మీకు మిక్కిలి  
సంతృప్తికరముగా నుండుటకే  
మేము ప్రయత్నించెదము. అటు  
పిమ్మట మీ రెల్ల పుడును మావద్దనే  
కొనుచుందురు. మీ మిత్రులకు  
గూడ సిఫార్సు చేయుచుందురు.



ఉమ్మడి రామయ్యశెట్టి గురుస్వామిశెట్టి కంపెనీ,

బంగారు వెండి నగలను తయారుచేయువారు,

2౬, చైనాబజారు రోడ్డు చెన్నపురి. 62, గోవిందప్పనాయక వీధి

# జెనిత్ ద్రాక్షనవ

ఆయుర్వేద  
శాస్త్రీయ  
పద్ధతులమీద  
తయారు  
కాబడినది

ఆరంభశలో నున్న క్షయరోగము, ఉబ్బసము, శ్వాసనాళీద్రావము, హిపిరితిస్తులకు సంబంధించిన యితర వ్యాధులు, కీతలము, పశిసెము, మందాగ్ని, అశీర్తి, మలబద్ధము, కడుపుపులియుట, వాంతులు వచ్చునట్లుండుట, అన్నివిధములగు గొంతువ్యాధులు మున్నగు జాడ్యములను ఇది పూర్తిగా కుదుర్చును. పిల్లలదగ్గలను పోగొట్టుటలో అద్వితీయమైనది. త్రాగుటకు మధురముగా నుండును. క్రమముగా నేవించినచో, ప్రేగులను కృశ్యముగా నుంచి, ఆకలిని వృద్ధిజేయును. జెనిత్ ద్రాక్షసవమును రాత్రివేళ పరంపరమునపు పుచ్చుకొనిన సుఖనిద్ర నిచ్చును. ఉదయమున మేల్కొనినంతనే తమపనులయందు దాసత్వము చురుకుగా నుండురు.

“జెనిత్ ద్రాక్షసవము” ఇప్పుడు ప్రతినగరములోను పల్లెలందును గల దుకాణములలో దొరకును. తపాల ద్వారా సీసాల నంపుటచే మిగుల వ్యయ మగును గాన మా ఖాతాదార్లు వారిగ్రామములో గల దుకాణములందే “జెనిత్” ద్రాక్షసవమును కొనినచో వీలుగా నుండుటేకాక లాభకరముగానుండ నుండును.

చెల 1½ పౌను రు. 1-12-0. 1 పౌను రు. 1-4-0. ½ పౌను రు. 0-12-0. ప్యాకింగ్ వి. పి. ఖర్చులు ప్రత్యేకము. ఆంగ్లజిల్లాల రేషుంటు:—

**Zenith Chemical Works,**

ఉపేంద్ర అందు కో., నుంటూరు Dekaran mansions, Princess St., Bombay No. 2.

స్వల్పధర! ఫల మధికము!! పూర్తి తృప్తి!!

100 కి 100 గురు సంతృప్తిచెందియున్నారు

## లోకమయహరకస్తూరిమాత్రలు



పిల్లలుమొదలు ముసలివారివరకు అందరి మందము, మలబద్ధము, పశిసెము, దగ్గు, గూరలు, కీతలముచే కాళ్లులాగుట, కడుపుబ్బరము, కడుపునొప్పి, పక్కలయందునొప్పి, ఆహారజీర్ణకాలమందు తలనొప్పి, చలిజ్వరము, జ్వరము, ప్లేగు, ఇన్ ఫ్లుయెంజా ఇంకను అనేకవ్యాధులను గుణపరచును. స్త్రీలు ప్రసవించిననాడు, స్నానమునాడు (కస్తూరికి బదులుగా) ఈ మాత్రలు 4-5 ను, 2-3 తమ లపాకులలో నమలి ముంగవలెను. సాంక్రామికరోగులతో నుండవలసినవారు, దినము 1-2 మాత్రలను నేవించిన ఆరోగ్యదృఢాంగు లగుదురు. ఈమాత్రలసీసాతోగల అనుపానపత్రిమును చూడుడు 300 మాత్రలు గల సీసా 1 కి 4 అణాలవంతున ప్రతిపావులోపలను దొరకును. పోస్తుమాలకముగా

6 సీసాలు రు. 1-8-0, 12 సీసాలు రు. 2-12-0, 25 సీసాలు రు. 5-8-0.

సారస్వతానవం :—మొదడుకు బలమును కలిగించి, జ్ఞాపకశక్తిని వృద్ధిచేయును గావున, మొదడు దుర్బలమువలన గలిగియుండు సమస్తవ్యాధులను పరిహరించి నరములకు మంచిత్రాణము, రక్తవృద్ధిని కలుగజేయును. సంగీతపాఠకుల కంతస్వరమునకు మృదుమధురత్వము నిచ్చును. పాడను పాడను ఉత్సాహము నింపును. బలహీనలైన స్త్రీలకు నెత్తినడుము (నెత్తినోరు చాల మెత్తిగా వుండుటవలన) మాట్లాడను చడువనుకాని పిల్లలకు సంచీవివంజిది

6 బెన్సుల సీసా 1-కి రు. 1-0-0. పోస్తుఖర్చులు ప్రత్యేకము.

శ్రీ సీతారాఘవ వైద్యశాల, మైసూరు.





## చికాకునకు హేతువు బలహీనము

నీవు బలహీనుడవుగ నున్నచో యేపని చేయుట యందును తోచక, బహు చికాకు నొందుచువు. ఈ చికాకునకు మెదడు చెడును. తలనొప్పి యేర్పడును, నరములయందు శక్తి తప్పిపోవును.

బలహీనుడ వయినట్లు నీకు తోచిన నెంటునే జీవామృతమును నేరింప ప్రారంభింపును. బలహీనత నల్లను యేర్పడే సమస్యవిధ రుగ్మతలను పార్శ్వద్రోలి దేహమునకు ఆరోగ్యమును, పుష్టి, శోజస్సును, పటుత్వము నొసంగును. నేవింప ప్రారంభించిన మొదటి మోతాదునుండియే, గుణ మనసడితరును. వయోభేదము లేక ఎల్లరు నేవింపవచ్చును.

వైద్యరత్న, పండిత డి. గోపాలాచార్యవారి

## జీవామృతము

పూర్ణారోగ్యప్రదాయని

నెల పెద్దదీసా రు. 3-4-0 చిన్నదీసా రు. 1-12-0

ఆయుర్వేదాశ్రమము,

151, గోవిందప్పనాయక వీధి,

తపాలుపెట్టె 287, మదరాసు.

ఉత్తరసర్పారులకు నిజాంరాజ్యమునకు డిస్ట్రిబ్యూటరు:

ఇవలూరి కామేశ్వరరావుగారు, బెజవాడ.

## సంతాన సంపద

సంపదలలోకెల్ల

సర్వోత్కృష్టమైన సంపద

“మాకందరికిని మీ లోద్ర తృప్తి కల్పించినది.

‘వంశ్యులని పేరువడసిన స్త్రీ లెందరో

శిశువులను గనిరి. లోద్రను వాడుచున్న

నా సోదరి గర్భము ధరించినది.”

ఎం. పేరయ్యశాస్త్రిగారు,

కనుకుర్తి పీఠి, కన్నా, విజయనగరం.

లోద్ర అన్నిపావులలోను దొరకును.

కే స రి కు టీ ర ము,

ఆయుర్వేదబౌద్ధధర్మాల, ఎగ్మారు, మద్రాసు.

నేషనల్ యిన్సూరెన్సు కంపెనీ, లిమిటెడ్.

ప్రధానకార్యాలయము: నేషనల్ యిన్సూరెన్సుబిల్డింగు

7, కాన్స్టిట్యూషన్ స్ట్రీటు, కలకత్తా.

1932 సంవత్సరాంతమునకు అమలులో

మన్న పట్టాలమొత్తము రు. 8,18,60,271

ఆస్తి మొత్తము రు. 1,90,00,000

చెల్లించిన క్లెయిములు రు. 1,00,00,000

భద్రమై, సక్రమమైన పట్టాలు. హామీలు గల పాలీసీలు. తక్కువ రేటుగూ ప్రీమియములు. స్త్రీల జీవితములు భీమాచేయబడును. ఉభయజీవితపట్టాలు జారీచేయబడును. గతించిపోయినపట్టాలకు శాశ్వత రక్షణసౌకర్యములు. ఆకర్షణీయమగు సభుపాయములు. మంచి సామర్థ్యముతో పనిచేయగల ఏజంట్లకు మంచి యవకాశము.

అన్ని, మోటారుకారు, భిక్షులుగూడ చేయబడును. వివరములకు దయచేసి పిరికేర వ్రాయును:—

నేషనల్ ఫైర్ అండ్ జనరల్

యిన్సూరెన్సు కంపెనీ, లిమిటెడ్,

నేషనల్ యిన్సూరెన్సు బిల్డింగు,

7, కాన్స్టిట్యూషన్ స్ట్రీటు, కలకత్తా.

టి. అనంతాచారి, ఆర్. జి. దాస్ అండ్ కో.,

బాంచి కెక్రటరి,

మేనేజర్లు,

113, ఆర్మీయియకావీధి, మద్రాసు. కలకత్తా.

# ఇదిగో మీకు నూతన శక్తి గూర్చుచున్నది



మీకు దుర్బలత గలుగుటకు యేకారణమైన గానిండు—  
రోగముచేగాని—బలము గల  
నెత్తురు లేకపోవుటచేగాని—  
తాపత్రయములచేగాని—లేక  
—పురుషులైననో—మితి  
మీరిన స్త్రీ లోలత్వముచే  
గాని,—ఇటులే—దేనివలన  
నైననుసరే—సనటోజిక్ మీ  
దుర్బలతపోగొట్టి వెంటనే మామూలు ఆరోగ్యకర మగు  
స్థితి చేసారును.

సనటోజిక్ లో ఇంద్రజాల మేదియు లేదు. అది  
శరీరమును నరములను బలపరచుట కేవలము యదార్థము  
మీదనే ఆధారపడియున్నది. సనటోజిక్ బలహీనతను  
జయించి, కండరములు, నరములు, రక్తము, మాంసము,  
మున్నగునవి బలయుతములై యుండుటకు ఏపదార్థము  
లనిసరమో ఆపదార్థముల నొసంగుశక్తి గలిగియున్నది.

సుప్రసిద్ధుడైన యొక వైద్యశిఖామణి డాక్టర్  
వల్బు యం. యాక్. గారు పూనా సిటీనుండి యిట్లు  
వ్రాయుచున్నారు : “నరముల పోషించి చేహమునకు  
బలముగూర్చుటకు సనటోజిక్ మిగులయుపయుక్తమైనది.”

సనటోజిక్ మిమ్ము ఎక్కువ బలవంతులుగాచేసి  
ఎక్కువ ఆరోగ్యమును కలిగించును. అది దుర్బలతను  
జయించును. నిజమునకు, కొలదికాలములో మిమ్ము క్రొత్త  
మానవులుగా చేయును. నేడే దీనినినేవింప మొదలించును.

## సనటోజిక్

నిజమైన బలవర్ధకాహారము.  
బొంబాయి ప్రేత లందిరివద్దను, బహారులోను దొరకును.  
చేతులతో స్పృశింపబడినది.

# రాజమోహన హేరాయలు



శ్రేష్ఠమయిన నువాసనగల తల  
నూనె. మొదడుకు చల్లదనమును గలి  
కలిగించి వెంట్రుకలను అభివృద్ధి  
చేయుటలో అత్యుత్తమ మయినది.

తలపోటు, మాడుపోటు, శిరో  
వేడిమి, చుండు మొదలగువాటిని  
పోగొట్టి కన్నులకు చలవ నొసంగి

వెంట్రుకలను వృద్ధువుపరచి, స్త్రీగా వెంచుటలో  
అత్యుత్తమ మయినది.

స్త్రీలకు ఆనందమును కలుగజేయును.

సీసా 1-కి రు. 1-0-0 3 సీసాలు రు. 2-10-0

పోస్టేజీ ప్రత్యేకము.

పి. శి. వి. అంతు కంపెనీ,

ఆయుర్వేదసమాజం,

బీరగోపి, గల్లూరుజిల్లా.

# కాశాశ్మశ్మ

ఆయుర్వేదకాస్త్రాన్ని అష్టాంధాని,  
కందుకూరి వేంకటసుబ్బారావు,  
ఎం. డి. ఎ. గారి

స్వదేశమునందు, అనేకవిదేశములందుఁ బ్రఖ్యాతిఁబొందిన యాషమము.  
రాత్రిపూట యొకమాత్రపుచుక్కొనిన ఎంతనిస్సారమైన శుక్రమైనను వెంటనే సంసార  
సౌఖ్యము నీయఁగలదు. 5 దినములలో మాత్రములోఁ గలిసిగాని ముందువెనుకలగాని  
నిద్రలోఁగాని పోయెడి వీర్యమును వృద్ధముగా నిలిపివేయును. మధ్యనపుంసకుల, నర  
ముల బలహీనముగలవారు ఈ మందునే పెక్కి పూతగాఁగఁడ నవయోగించిన మిక్కిలి  
శక్తివంతులు కాఁగలరు. వెంటనే పరీక్షింపుఁడు. ఈ త్రకములు రహస్యముగా నుంపఁ  
బడును. మానవ మదరాసు గవర్నమెంటువారిచే నిర్దిష్టమైన ఆయుర్వేదాషమముల  
గూడ పెక్కులు గలవు. యోగ్యతాపత్రములు అనేకములు కావలసినవారు వ్రాయఁడు.  
20 మాత్రల కామామృతము సీసా 1-కి రు. 2-0-0.  
అమృతాశ్రమము, నెం. 2, ఏలూరు, పశ్చిమ గోదావరి.

# బా ర లి

## సచిత్ర మాసపత్రిక

అధిపతి

కా. నాగేశ్వరరావు

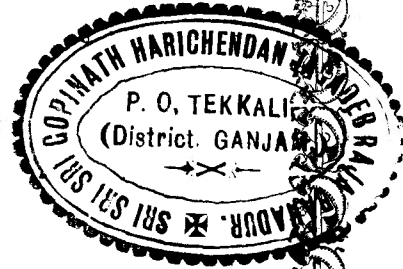
సంపాదకుడు

గన్నవరపు సుబ్బరామయ్య

సంపుటము ౧౦. సంచిక ౧౧.

ఆంధ్రపత్రికా ముద్రాలయము, మద్రాసు.

౧౯౩౩





పద్మావతీచరణచారణ చక్రవర్తి—శ్రీ శివశంకరశాస్త్రిగారు	...	౨౬౨-౨౬౪
పిరదాసి—చిరుమామిళ్ల శివరామకృష్ణప్రసాదుగారు	...	౨౬౫-౨౬౩
(శ్రీ) రాజా రామమోహనస్మృతి—వోలేటి పార్వతీశముగారు	...	౨౬౪
వేణీసంహారము—ద్రాపది—కపిఫలం కృష్ణమాచార్యులుగారు	...	౨౬౫-౨౬౯
మడ్డుకత—ప్రశంసాలేఖము—బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు	...	౨౬౦
ప్రేమపాశము—శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు	...	౨౬౦
దేవుడితో ముగ్ధం, ఇకేమి?—అక్కరాజు ఆంజనేయులుగారు	...	౨౬౧-౨౬౩
అణ్ణమలై విశ్వవిద్యాలయము—బుగోలు పద్మరాజుగారు	...	౨౬౪-౨౬౦
వినోదశిల్పము: కాగితముల తోరణములు—కొ. నరసింహాచారిగారు	...	౨౬౧-౨౬౨
“దేవునిపై విశ్వాసర్పాహిత్యతీర్మానము”—నందివాడ చిదంబరంగారు	...	౨౬౩-౨౬౩
ప్రస్థానభేరి—సి. రాజశేఖర శతావధానిగారు	...	౨౬౪-౨౬౫
ప్రభుత్వవ్యాపారపరిమితి—శ్రీపాద గణాంతిరావుగారు	...	౨౬౬-౨౬౮
వీరభద్రవిజయములు—కజ్జి సాంబమూర్తిశాస్త్రిగారు	...	౨౬౯-౨౭౨
హిట్లు—జరుగుమిల్లి సాంబశివరావుగారు	...	౨౭౩-౨౭౪
భారతి—తలిశెట్టి రామారావుగారు	...	౨౭౫-౨౭౬
శిఖండి—జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తిగారు	...	౨౭౭-౨౭౮
ఆంధ్రగ్రంథములపట్టిక—	...	౨౭౮-౨౮౦
వ్యవసాయపరిశోధనాలయముల ఆవశ్యకత—దువ్వూరి బాలకృష్ణమూర్తిగారు	...	౨౮౧-౨౮౨
భారతీయవిద్యాచరిత్రము—మారేమండ రామారావుగారు	...	౨౮౯-౨౯౪
విద్యయొక్క పరమార్థము—ఆర్. యస్. పట్నాయక్ గారు	...	౨౯౫-౨౯౬
భారతము: పరమార్థప్రదర్శనము—నండువారి బసవయ్యగారు	...	౨౯౭-౩౦౦
బాలక్రీడలు—మంగిపూడి వేంకటశర్మగారు	...	౩౦౧-౩౦౪
రోగవారసత్వము—వడ్డాది సీతారామారావుగారు	...	౩౦౫-౩౦౬
ఉపేక్షితము—కొంపెల్లి జనార్దనరావుగారు	...	౩౦౭

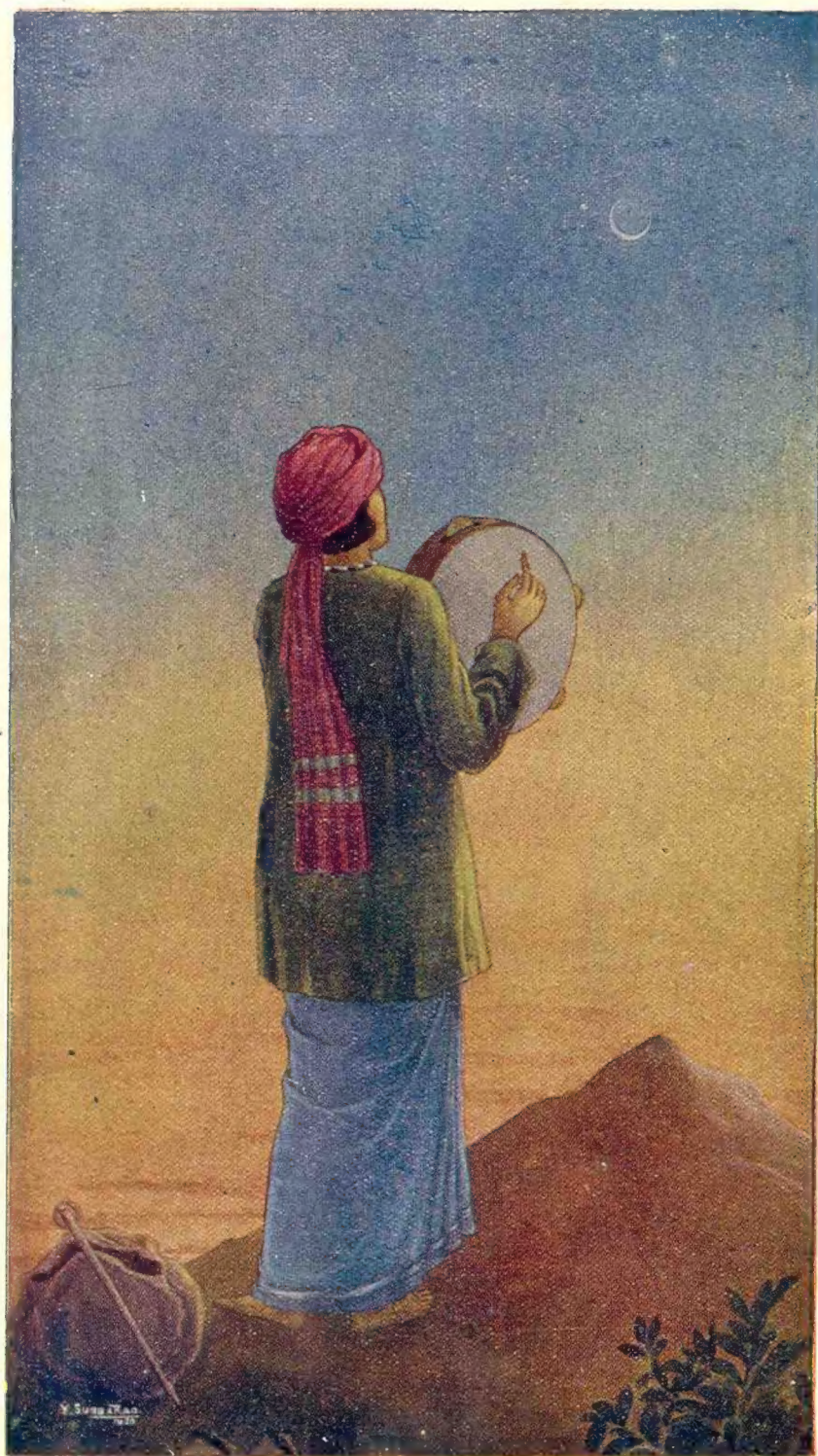


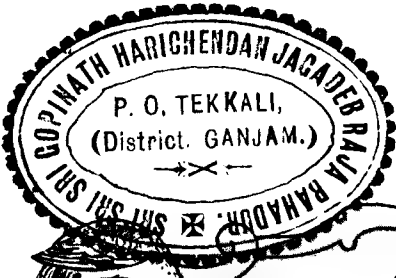
యశోమూర్తి ఆనీబెసంటు—సి. అశ్వత్థనారాయణరావుగారు	...	...	...	...	502—505
నక్షత్రమండలము: (కార్తిక, మార్గశిరమాసములు)—గొబ్బూరు	...	...	...	...	...
వేంకటానంద రాఘవరావుగారు	...	...	...	...	505—509
మీగడతఱకలు: పష్టిపూర్తి—శాస్త్రి	...	...	...	...	503—508
ఆంధ్ర విశ్వకలాపరిషత్తువారి దేశభాషాపరిక్షలు—తు. వెంకట	...	...	...	...	...
రామయ్యగారు	...	...	...	...	509—512
నాగార్జునకొండ-బౌద్ధస్తూపము—కపిల కాశీపతిరావుగారు	...	...	...	...	512—513
ఆంధ్రభ్యుదయము: చండ్రుపట్ల రామారావుగారు; బుంగా అప్ప	...	...	...	...	...
రావు దేవుగారు; మోచర్ల శ్రీహరి రావుగారు; ప్రొఫెసరు	...	...	...	...	...
అల్లూరి నరసింహరాజుగారు; యం. రామచంద్రరావుగారు;	...	...	...	...	...
నీలంరాజు వెంకటశేషయ్యగారు	...	...	...	...	512—512
గ్రంథస్వీకారము	...	...	...	...	515
మనవిమాటలు: ఆంధ్రకవుల ఛాయాచిత్రప్రదర్శనము; విశలభాయి	...	...	...	...	...
పటేలు నిర్యాణము	...	...	...	...	530—531
సాభిప్రాయ విశేషములు	...	...	...	...	531—532

## చిత్రములు

త్రివర్ణ చిత్రములు: పీఠీ; తీయనితలపులు

సాధారణ చిత్రములు: చంక దేవి జలపాతము, కుత్తాలము; విశ్రాంతి; పొందామర కొలను; వేకువ; క్రొత్తబౌద్ధాలయము - మూలగాంధారకుటీవిహారము, సారసాధము; గంగాఘట్టములు, కాశీ; కేదారశారీవ్రతము; నాగార్జునకొండ బౌద్ధస్తూపచిత్రములు; ఆనీబెసంటు చిత్రములు; వ్యంగ్యచిత్రములు; ఇతరచిత్రములును.





M.S.V. CANNARAJU,  
M.A., B.A., LL. B.  
ADVOCATE  
Road, No-3, "SRI SUNDAR VIHAR"  
GOGANINUAGAOM  
BERHAMPUR-700 03, T: 214309



సంపు. ౧౦ శ్రీముఖ సంవత్సరము, కాత్తికిమాసము (నవంబరు ౧౯౩౩) సంఖ్య ౧౧

## పద్మావతీ చరణచారణ చక్రవర్తి

శ్రీ శివశంకరశాస్త్రి  
[మాహేశ్వరాశ్రమము]

తృ తీ య ర ం గ ము  
జయదేవుని భవనమున మేడపైభాగము  
[రాజమార్గమునుండి కోలాహలము]  
జయము జయమ్ము శ్రీ జయదేవకవికి!  
విజయమ్ము గీతగోవిందకారునకు!  
జయము పద్మావతీచరణ సీరేశ  
చారిణమృదుకలాసార్వ భామునకు!  
జయ గౌడనృపసభాజలజాతహేళి!  
జయ గాయకోత్తంస జయము జయమ్ము!  
జయము భక్తాగ్రణి జయము జయమ్ము!  
జయము పరాశరసఖ విజయమ్ము!

విజయమ్ము రాధికావిభునకు జయము!  
విజయమ్ము విజయమ్ము విష్ణుభక్తులకు!  
సత్కవిత్వమునకు జయము జయమ్ము!  
జయము జయమ్ము శ్రీజయదేవకవికి!

పరాశరుడు

[పేటికతో పద్మావతినీ సమీపించి]

మన కిది చెల్లెలూ, మహితవాసరము.  
జయదేవు డీనాడు చంద్రుడువోలె  
మోడశకళలతో శోభిల్లినాడు  
గౌడాధిపతిసభాగగనాంగణమున.

పద్మావతి

బావగారును నీవు నిచ్చట  
బయలుదేరినదాది నడచిన  
ఘటన లన్నియు దెలుపు మన్నా,  
కర్ణ పేయముగన్ !

పరాశరుడు

[పేటికను జాలమార్గమున నుంచి]  
ప్రజలు బారులు దీర్చి పార్శ్వంబులందు  
జయ జయ ధ్యానముల్ సల్పుచుండంగ  
భక్తి సంజలి ఘటింపగ రాజపురుషు  
డెక్కినా మిర్వర మిథరాజుమీద.  
మాటి మాటికి రాజమార్గమునందు  
కల్యాణశకునముల్ కాన్పించుచుండ  
గజరాజు సత్వరగమనముతోడ  
కొల్వకూటమునకు గొంపోయె మమ్ము.  
కవివరుల్ పండితుల్ గాయకోత్తములు  
ఉన్నతరాజకీయోద్యోగిజనులు  
పౌరాగ్రణుల్ రెండు పార్శ్వంబులందు  
కూర్చుండి యుండిరి కొల్వకూటమున.  
ఇంతలోన నృపాలు డెదురుగా వచ్చి  
జయదేవు మృదుపరిష్వంగంబు చేసి  
కనుగొని నను శిరఃకంపంబుతోడ  
పెడలె లోనికి మేము వెనువెంట జనగ.  
జయ మహాగౌడ లక్ష్మణనేన భూప  
యనుచు సభాసదు లైకకంఠ్యముగ  
బల్కుచు లేచిరి. ప్రభుసమీపమున  
గూర్చుంటి మాయనకోరికమీద.

ఆచార్యగోవర్ధనార్జుండు పిదప  
తనకు నాగంతుకదాక్షిణాత్యులకు  
పరిచితి చేయ సంభావించినాడు  
కోవిదులను బావ కుశలమ్ము లడిగి.

అవల లక్ష్మణనేను డానతి యిచ్చెః  
“ఆర్యులారా, యింక నాలకింపుండు  
జయదేవకవిరాజు స్వప్రబంధంబు  
కర్ణ పేయమ్ముగా గానంబు చేయు.”

ఉద్యానవనసీమనుండి యవ్వేళ  
పరిమళ శీతల పవమాన వీచి  
కావళి మృదువుగా నలముచు నుండ  
సభ్యుల వదనముల్ సంపుల్ల మయ్యె.  
అవల గ్రంథము దీసి యధిపతి గాంచి  
జయదేవకవి సభాస్థారుల జూచి  
అంజలి ఘటియించి యల్లన ననియెః  
“వినిపింతు గీతగోవిందకావ్యంబు.”

అని మనోహరముగా నాదిపద్యంబు  
పాడినయంతనే పరమహర్ష మున  
శ్రోతల నయనముల్ సుస్మేర మగుట  
జలజాకరమువోలె సభ విరాజిల్లె.

అంతట వాదేవతాదికం బగుచు\*  
పద్మావతీత్యాదిపంక్తి గలట్టి  
పద్య మ్మలౌకికభావపూర్ణముగ  
పాడినా డమ్మ నీప్రాణవల్లభుడు

పద్మావతి

అయ్యె సి గ్గుచున్న దయ్యెడ  
తీమహావిబుధాగ్రగణులు

\* వాదేవతాచరితచిత్రితచిత్రపద్మా పద్మావతీ చరణ చారణ చక్రవర్తి.



గాని లక్ష్మణనేన నరపతి  
గాని యే మనిరో!

ప రా శ రు డు

సరసుండు లక్ష్మణసార్వభౌముండు  
ప్రాధ్నించె తత్పునఃపతనమ్ముకొరకు.  
దిశ లెల్ల నిజసేత్ర దీధితుల్ పర్య  
పాడెను కవి లతల్ పల్లవింపంగ.

అంతలోపల ప్రతీహారిణి వచ్చి  
జయము మహాప్రభూ జయ మని పల్కి-  
శ్రింశ్చి భిత మైన చిరుత పేటికను  
ధరణినాథుని సన్నిధానమం దుంచి—

“పద్య మాకర్ణించి పట్టపుదేవి  
పారితోషికముగా పంపి యున్నారు”  
అని నిష్క్రమింపగా, నవనీశ్వరుండు  
తత్పేటికాంతర్గతం బై వెలుంగు  
నూతనమణిమయనూపురద్వయము  
దీసి కనీంద్రునిదెస విలోకించి  
మందహాసమ్ముతో మరల నం దుంచ  
మేలు మేలని బుధుల్ మెచ్చుకొన్నారు.

ప ద్మా వ తి

రసనిధానం బైన కావ్యము  
రచనచేసిన కవికి గాని  
భార్య కేటి కొనంగవలయును  
పారితోషికమున్ ?

ప రా శ రు డు

భార్య కొనంగుచో పారితోషికము  
భర్తనుగూడ సంభావించినట్లే.  
బహుమానములనెల్ల పరికించునెడల  
నిజముగా నీనాడు నీకె జయమ్ము!

[ పేటికనుండి పత్రము దీసి ]

“గానము నేయుచో కవివల్లభుండు  
పద్మావతీదేవి సాదయుగ్మమున  
అలక గాపుత నాట్య మాడెడువేళ  
మధురశింజితముతో మణినూపురములు.”

ప్రభువరేణ్యుని పార్వ్యభాగమం దున్న  
కక్ష్యలో గూర్చుండి కావ్యంబు వినుచు  
రసవిపాసాయత్త రాజ్ఞి యుద్రిక్త  
హృదయమ్ముతో వ్రాసె నీ చతుష్పాది.

ప ద్మా వ తి

తెలియు దేవి రసజ్ఞురా లని  
దేవభాషాభిజ్ఞురా లని  
నేడు విశదం బయ్యె కవితా  
నిపుణురా లనియున్.

ప రా శ రు డు

వీక్షించినా వమ్మ, వెలలేని రత్న  
తాటంకయుగళి పద్మావతీరమణ \*

జయదేవకవి యను సందర్భమందు  
పంపె రాజకుమారి పారితోషికము.  
ఈ కంకణమ్ములు నీ కాంచదామ  
మీ మణిహారమ్ము నీ బాహుపురులు

\* జయతి పద్మావతీరమణ జయదేవకవి, భారతీ భిణిత మతిశాతమ్.

విభు షోసంగెను నీకు విహితపద్మావ  
తీసుఖేత్యాది\* ప్రదేశగానమున.

ప ద్మా వ తి

ఏటి కన్నా బ్రాహ్మణాంగన  
కీ యమూల్యానేకభూషలు !  
అర్హమా జగదంబ పద్మకు  
నర్పణము సేయన్.

పరాశరుడు

కవిభార్య నని నీకు గౌరవంబునను  
బహుమాన మొసగిన ప్రభుకుటుంబంబు  
నిల్చుకొన్నది గాని నిజగౌరవంబు  
ఆభరణంబు లీ వర్ణించినావె !

\* \* \* \*

ఆశాంతీరాన ననతిదూరమున  
రమణీయ మైన యానామమ్ము కలదు  
అందలి కాసార మలరారుచుండు  
నబ్జతములతోడ నంచలతోడ.  
మాధవీమంటపమధ్యభాగముల  
లాస్యముల్ సేయు కలాపముల్ విప్పి  
క్రేంకారములతోడ కేకిసంఘంబు.  
సహకార భూమిజ శాఖలలోన  
పాడును కోకిలల్ పంచమశ్రుతిని.  
శుకగణ తీక్షణచంచూవినిర్దళిత  
ఫలరసంబులు నేల బ్రవహించుచుండు.  
మకరందరసపానమ త్తద్విరేఫ  
ర్ఘుంకారముఖరితశాద్వలస్థలుల  
హరిణముల్ లీలావిహారముల్ సేయు.

వీనుల విందుగా వేణుకుంజముల  
మురళీరవము ముహుర్ముహు రుల్లసిల్లు.  
కనులపండువు సేయు క్రముకమార్గములు  
వకుళావసీజముల్ వాసించుచుండు  
తాపమ్ము పున్నాగతరువులు పాపు.

ప్రభువతంసుడు కావ్యశతనాంతమందు  
కాన్కగా నొసగెను కవిచంద్రమునకు  
అతిమనోహర మైన యారామవాటి  
“బిందుబిల్వం” బను ప్రియనామ ముంచి.

కావ్యప్రతిని సమస్కారపూర్వకము  
గా స్వీకరించుచు కనుల కద్దకొని  
ఉత్తమాంగమ్ముపై నొక్కింత నిలిపి  
ఆనతి యిచ్చె ముఖ్యామాత్యు జూది:

“మణిహారమును పుచ్చమాలిక జుట్టి  
గ్రంథరాజము భద్రగజమ పై నుంచి  
వివిధవాద్యములతో వీధులవెంట  
వైభవమ్మున నుత్సవము సేయవలయు.

“శిల్పిచే జెక్కించి శ్రీ జయదేవ  
కవిరాజనామమ్ము గారుత్మతాశ్మ  
ఫలకభాగమ్మున భగ్నాత్మరముల  
జాలమార్గముమీద సంధింపవలయు.”

కవితాప్రియుండును కవివిధేయుండు  
కవివత్సలుండు లక్ష్మణసేనస్యపతి  
నామమ్ము జయదేవనామమ్ముతోడ  
నాచంద్రతారార్క మలరునుగాక !

\* విహిత పద్మావతి సుఖసమాజే, భణి జయదేవకవిరాజరాజే.

అన్నివిశేషము లవల దెల్పెనను,  
ప్రొద్దు పోయిన దింక బోయెద నమ్మ.  
ద్వార దేశమున పెద్దల వీడుకొల్పి  
చనుదెంచు లోనికి జయదేవు డడిగొ.

[ నిష్క్రమించును ]

జయదేవుడు [ ప్రవేశించి ]

కలుగలేదాయె నా కవకాశ మిత  
దనుక ప్రియతమ, నీ సన్నిధానమునకు  
మరలి వచ్చుటకై ఊమామండలేంద్రు  
నతిథినై యుండుకతన బ్రాహ్మణులతోడ.

అదియుడును నీకు నే నంపినట్టి  
వార్త; లవకాశమున నిటు వత్తు నన్న  
కూర్మమీద సారస్వతగోష్ఠిలోన  
నేడు నన్ను విద్యత్కృపుల్ వీక్షరైరి.

భోజనానంతరమ్ము సంపూర్ణ చంద్రి  
కామనోహరకాంతిలో గజముమీద  
గ్రంథమును నిల్పి నగరమార్గముల వెంట  
నుత్సవము చేయ బంచె నృపోత్తముండు.

నను గజారోహణము ధరానాయకుండు  
చేయు మని కోర, పండితశ్రేణితోడ  
నగరమున పాదచారినై నడతునంటి—  
ఎట్టకేలకు గొడేను డియ్యకొనియె.

ద్వార దేశమువరకు నుత్సవము లోన  
వెంట నరుదెంచు పెద్దల వీడుకొలిపి  
ఏగుదెంచితి లోనికి నెపుడు నిన్ను  
చూడగల్గుదు నను మహాతోక్తుకతతోడ!

పద్మావతి

వత్తురని నే వేచియుండగ  
వార్త లందెను సక్రమమ్ముగ.  
ఉత్సవమ్మును జాలమార్గము  
నుండి కన్గొంటిన్.

లేదు చందన పేటియందును  
లేదు మీహస్తమ్మునందును  
ఉత్సవమ్మున విస్మరించితి  
రొక్కొ కావ్యంబున్ ?

జయదేవుడు

అధిపున కొనంగితిని. పఠనాంతమందు ;  
కంతగత మైనవిదప నాగ్రంథ ముంచు  
ధరణిపతి హేమపేటికాభ్యంతరమున  
సుందరాత్మీయ దేవతామందిరాన.

పద్మావతి

నేడు గానం బవీరతంబుగ  
నిండుసభలో జేయుచుండగ  
కంతమున స్వరభంగ మేమియు  
కలుగలేదుగదా ?

జయదేవుడు

కంతమున క్లాంతి యేమియు కలుగలేదు:  
ఒక్కయూమముమాత్రమే యుదయవేళ  
సార్థయామముపైన సాయాహ్నమందు  
పాడితిని, పొందె కావ్యము పరిసమాప్తి.

పగలు సౌమ్యము మందాతపమ్మువలన  
చలువరాకట్టడము సభాసౌధరాజ  
ముపవనము పుష్పగుచ్ఛ నేత్రోత్సవంబు  
ప్రసవసారవాసితము తద్భవనసీమ.

శ్రద్ధధానులు కూడినసభ్యు లెల్ల  
గానవిద్యావిశారదుల్ కలరు మొడు  
సంస్కృతాభిజ్ఞు లున్నారు చాలమంది  
కలరు కవిపుంగవులు నలంకారవిదులు.  
రాగములకు విపంచి పరాశరుండు  
మేళవింప, ఉమాశతిమిత్రనుకవి  
తాళములు వేయగా, ప్రమోదమ్ముతోడ  
పండితోత్తము లాలింప పాడినాను.  
దాక్షిణాత్యులు సకలవిద్యాప్రవీణు  
లధికమేధానిధులు పద్మ! అవల వారి  
కావ్యమీమాంస వివరింతు. గానమునకు  
పరవశత జేంది మెచ్చిరి బహువిధాల.  
అచ్చెరువు గొల్పె నాకు: సేనాధిపతియె  
వినుట సంగీతమును రెండువేళలందు ;  
చామరగ్రాహి వివశహస్తములనుండి  
సారెకును తాళవృంతముల్ జారుచుంటు.  
స్త్రీజనోచిత మగులబ్ధు చెందినావు  
కాని, నీమంజులభిధ కావ్యమందు  
కర్ణగోచర మైన యూఘట్టములనె  
సరసరాజకుటుంబమ్ము సత్కరించె.  
రాజ్య యొసగెను మణినూపురద్వయంబు  
రత్న తాటంకము లొసంగె రాజపుత్రు  
ఒసగినాడు నృపుండు కేయూరయుగళి  
కాంచదామమ్ము హరమ్ము కంకణములు.  
అడగాతీర మంజులోద్భావవాటి  
నధిపు డొసగెను బిందుబిల్వావ్యాయమున  
అందు శ్రీరాధికావల్లభాలయంబు  
శీఘ్రకాలమునం బ్రతిష్ఠింతు పద్మ!

పద్మావతి

అభిజనం బగు బిందుబిల్వము  
నందు నిర్మించితిరి పద్మకు  
అచటి జనములు హర్ష మొందగ  
ఆలయము మున్నే.

ప్రభుసమర్పితబిందుబిల్వో  
పవనవాటికయందు రాధా  
వల్లభాలయ వినిర్మాణము  
వైశమే యవుతన్ !

ప్రత్యహంబును బిందుబిల్వము  
పావనంబగుగాక నాథా,  
పరమభాగవతాగ్రగణ్యుల  
పాదసంస్పర్శన్ !

జయదేవుడు

గాయకుల్ హరివంశ భాగవత విష్ణు  
బ్రహ్మవైవర్తముల్ గర్గభాగవతము  
గీతగోవిందకావ్యంబు ప్రీతితోడ  
పాడుచుందురు మందిరప్రాంగణమున.  
గౌడవాసుల మైతి ముత్కలములోని  
బిందుబిల్వము విడిచి. ఆశేరె దయను  
ఉపవనికి లక్ష్మణప్రభు వుంచె మనల  
నభిజనవియోగఖిన్నత యలమకుండ.  
పద్యపాదంబె లక్ష్మణప్రభువరుండు  
నాథు బిరుదమ్ముగా నుంచినాడు నేడు.  
త్రిభువనమ్ముల పద్మావతీ, త్వణీయ  
చరణచారణు డనియే ప్రశస్తి నాకు !



పద్మావతి

కష్ట మొకరిది, ఫలిత మిం కొ  
క్కరిది, చిత్రము లోకపద్ధతి:  
తలప భట్టమురారి పల్కులు  
తథ్య మాను గదా!

శ్రవణమునకే నిశితవేద  
శ్రమము నుద్వహనక్లమంబును  
భూషణ మృగు కుండలంబు క  
పోలపాళికకే.

జయదేవుడు

నీవు చెప్పిన వాక్కులు నిక్కువములె;  
రత్నభూషణధారణశ్రమము నీకు  
నాకుమాత్రము లోచనానందదాయి:  
ప్రియతమా, భూషణాకసారి పెట్టుకొమ్మ!

పద్మావతి

ఏటి కాధరణములు నాథా?  
ఇంట వెలసిన వంశదేవత  
త్రిజగతీజనయిత్రీ పద్మా  
దేవి కర్పింతున్.

జయదేవుడు

అర్చణముచేసినాను సర్వాంగభూష  
ణాళి పూర్వ మాపద్యకు నధికభక్తి.  
మండనము చేయగావలె నిండురక్తి  
నన్నిభూషలు నీపద్య కభినవముగ.  
నీ వలంకారముల్ దాల్చి దేవుమోల  
భక్తితో నాట్యమాడెడు పట్టులందు

నేను గానమ్ము నేయువో, నిండుకృపను  
ప్రేయసీ, చూచు దేవి సుప్రీత యగుచు.

పద్మావతి

అంతకన్నను వాంఛితం బెది?  
అటులె యగువో వల్లభా, మీ  
శిల్పిహస్తముతో నలంకృతి  
చేయ బ్రార్థింతున్.

జయదేవుడు

[ పేటిక తెరచి పత్రము దీసి పఠించి ]

మధురగీతిక లిఖించు మహిషికోర్కె  
పద్య, మన కిర్వరకును సంభావ్య మగుట,  
పాదయుగళికి నుంతు ప్రప్రథమమందు  
రమ్యశింజానమణిసూపురద్వయంబు.

పద్మావతి

చాలు నాథా, చాలు నే నప  
చార మింకను జేయజాలను  
తొలుత వేడుట మి మృలంకృతి  
దోషమే యయ్యెన్.

జయదేవుడు

వల్లభునియెడనే కదా వాంఛితంబు?  
చరణసంస్పర్శవలన దోషమ్ము రాదు.  
ఆననాబ్జ కరాబ్జ పాదాబ్జములకు  
తారతమ్యము లేదు నాతలపునందు.

ప్రథమమా నాకు నీపదగ్రహణసుఖము!  
పేదవారల యానతి బెండ్లి నాడె  
ప్రమదమున నీపదాబ్జము పట్టినాను:  
ఎరుకయున్న దె యావల నెన్నిసార్లొ?

మందమందాక్ష మత్యంతమంజులంబె.  
పద్మ, యొకదాని కబ్బురపాటు కలుగు:  
\*మమ శిరసి మండన మ్మని మధురఘటితి  
దేహి పదపల్లవ మ్మని దేవుచేత

అష్టపదిలోన రాధిక ననునయింప  
జేసితివి పద్మ, యిపుడు నిషేధ మేల?  
ప్రణయిని, ఉంతు నీపదపల్లవముల  
కన్రమణిసూపురమ్ము, లోంకార మిమ్ము!

పద్మావతి

కావ్యలోకమునందు రాధా  
కాంతుచే ననిపించు పల్కులు  
ఈ ప్రపంచమునందు నాథా,  
యెట్లు వర్తించున్?

జయ దేవుడు

తెలిసినది! కృష్ణు డనవచ్చు దేవు డగుట,  
నేనొ ప్రియతమ, అనరాదు మానవుండ.

పద్మావతి

ప్రత్యవాయం బాదవె నయ్యో  
ప్రాణనాథా, ప్రమాదంబున!  
పాదదాసికి మీరు సాక్షా  
త్పరమదైవతమే!

\* \* \* \*

అవధరింపుడు విన్నపము : పా  
దాదికేశాంత మ్మలంకృతి  
వలదు చేయగ దేవతకువలె—  
వల్లభా! వినరా!

జయ దేవుడు

నిన్ను ప్రాణేశ్వరీ, నేను నిఖిలదేవ  
తాస్వరూపిణిగా నెంతు తలపులోన  
సత్యముగ, నీయసారసంసారయాత్ర  
భార్య యనుభాషణము విడంబనము సుమ్ము!

\* \* \* \*

లలితమణిమయభూషణాలాకృత మయి  
తావకీనతనూలత తనరు మిగుల  
పల్లవిత మైన వాసంతపల్లివోలె  
శాణితం బైన పుష్పేషుశరమువోలె!

చంద్రికా స్థావిత ప్రదేశమ్మునందు  
చేయు మొక్కింత సృత్యమ్ము చిత్త మలర.

పద్మావతి [నృత్యము చేయుచు]

హరి చరణ శరణ జయ  
దేవ కవి భారతీ  
వసతు హృది యువతి రివ  
కోమలకలావతీ...

శ్రీమద్రాధావల్లభో విజయతే!

వాఙ్మయాభివృద్ధి:

ఆంధ్రభోజుడగు కృష్ణరాయనికాలమున సక్రమ దోహదముల నంది, కొనలుసాగి, మొగ్గదొడగి, పుష్పించి, ఫలించి, సర్వసాభాగ్యములతో నలరారిన యాంధ్రవాఙ్మయారామవాటి, దురదృష్టవశమున కొన్ని వత్సరము లే భూనాథునియండయు లేక, ఆంగ్ల భాష యందలి వ్యామోహమున పెడమొగముదిప్పిన పుత్రులను గాంచి కృశింప దొడగెను. కాని పరాత్పరుని యనుగ్రహమున, దేశోద్ధారకుని కటాక్షమున నెలకొల్పబడిన ఆంధ్రపత్రిక, భారతి, ఆంధ్రగ్రంథమాల మొదలగువానివలన పుష్టిజెంది, ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమువంటి సంస్థల సంస్థాపనమువలన వికసించి మరల నేటికా వాఙ్మయారామము ఆధునికాంధ్ర కవికోకిలములచే కళకళలాడుచున్నది. ఏభూనాథుడును సాహసింపనిసమయమున వాఙ్మయలక్ష్మిని చేరజీరి సకలాభరణములతో నలంకరించిన దేశోద్ధారకున కాంధ్రాక్షరాస్య తెల్లరు సువర్ణపల్లెరములతో నీనాళి యొసగెదరుగాక! దేశోద్ధారకా, ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వమును పునరుద్ధరించి కొనవరకు సాగింపదలచిన నీకార్యదీక్ష యకుంతితము. విశ్వదాతా, నీవు చిరంజీవివి.

ఆధునికాంధ్రకృతు లన్నియు నూతనాభిప్రాయముల విరియజిమ్ముచున్నవి. సర్వతోముఖముగ వాఙ్మయాభివృద్ధి కిది ప్రబల నిదర్శనము. ఉదయించుచున్న విజ్ఞానభాస్కరుని యరుణకిరణము లపుడె యాంధ్రావని నీరీతి నాక్రమించుట ముదావహము. కాలమున కనుమాలముగ వాఙ్మయము మార్పుచేంద నిచ్చగింపనివారి కీకృతులు రుచింపవు.....ఆగొడవ నిపుడు తడవనేల?.....ఆధునికకవికుమారుడు స్వాతంత్ర్యమును సర్వదా ఆకాంక్షించుచున్నాడు.

“ నవ్యుకొందురుగాక నా కేటిసిగ్గు  
నాయిచ్చయేగాక నా కేటివెఱపు ”

అని గళమెత్తి తన్మయత్వమున పాడుకొనుచున్నాడు. తనహృదయమునం దుద్భవించిన భావసంచయమును తన కనువగురీతి రచనములందు ప్రదర్శించుచున్నాడు. లోకమునకు వెఱచి హృదయమునందలి యభిప్రాయముల నణచి వైచి, పిరికితలంపులను రచనములందు వెలువరించిన లాభమేమి? కవి నిరంకుశుడు; ఆతనికిలమున కేదియు అడ్డుగానేరదు. ఆతనికృతు లన్ని వేళల నూతనాభిప్రాయములతో, కళాకాంతులతో, తేటతేనె లాలుకు నూతన పదములతో వెలుగొందవలసినవే. అప్పుడేకదా తెనుగు బాసయొక్క తియ్యదనము కడవరకు నిలిచియుండునది!

ఆధునికాంధ్రకృతులలో గణనీయమైనవానిలో ‘పిరదాసి’ యొకటి. జి. జాషువకవిగారు దీనికి కర్తలు. ‘భారతి’ మూలమున పీఠాంధ్రులకు చిరపరిచితులు. వీరిపద్యములను గాంచి సంతసించినవా రెండఱో వీరిని గూర్చి ప్రశ్నించుచున్నారు. మారుమూలను విను కొండయందున్న కవిచంద్రునిగూర్చి యాంధ్రలోకమున కేమియు తెలియకుండుట వింతగాదు. ఈవిషయమును పురస్కరించుకొని, గ్రంథవిమర్శనమునకు గడంగకపూర్వ మొకింత వీరికివిత చరిత్ర నిచ్చట వ్రాయదొరకొంటిని.

కవిజీవితచరిత్ర:

జాషువకవిగారు ౧౮౯౫-వ సంవత్సరమున జన్మించిరి. వీరు ప్రథమమున యాదవకులజాలగు హిందువులు. కాని, వీరితండ్రి చిరకాలముక్రిందనే క్రైస్తవమతమును స్వీకరించెను. వీరు మాడవపూరము వరకు చదివి తరువాత బాపట్లలో ట్రైనింగ్ పాఠశయిరి. ౧౯౧౨-౧౩ సంవత్సరములలో శతావధాన, అష్టావధాన సభలు తెలుగుదేశమున జిత్తుబిత్తుగా జరుగుచున్న కాలమున వీరికి కవిత్వయం దభిరుచి కలిగెను. ఇట్టి శుభసమయమున శ్రీ ద్యూపూడి హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు వీరి పద్యములను విని సంతసించి కొంతకాలము కాళిదాసత్రయము పాఠము చెప్పి వీరిని ప్రోత్సహించిరి. తదుపరి యుద్యోగమున

గములేక తిరుగుచు పీ రొకానొక బయస్కృతు కంపెనీ లో ట్రాన్సులేటరుగా కుదిరి, అయ్యెగ్రామముల సంచ రించుచు, రాణ్ణిహేంద్రవరము చేరి అచ్చట చింతా మణీనాటక సంఘమువారికడ నాటకములు వ్రాయు కవిగా చేరిరి. నాటకమండలి విచ్చిన్నము కాగా, వీరు సుంటూరు మిషన్ ట్రైనింగు స్కూలున నాండ్రో పాఠ్యాయులుగా నియమింపబడిరి. తరువాత కొంత కాలము బాపట్ల హైస్కూలులో సుపాఠ్యాయు లయి ప్రస్తుతము స్వగ్రామ మగు వినుకొండయందలి పాఠశాలలో నున్నారు. ద్రువవిజయము, చిదానందప్రభా తము, కుశలవోపాఖ్యానము, రుక్మిణీకల్యాణము అను నవి వీరు వ్రాసిన గ్రంథములలో ముద్రింపబడినవి. 'శివాజి' యను పద్యకావ్య మింకను ముద్రితము కాలేదు. వీరి 'ఖండకావ్యతరంగిణి' అను గ్రంథము శ్రీ వెంకటగిరికుమారరాజువారి కంకితముచేయబడినది. నే డది యచ్చులో నున్నది. ఈ పిరదొసి గ్రంథము సింగరాజు లక్ష్మీనారాయణ పంతులుగారి కంకితము చేయబడెను. కవిగారికి శ్రీ శ్రీ విక్రమదేవవర్మమహా రాజుగారు గడచిన వేసవిలో విశాఖపట్టణమున జరిగిన ఆంధ్ర రీసర్చి యూనివర్సిటీ పసంతోత్సవసమయమున 'కవితావిశారద' అను బిరుదు మొససి గౌరవించిరి. ఇది కవిజీవితము.

వసుధ శాసింపగల సార్వభౌమ డగును  
ధీరు డగు, భీక్షుకుం డగు, దీను డగును,  
దుఃఖితుం డగు, నిత్యసంతోషి యగును  
సత్కవి ధరింపరాని వేషములు గలవె ?

( 'పిరదొసి' పుట ౬ )

ఇది యీ కవివర్ణనిపద్యము. ఇందలి యాచిత్యమును పాఠకులే నిర్ణయింతురు గాక !

కథావస్తువునకు మూలము :

“నే నీతనిచరిత్రము నయిచేండ్లకిందట నొక మాసప్రతికాయందు చదివి స్తంభించిపోయితిని. నాట నుండియు నే నొక్కఁగ నొక చిన్నిప్రబంధరూపమున వెలువరింప దలచియుంటిని” అని గ్రంథకర్త సుడిచి

యున్నాడు. గ్రంథమునం దెచ్చటను మానవాతీతము లగుకార్యములు వర్ణింపబడియుండనందున, పాఠకున కెచ్చ టను సంశయముగాని, “ఇట్లు జరిగియుండునా” అను ఆలోచనగాని కలుగవు. “ప్రాని కరానికి నృసుజ భుక్తి యొసంగెను తాతినండెనుల్లానులు” ఒక కవినీ నిరసించి పరిమార్చు నుంకించుట మొదలగు విషయ ములు మనకు క్రొత్తవి కానేరవు. “జాతిమతభేదము లను పరిగణింపక విశ్వమానవసేవరత నెఱపు దివ్యపురుషు లొక్కచిశీవితము నాదరింపరని విశ్వసించి నే నీ చరి త్రమును పద్యకావ్యముగా రచించితిని” అను గ్రంథ కర్తవాక్యములు వారి విశాలహృదయమును వెలువరించుచు, కాలమున కనుగుణముగ నున్నవి.

నే నీ గ్రంథమును విమర్శింప దలచి, ఈ పిరదొసి కవికి చెందిన కొన్ని విషయములను నేకరింపగడగితిని. ఆంగ్ల కవిపుంగవు డగు వాలెన్ గాండ్డి (Wallace Gandy) చే వ్రాయబడిన 'పారసీకవీరుడు' (A Persian Hero) అను గ్రంథమునందున్న యుపోద్ఘాతమున పిరదొసికవికి చెందిన కొన్ని యుపయుక్తము లగు విషయములు ప్రస్తరింపబడెను. వాని నిచ్చట కృష్ణముగ వివరించుచున్నాను : పిరదొసియొక్క నామము అబ్దుల్ కాశీమ్ మామసూర్. ఇతడు రచించిన గ్రంథము లత్యంతమగురములై పాఠకులకు స్వర్ణసుఖ మును కలిగించుచుండెను. పారసీకభాషయందు పిరదొస్ అనగా స్వర్ణమని యర్థము. స్వర్ణసుఖమును గల్పించుచున్న గ్రంథములకు కర్తయును మామసూర్ నకు పిరదొసి (స్వర్ణ సుఖమును గల్పించు వాడు) అనుబిరుదును రాజుగారిచే నొసంగబడెను. ఈ బిరుదుమే నామముగా వాడుకకు వచ్చెను. ఇతడు క్రీ. శ. ౯౮౦ లో జన్మించెను. తన ముప్పదియారవ వత్సరమున షానామాగ్రంథమును వ్రాయగడంగెను. షానామాగ్రంథ మంతయు రాజులచరిత్రతో నిండి యున్నది. ఈ యుపోద్ఘాతమునందలి కొంత కథ కును, పిరదొసి గ్రంథమునందలి కథకును చాలభేదములు గలవు. అందుచేతనే 'రెండుమాడుచోట్ల నా కీతని చరిత్ర చూడ తటస్థించినది. కాని మొదట నేను





తెలుగుదేశమున కొందరు, స్వప్నములు రానున్న సంగతులను తెలియజేయునని నమ్మకమున్నవారు గలరు. కాని కొంద రట్టివిషయమును త్రోసివేయుదురు. మొత్తముమీద తెలుగునాటియందు 'కలలో జరిగినది ఇలలో జరుగను' అనునామెత మిగుల వాడుకలో నున్నది. మనగ్రంథకర్తగారు వైవరుసలోనివారు.

పిరదొసి "రండేను ల్పనినంత జక్కనికుమార్తె గాంచి సానందుడై గంఢూపించె మనోవిచార" మును. మరల కావ్యమును వ్రాయగడంగెను. 'ముదురు కోయిల...కొసరింపునూతలపట్టు దెలిసి' 'పిల్లగామ్మల జన్మవృత్త మరసి' 'మెఱపుబోగముసానిమోసగింపుల యర్థమును గ్రహించి' 'ముప్పదేడులు సర్వాంగపుష్టి మొఱయ' 'షష్ఠిసహస్రపద్యసందానితమైన' 'గబ్బము రచించె పిరదొసికివివరుండు,'

ఇట్లు కృతిని ముగించి నవాబుగారి ఆసానమున కేగి గ్రంథమును చూచుమానములు పఠించి, దాని నచ్చట సమర్పించి పిరదొసి నిజాలయంబున కేగెను. సుల్తాను అరువదివేల పద్యములకు అరువదివేల బంగారు నాణెములకు బదులు వెండినాణెములు బంపెను.

ముప్పదివత్సరములు, దేహమునందలి రక్తము నంతయు ధారవోసి తనశేర్పకొలది గ్రంథమును రచించి, భూనాయకుని యొడ్డోలగంబున పండితుల సమక్షమున కనకాభిషేకము చేయించుకొన నుత్కంఠ తో నున్న సమయమున, వెండినాణెములను చూచినంతనే.....

"ఎన్నోకొండలు గుండెలో గరగిపో

యెన్ వార్ధిసంతానముల్

గన్నీరయ్యె సమస్తలోకము నిరా

కారస్థితి బోల్చె ను

త్వన్నంబయ్యె విషాదమేఘపటల

ధ్వంతౌఘ మాకాలత

ల్లున్నా లయ్యె నగాధకూపజలరా

సుల్ దోచె పిరదొసికిన్."

చేయునది లేక పిరదొసి ధనము మూలించి, ఒకయుత్తరము వ్రాసి మానవేంద్రునకు బంపెను.

ఈ గ్రంథమున రసము చిప్పిలు స్థలములలో నిది యొకటి. పిరదొసిచే నిందాసహోక్తి కముగ గ్రంథకర్త వ్రాయించిన యుత్తరమునందలి పద్యములు హృద్యములుగ నున్నవి. కొలదినిముసములు జాషువాకవి పిరదొసికి విగా మారిపోవుచున్నాడు. భావోన్మాదమున పద్యములు పాలమున్నీటితరగలవలె నటునిటు కదలియాడుచున్నవి. సమయానుకూలముగ భావముల నీరీతి ప్రదర్శించి, పాశకునిహృదయమును తాండవింప జేయుటకన్న మహాకవి కింకేమి కావలయును? పిరదొసికి గలిగిన యాశాభంగ మెంత రమణీయముగ తన మార్పునేర్పవలస,కవి పాశకునకు విశదపరచుచున్నాడో చూడుడు :

"..... అ

భాగ్యుడ నైతివయఃపూర్వమున్

గ్రంకె శరీరమం దలము

కొన్నది వార్ధకభూత మీ నిరా

శాంకితబాష్పము ల్ఫలము

లైనవి ముప్పదియేండ్లనేవకున్."

"ఒక్కొక్క పద్దయంబునకు

నొక్కొక్క నెత్తురుబొట్టు మేనిలో

దక్కువగా రచించితి వృ

థాశ్రమ యయ్యె....."

అనియు,

'.....వట్టిచేతులన్,

బోయెద సంధికారమున

ముగ్ధి సుఖంబుల బ్రొద్దుగంకె రా

జా యికదాండవించెదధ

యంకరభేదతమాలవాటికన్.'

'నా, శిరమున బోసుకొంటిని న

శింపని దుఃఖపుటగ్ని ఖండముల్.'

అని వాపోయెను. ఈవాక్యములు రాతిగుండెనైనను కరగించునవిగా నున్నవి. మఱియు,





ఇట్లుండ కవిహాసోద్యుక్తుడయిన మహమ్మదు సామంతరాజులు నేయు హితోపదేశమున శాంతి వహించి, కవిబుణము దీర్ఘకొన దలచి, ధనమును వీరభటుల కొనుగి కవికి పంపెను. కాని ప్రయోజనమేమి? ధనము తూసుపట్టణముతూర్పుగవిని ప్రవేశించెను; కవి శవము పడమటిగవిని ప్రేతభూమికి గొంపోబడెను. పిర దొసిహతు రాధనమును నిరాకరించెను.

ఈగూరవార్త విని మహమ్మదు ఎంతయు బింతించి, యేతద్ధనముతో తూసుపట్టణమున పిరదొసి పేర నొకసత్రశాల గట్టించెను. దానిచ్చిములు నేడు ను గలవు. కాని యిం దొకరికి కీర్తియు, యొకరి కపక్షిరియు దక్కినవి. ఇద్దఱును గాలగర్భమున గలసి పోయిరి. తారతమ్యము లింతియ.

**జాషువగారి గజనీమహమ్మదు:**

ఈ రీతి కథ ముగియుటకు గజనీమహమ్మదే కారకుడు. పాశకుని క్రోధానలమునకు సుల్తాను గురి యగుచున్నాడు. కాని గ్రంథకర్త భూభర్త కన్యాయ మొనరింపలేదు. సాధ్యమొనరెవరకు గ్రంథకర్త భూ నాగుని కీర్తిచంద్రున కపక్షిరిశీమాతము లడ్డురావండు నట్లు కాపాడెను. ఇది, కవిచంద్రుని విశాలహృదయ మును పాశకున కెరిగించుచున్నది.

పిరదొసికవిని రావించి ప్రళమమున గౌరవించి నపుడు, సుల్తానుని నోటిచంట వెడలినవాక్యము లాతని విజ్ఞానమును విశదముచేయుచున్నవి. కవులయం దాతని కున్న గౌరవమును, వారిని పోషింపవలసినవిధ మును ఆపలుకులు వ్యక్తపరుచుచున్నవి.

పిరదొసికి, బంగారునాణెములబదులు చెండినాణె ములు పంపినపుడు, “చెండినాణెముతో బాస దొలంగి పంపె నరనాథుడు పండితు లేమి చెప్పిరో?” అని నుడివి గ్రంథకర్త నరనాథుని కాపాడుచున్నాడు. అప్రతిష్టలలో సగభాగము పంకితులతలపై మోపబడినది. ఈర్ష్యవలన, వారే నరనాథుని కీర్తి బోధించియుండు రని పాశకుడు నమ్ముచున్నాడు. దానితో మహ మ్మదు కొంతవరకు నిరపరాధి యని లేలిపోయినది.

ధనమదాంధున కాగ్రహము వచ్చు టొక లెస్స గాదు; రక్తపాతముచే రాజ్యమును జయించి, దేశముల కొల్లగొనినరాజు, ‘కసులక్ గెంపు నటింప మైముఱపు హుక్కు ద్రావునుల్తాను’ ప్రళమమున నట్టియక్రమ మునకు బాల్పడినను “ఒక్కకవి మీచే గోరుద్రవ్యంబు మీహుక్కు భిర్చుకు సాటిరాదుగద, రాజోత్తంస యోశింపుమా!” “గడియించితిరిగదా కనకరత్న చయంబు ధననాయకునకు దంతములు పులియ” మొద లగు సామంతుల ప్రశంసావాక్యములచేతను, “నిండు కొలువున కవులకన్నీరు తగదు” అనెడి హితోక్తుల చేతను ఆతని హృదయము నీటికన్న పలుచన యై పోయెను. ఇట్టి ప్రయత్నమునకు సామంతులు ప్రళమ ముననే కడంగియుండిన మహమ్మదున కీయపక్షిరి లభిం పకుండెడి దని పాశకున కాలోచన గలుగకపోదు.

పిరదొసి మసీదుగోడపై వ్రాసిన పద్యమును గని మహమ్మదు పడినపరితాప మపారము. చెంటనే ‘పారసీకునకు నిచ్చెద నన్నపసిండి నూరు బస్తాలకు బట్టి’ పంపెను. పిరదొసిమృతి విని శయనమంది రము జొచ్చి ఆత డనుభవించిన హృదయవేదన మాతని పూర్వపాపమును కడిగివేయుచున్నది. తిరిగివచ్చిన ధనమును ధనాగారమున నుంపక పిరదొసిపేర సత్ర శాలగట్టించుటయు కొనియాడదగిన విషయము. చేసిన నేరము నీరీతి నే కొలదియో సవరించుకొనుట ఎల్లర కలవడని విషయమేకదా!

ఈరీతి మహమ్మదుపాత్రను పోషించి, పాశకుల కాతనియెడ సదభిప్రాయమును గల్పించిన గ్రంథకర్త ప్రశంసనీయుడు. కొలదియాశయములు గ్రంథకర్త కుండినచో సుల్తానుపాత్రను మిగులహేయముగ చిత్రించి యుండెడివాడే.

**ప్రకృతిపరిశీలనము:**

ఆధునికాంగ్రకవికుమారులు ప్రకృతిమాత నారా ధించుటయందు ముందడుగు వేయుచున్నారు. లలితము లగుభావములతో ప్రకృతియొక్కరమణీయతను తమ

కావ్యములందు ప్రదర్శించి, వానికి మిగుల సౌందర్యమును గల్పించుచున్నారు.

ఈకవిగారు ప్రకృతిమాతయొక్క కళాకాంతుల నీగ్రంథమున కొన్నిస్థలములందు గన్పరచియున్నారు. ప్రకృతిని గాంచి యుప్పొంగి భావోన్మాదమున గాన మొనరించువాడే సుకవి. ఎందరుమానవులు లోకమున లేరు? అందరును ప్రకృతిని గాంచి ముగ్ధులగుచున్నారా? ఎవని హృదయకమలము కవితాకావ్య కాస్పదమై చలయునో, అట్టివాడు ప్రకృతిసౌందర్యమును గాంచి తన్ను దాను మఱచిపోవుచున్నాడు. ఇట్టి తారతమ్యము లుండుటచేతనే కవి పూజనీయు డగుచున్నాడు.

సూర్యోదయవర్ణన మీ గ్రంథమునం దెట్లు క్రొత్త భావముల కాలవాలమై యలరారుచున్నదో తిలకింపుడు:

“కుంకుమపంకముం బులుము

కొన్నవి తూరుపుకొండ నెత్తముల్  
పంకజబాంసపుం డరుణ

పాదముల నిగిడించె మింట నే  
జాంతుడు చిన్నవోయి చర

మాచలసానుతటంబు లెక్కి మై  
టింకయు దాను గడ్డిగఱ

చెన్ పెనుచీకటు లార్చె గాతులై.”

పైన, గీటుంచినపదములు భావగర్భితములై యూహించినకొలది యాలోచన సతిశయింపజేయుచున్నవి.

కొన్ని సమయములం దీకవి తనకు సాధ్యమగు సంతవరకు చూపు నిగిడించి ప్రకృతిమాత గర్భమునం దున్న రహస్యములను లోకమున వెలువరించుచున్నాడు. “నీలమేఘంబుల నెఱియలలో గుల్కి పరువెత్తు మెఱుపు గర్భములలోన” చూపున కందని మేఘములలోని కెగిరి, వాని నెఱియలలో పరుగిడుచున్న మెఱుపుయొక్క గర్భములందు “హాయిగా ఓవ్వలించి ప్రహేళికలను బల్కరించుచున్న దివ్య స్వరూపు”ని గని ప్రణమిల్లుచున్నాడు కవితండ్రుడు.

సామాన్యమానవున కవి మబ్బుగుట్టలు; మెఱుపు తీగలు!

గాలికి దూగియాడు గిడిగానికులాయమునం దీ కవి పరాత్పరుని పోలికలను గాంచి తన్మయు డగుచున్నాడు. “ఏమిటి కెక్కువెట్టితివి ఇంద్రధనుస్సును మింటిచాయ” అని భావోద్రేకమున ప్రశ్నించుచున్నాడు. ప్రకృతియందలి ప్రతివిషయమున కిత డర్థమును దెలిసికొనవలయు నని ప్రయత్నించుచున్నాడు. తుదకు “కొసరి నివ్వరిధాన్యంబు గొటికి నమలు నెలుక మునిపంటి సవ్వడి”ని గూడ నీ కవి వినగల్గుచున్నాడు.

ప్రకృతిరహస్యముల నీరీతి గ్రహించియు ఇంకను తృప్తిలేక;

‘ప్రకృతిపదార్థజాలముల

పై నుదయా స్తమయంబులందు నీ  
యకలుష పాణిపద్మము ర

సాస్యముగా లిఖియించిపోవుటా  
కొకసమయాన నేను గను

గొందునుగాని గ్రహింపజాల నెం  
దుకు సృజించివాడవొ న

నున్ ఘనుడా, యశమగ్రబుద్ధిగన్.”

అని వాపోవుచున్నాడు.

ప్రకృతిపరిశీలనమువలన గల్గిన, అవ్యయానందమే యిట్టిరచనాకాళలమును గూర్చుననుటలో సందియము లేదు.

పదసామగ్రి:

జాఘవాకవిరచనములం దెక్కువ అచ్చతెనుగు శబ్దములు గన్పట్టుచున్నవి. అందులకే ఆకవనమున కంత రుచి కుదిరినది. వీరిఃసార్వభౌమ్య కొనియాడదగినది. పదములపొందిక, గుణిపుకదనున కెనవచ్చు పద్యగమనము వీరికవనమున కపారమగు చక్కదనమును గల్పించుచున్నవి.





నిర్మలాసందచంద్రికల వెల్లునుజుమీ నీ దివ్యతేజంబు నేడు గూడ

శీతలామృతపయస్వినుల నింపునుజుమీ నీ కృపారసవృష్టి నేడుగూడ  
వరవిహంగకలారవముల మ్రోగునుజుమీ నీ సుధామధురోక్తి నేడుగూడ  
సచరాచరప్రపంచమునఁ దోచునుజుమీ నీ శాంతమయమూర్తి నేడుగూడ  
నేడు నీనాడు మాకు నూతేడు లైన - నెదుటఁ గలయట్టులే తోచు నెల్లవేళ  
నమరమైనది నీదు దివ్యప్రచార - మమరుడవు నీవు రామమోహన మహాత్మ!

నీవు నాఁటినమోక నిఖిలార్థసిద్ధమై యమృతకల్పకవల్ల ననుకరించె

నీవు పాడినపాట నిరుపమానందమై ప్రణవవీణాతంత్రీఁ బ్రతిరవించె

నీవుపట్టినజోతి నిశ్చలాభోగమై పరమతేజంబునఁ బ్రస్ఫురించె

నీవు తీర్చినబాట నిష్కంఠకంబయి యాగమాంతపథంబు నధిగమించె

నమరమైనది నీ పావనావతార - మమరమైనది నీప్రణయప్రవృత్త

మమరమైనది నీ నిశ్చయాత్మభోధ - మమరుడవు నీవు రామమోహన మహాత్మ!

సరసఫలాభిశోభితరసాల మొకప్పటికైన నెండి కా

స్వః సవరత్న హేమఖిను లంతట నిండు మహాద్రికాలగ

హ్వారమునఁ గూలుఁ గాని నిరవద్యభవద్విమలప్రబోధసా

గర మటుగాక తన్నుఁ గలకాలము లోకము రామమోహనా!

# వేణీసంహారము - ద్రౌపది

సరసకవితాధురీణ, కపిస్థలం కృష్ణమాచార్యులు, బి.ఏ., ఎల్.టి.,

విశ్చిల్లంకమునఁ బ్రఖ్యాతిగాంచిన నాటకములలో వేణీసంహార ముచితస్థానము నాక్రమించియున్నది. సామోపాయకులఁ డగు శ్రీకృష్ణుని సంధిసందేశము మొదలు దుర్యోధనుని యతిమఘరాజయమువఱకుఁ గల భారతకథావిషయ మీనాటకముయొక్క వస్తువు. కథాసంవిధానమంతయు భీమాఁడు, దుర్యోధనుఁడు, ద్రౌపది-వీరిమీఁదనే యాధారపడి యుండుటవలన దీని యనేకపాత్రములలో వీరే ముఖ్యులు. ఇందు రాద్ర మంగిరసము. వీర కరుణము లంగరసములయి దీనిని రాణింపఁజేయుచున్నవి. ఇందలికైలి వస్తునిర్మాణాన్ని త్యమునకుఁ దగియున్నది. ఇంక భట్టనారాయణ కవిప్రణీతవేణీసంహార నాటకము సర్వజన సమాదరణము. వడసిందని నేటుగఁజెప్పనేల? ఇట్టిప్రశస్తినాటకమునకు నాయకయగు ద్రౌపదీ పాత్రమును, భట్టనారాయణుఁడు తెలిపినట్లు ఈవ్యాసమున విమర్శింప యత్నించెదను. కాని యీనాటకపు విలువను చదువరులు నిర్ణయించుకొందురుగాక!

పాండవు లజ్ఞాతవాసానంతరము మఱలి వచ్చియు, దుర్యోధనుఁడు తనమాట ననుసరించి ప్రవర్తించుట లేదు. పినతండ్రికుమారులతో తనరాజ్యము ననుభవింపవలయునా, వలదాయని సంశయించుచున్నాఁడు. యధిష్ఠిరుఁడు

రాజ్యమునకయి బహిరంగముగ సమర మొనర్చునట్లు లేదు. అతని యభిప్రాయము భీమాని కంతగ గుచించుట లేదు; భీముఁ డిప్పటికే కోపోద్దీప్తితుఁ డయియున్నాఁడు. అతనియెడ సహదేవుని శాంతోక్తులు విఫలము లయినవి. తనసహోదరుల బుద్ధిమాంద్యమున కతఁ డెంతయుఁ జింతిల్లుచున్నాఁడు. వారు తత్క్షణమే యుద్ధసన్నద్ధులు కావలయు ననుచున్నాఁడు. నిరుత్సాహులగు తనసోదరులు యుద్ధమున కనుమతి నీయరని సంశయించుచున్నాఁడు. తన కార్యమును ద్రౌపది యామోదించు నను దృఢపిశ్వాస ముండుటవలన నామెతో యోచింప నెంచుచున్నాఁడు. ఈవిషయమున భీమునియభీప్తము ఫలించినది. సహదేవుఁ డూహించినట్లే

యద్వైద్యుత మివజ్ఞోతి రార్యక్రోధేఽద్య సంభృతమ్, తత్రావృషి కృణ్ణేయం నూనం సంవర్ధయిష్యతి. ద్రౌపదీసామీప్యము భీముని కోపానలానిల మయి పరిణమించి యతనిసంకల్పమును ప్రోత్సహించినది.

భీముఁ డంతగపురమును జేరునప్పటికే తనయనమానకారణము నతనికి తెలుప ద్రౌపది యుత్కంఠితయయి యతని యాగమనమును నిరీక్షించుచున్నది. ద్రౌపది దేవీసహితుఁడగు ధృతరాష్ట్రుని నేవించి, మఱలి వచ్చుచుండ

దుర్యోధనుని భార్యయగు భానుమతి యామె నవమానవఱచెనట! ద్రౌపదిసంకల్పము నామె పరిహసించి, కలుషమందహాసముతో

అయి, యాజ్ఞ సేని, పంచగ్రామా స్థవ పతిభిః ప్రా ర్యస్త ఇతి శ్రూయతే త త్కస్మాత్పునః అద్యాపి తే కేశాః న సంయమ్యంతే?

అని ప్రశ్నించెనట. తనచేటియగు బుద్ధిమతి యొక్క

అయి, భానుమతి, యుష్మాక మముక్తేషు కేశేషు కథ మస్మాకం దేవ్యాః కేశాః సంయమ్యంతే?

అను సమయోచితప్రత్యుత్తరమునహిత మా మెను తృప్తిపఱచుట లేదు. ద్రౌపది క్షత్రి యాణి; ప్రతిక్రియయొక్కటే యామె నోదా ర్పణలదు. తన పంచప్రాణనాథులలో భీముఁ డొక్కఁడే తన యవమతి కనుతాపము నొంది ప్రతిక్రియ చేయ నమర్థుడని యామె బాగుగ నెఱుఁగును. ఆమె యందులకే భీముఁ డెప్పుడు వచ్చునా యని వేచియున్నది.

దుర్యోధనాదుల దుర్వర్తనముల తలచి తలచి తద్దర్పదళనవిధానము సహదేవునికి తెలుపుచు భీముఁడు ప్రమత్తుడయియున్నాడు. కావున తనమ్రాల నిలిచియున్నను ద్రౌపదిని జూడఁజాలకున్నాడు. భీముని ఔదాసీన్యము ద్రౌపదికి కోపోద్దీపకము కాలేదు. సరికదా, అతఁడు క్రోధముతో శత్రునాశముసేయ సంకల్పించుకొనుటయే యామెకు కర్ణామృతమగు చున్నది. తనరాక నెఱిగించి, యతనిఁ గలప నామె యభిలషించుట లేదు. అతనికితెలియక నెమ్మదిగ నచటఁ గూర్చుండి యతని కొరవ

వినాశప్రశంసాత్మకకాండ్రోక్తులనుసావధానముగ నాలకించుచున్నది. దుర్యోధనుఁడు పంచనగరములను పాండవవశ మొనర్చునెడ సంధి నలుపఁ దలచిన యుధిష్ఠిరు నుద్దేశ్యమునకు తన యస మృతిని సహదేవునికి తెలుపుచు, నాయుప క్రమణమంతయు ననమంజనమని భీముఁ డిట్లు నిందించుచున్నాడు:

మథ్నామి కారవశతం సమరే న కోపాత్  
గుత్సాననస్య రుధిరం నశిబా మ్యురస్తః,  
సంచార్ణయామి గదయా న సుయోధనోరూ  
సంధిం కరోతు భగవాన్ నృపతిః పణేన.

ఆలకించి ద్రౌపది దీనిని మనగపూర్వకముగ నామోదించుచు, అతనిని తనప్రతిజ్ఞను మాటి మాటికి చెప్పమని ప్రోత్సహించుచున్నది.

నాథ, అశ్రుతపూర్వ వినియోగం వచనం. త త్పునః పున ర్భగ.

మఱియు, నామైదునగరము లేవియో యనికూడ భీముఁడు తెలియఁగోరుట లేదు. ఆపట్టణములు తమ్ముప్రకటించు కుట్రలో పాల్గొన్నవని సహదేవుఁడు తెలుపఁగా భీముని కావర మగతగ రుచించుట లేదు. యుధిష్ఠిరుని కోరి కకు కొరవు లియ్యకొను టసంభవమనియు, పాండవులు కయ్యమునకుఁ గాలుద్రవ్వి రను నింద లేకుండుటకే యానగరములను యుధిష్ఠి రుఁడు గోర నెంచె ననియు సహదేవుఁడు చెప్ప చున్నాడు భీమునికి కడటోపాయములు రుచ్చించుట లేదు. నిజదర్పదర్శన కుతూహలినై,

యుష్మాక్ప్రహేషయతి క్రోధాల్లోకే శత్రుకులక్షయః,  
న లజ్జయతి దారాణాం సభాయాం కేశకర్షణమ్.

అని యటచుచున్నాడు. స్వావజ్ఞానూచకమగు నీమాటలు ద్రౌపది హృదయమును రసోదేక పూరితము నేయుచున్నవి.

నాథ సలజ్జస్తే సలజ్జస్తే ఏ తే, త్వ త్తావత్ మా విస్మార్షీః.  
అనియూమె తనదుఃఖమును వెలిబుచ్చుచున్నది.

ఈసమయమున భీముడు నిజకార్యమును జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుకొని, పాంచాలికొఱ కెంతకాలము వేచియుండవలయునని సహదేవు నడుగు చున్నాడు. ఆమె యచ్చట చాలకాలమునుండి యున్నదనియు, ప్రాయశః భీముఁ డామెను జూడలేదేమో అనుచున్నాడు సహదేవుఁడు. తోడనే భీముడు తుమాపణ వేడుచున్నాడు. కాని యట్టితుమాపణకుఁ బ్రసక్తియే ద్రౌపది కగడడుట లేదు. ఏలన,

ఉదాసీనేషు యుష్మాను మమ మన్యుః సప్తనశి కుపి తేషు.

పరస్పరస్వాగతోక్త్యనంతరము, భీముడు తన జన్మరోధి దుర్యోధనుని రాణియగు భానుమతి ద్రౌపది నవమానించినవిధము బుద్ధిమతివలన నెఱిగి,

చంచద్భుజ భ్రమితచండగదాభిఘాత  
సంచార్ణితోరుయుగళస్య సుయోధనస్య,  
స్త్రానావనద్ధ ఘనశోణిత శోణపాణి  
రుత్తంభయిష్యతి కచాం ద్రవ దేవి కీమః.

అని తన దేవి నోదార్చ యత్నించుచున్నాడు. ద్రౌపది యపరిమితానందము నొందుచున్నది కాని, దాని కతని సహోదరులు సమ్మతింప రేమో అనియే యామె భయము. సోదరు

లందఱును యుద్ధసన్నద్ధు లయియున్నారను చున్నాడు సహదేవుఁడు. రణభేరినినాదము దానిని మఱింత రూఢిపఱచినది.

మఱియొకపర్యాయము తన్నోదార్పించును బుద్ధిమతిమూలమున నాథుని ప్రార్థించి, ద్రౌపది యతనిని వీడ్కొనుచున్నది. భీముఁ డును

భూయశిపరిభవక్లాంతలజ్జావిగురితాననమ్,  
అనిశ్శేషితకారవ్యం సపశ్యసి వృకోదరమ్.

అని తా నామెకు వాగ్దాన మొనరించినదంత యు నెఱవేర్చుదనుక నామెను మఱల సందర్శింప ననుచున్నాడు.

తుట్టతుదకు తనకయి సంగరమున ప్రమ త్తులరయి సాహసకృత్యములకుఁ గడంగకుం డని ద్రౌపది నాథుని ప్రార్థించుచున్నది. అందు లకు భీముడు పాండుకుమారు లప్రతిమాన యుద్ధకౌశలము గలవారనియు, నావిషయమున భయపడవలదనియు ననుచున్నాడు. విని ద్రౌపది సంతసించుచున్నది.

భీముడు తన్ను వీడ్కొనినదాదిగ ద్రౌపది కేమియు తోచుటలేదు; ఆమె మనశ్శాంతి నేదియో కలఁచుచున్నది. నాథుఁడు రణభూమినుండి రాఁడా యని యాత్రపడు చున్నది.

ఇంతలో నేవకుఁడొకఁడు యుద్ధభూమి నుండివచ్చి, కౌరవసైన్యము దాదాపు ధ్వంస మయ్యెననియు, భీమార్జునులు దుర్యోధనునితో మల్లయుద్ధముసేయ వానిని వెదకుచున్నా

రనియుఁ దెలుపుచున్నాఁడు. దీనిని వినుట తోడనే ద్రావది కపశకునశంక గలుగుచున్నది. ఆమెయన్వస్థచిత్తయయి కలతఁజెందుచున్నది. ఇంతటికి నామె యబలయే కదా! జీవన్మృత్యు సందిగ్ధసమయములందునహితము శ్రీసహజ మగు మనోవేదన యామెను పరితపింపఁ జేయు కుండునా? ప్రతిక్రియ చేయవలయునని యామె యింక సేమాత్రమును కోరుటలేదు. తన ప్రియులుభీమాద్భునులు మఱిలివచ్చినఁజాలునను చున్నది. దుర్యోధనుని మిత్రుఁడగు చార్వా కుఁడను రాక్షసుఁడు మాయాఋణు వేషధారి యయి యుగిష్ఠిరునితో యుద్ధమున భీమాద్భు నులు దుర్యోధనునిచేత నొకరివెనుక నొకరుగ మడిసిరిని కల్లులాడుచున్నాఁడు. నిజనాథుల శౌర్యరాక్రమముల చక్కఁగ నెఱిగిన దయ్యును ద్రావది యామాటలను నమ్ము చున్నది. నమ్మి, వగల మిగుల భాగులు చున్నది; ప్రాణత్యాగమునకయి తనకును, యుగిష్ఠిరునకును నొకచితిని పేర్చినది.

తత్క్షణమే భీముఁడు రక్తసిక్తాంగము లతో ప్రవేశించుచున్నాఁడు. ప్రవేశించి ద్రావదీయుగిష్ఠిరులను వెదకుచున్నాఁడు. కాని, పాపము! జనులెల్లరును వానిని దుర్యోధనుఁడని భ్రమించి, సతీత్వము గఱించు కొనుటకయి శీఘ్రమ చితి నుఱుకవలయునని ద్రావదిని బలవంతపఱచుచున్నారు. పాపము, ద్రావది, చేయునదిలేక, మృతులగు భీమాద్భు నులకు తర్పణము లాచరించి, పాండువంశాంకురమగు ఉత్తరాగర్భస్థశిశువును రక్షించు

కొమ్మని సుభద్రకు చెప్పి, ప్రాణత్యాగము నకు సంసిద్ధురా లగుచున్నది. ప్రజ లాందోళితమనస్కులగునట్లు, దుర్యోధనుఁ డని యెంచఁబడిన భీముఁడు సమయమునకు వచ్చి ద్రావది నట్లే నిలుపుచున్నాఁడు. దైవాధీనముగ నందఱును భీముని గుర్తుపట్టుచున్నారు. కృష్ణార్జునులు వారిని గలసికొని చార్వాకుని కఱటోపాయములను విశదీకరించుచున్నారు.

భీముఁడు

నంచమ్మజభ్రమిత.....

అను తనప్రతిజ్ఞ జ్ఞాపకమున్నదా యని ద్రావది నడుగుచున్నాఁడు. ఆమెయు సత్యాహ్లాదమున

స్మరా మృతభామిచ.

అని ప్రత్యుత్తర మొనఁగుచున్నది.

ఃరియఁబోసిన కేశపాశములును ముడుచు కొనుమని భీముఁడు ద్రావది నడుగుచున్నాఁడు. తాను భీముఁడు వేణీసంహార మొనరించు నానందము ననుభవించఁగోరి, ద్రావది యుక్తియుక్తముగ,

విస్మృతాస్మి తం వ్యాపారం వాఙ్మయ ప్రసాదేన పునరపి శిక్షయిష్యామి.

అనుచున్నది; అని సఫలీకృతమనోరథయగుచున్నది

ద్రావది ప్రథమమున భీముని భయంకరసంకల్పమును ప్రోత్సహించి యతని కోపానలజ్వాలలను విజృంభింపఁజేయుచున్నది.

కాని, కార్యనిర్వహణసమయము వచ్చినపు డామెయే రానురాను అబలాజనసహజమగు భయమున మునుగుచున్నది. భీష్మడగు యుధిష్ఠిరుడే చార్వాకుని మామూజాలముగఁ జిక్కి బెగడొందుచుండ, నబలయగు పాంచాలి యెట్లన్యథా వర్తింపఁగలదు? నిజమగుచేమ

లేనిపోని యిక్కట్లలకు వెఱచుట సహజమే (అతిన్నహః పాశంకీ).

ఇంతకును, ద్రౌపది మాసవ స్త్రీయే కదా! మన బలాబలములను మనతో పాల్గొననియెడల ద్రౌపది నిజప్రకృతికి విరోధముగ వర్తించినట్లగునుగదా!



చంపక దేవి జలపాతము, కుత్తాలము

—యస్. శంకరసుబ్రహ్మణ్యం.

?

# మడ్డుకత-ప్రశంసాలేశము

సాహిత్యవిద్యా-ఉభయభాషా-ప్రవీణ, బులుసు వేంకటరమణయ్య

“కులముతక్కవవారు కుమకులుకారు  
కులముతక్కవవారు కులములుకారు;

\* \* \* \*

చదువున కర్గంబు జ్ఞానంబుగాని  
చదువున యశ్వరజ్ఞానంబు కాదు; ”

[ మడ్డుకత ]

ధర్మాధర్మములను, మంచిచెడుగులను, జాతి  
మతాచారములనుబట్టి నిర్ణయింప వీలు  
లేదు. కొన్ని జాతిమతాచారము లుత్తమ  
ములు, మఱికొన్ని యధమములు నని తలం  
చుట పొరపాటు. గుణోత్కృష్టములగున  
వన్నియు నుత్తమము లగును; గుణములులేని  
యపు డెట్టి కులములైనను నీచము లనియే  
చెప్పకతప్పదు. సత్యధర్మప్రియుడగు భగవం  
తుడు జాతిమతాచారములను ప్రేమింపడు.  
అట్లే చదువునకును, జ్ఞానమునకును పరస్ప  
రము సంబంధము లేదు. చదివిన మూఢుని  
కంటె చదువరికాని జ్ఞాని యెన్నియో మడుం  
గులు మేలు.

అనశ్వరములగు కీర్తిప్రతిష్ఠలు సత్య  
ధర్మములపై నాధారపడియున్నవి. ఎట్టికుశాగ్ర  
బుద్ధికిని సత్యాన్వేషణ మొనర్చుట చాల  
దుర్లుభము. సూక్ష్మోతీసూక్ష్మములగు ధర్మా  
ధర్మముల తత్త్వమును నిర్ణయింప గోరి మన  
పెద్దలు కొందఱు ప్రాచీనకాలమునందే కొన్ని

విషయములగు పరీక్షలను నిర్ణయించినట్లు  
ధర్మశాస్త్రములు చెప్పచున్నవి.

ఇట్టిపరీక్షలు ఎపుడు ప్రారంభింపబడి  
ననో చెప్పట కష్టము. కొటిలీమూర్ఖశాస్త్ర  
మున ముద్దాయి తాను నిర్దోషియని స్థిరపఱచు  
టకు సాక్ష్యమును, శకధమును నుపయోగింప  
వలెనని చెప్పబడియున్నది. స్మృతివాఙ్మయ  
మున మీడిశశకధమునకే కొంతబలము కూర్చు  
బడినది. అపరాధి బ్రాహ్మణుడైనచో, “సత్య  
ముతో నొట్టుపెట్టుకొనుచున్నా ” నని చెప్ప  
వలసినట్లును, క్షత్రియుడైనచో ఆయుధాశ్వ  
ములతో నొట్టుపెట్టుకొనవలసినట్లును, వైశ్యు  
డైనచో బశువులను, ధాన్యములను, బంగార  
మును ముట్టి ప్రమాణము చేయవలసినట్లును,  
శూద్రుడైనచో నెనిమిదంగుళముల పొడవు  
కల్గి, ఎనిమిది పలములయెత్తు గల్గిన యినుపకణి  
కను, ఎఱ్ఱగఁ గాల్చినదానిని చేత నుంచుకొని  
కాని, నీట మునిగికాని, వేర్వేరుగ భార్యా  
పుత్రాదుల శిరసులు ముట్టి కాని ప్రమాణము  
చేయవలసియున్నట్లును మనుస్మృతియందఁ  
జెప్పబడియున్నది.

అగ్నివలన నతనిచేయి కాలి పొక్కక  
పోయినను, నీటమునిగినయతఁడు తేలక  
యున్నను, భార్యదులతలలపై చేయి నుంచు  
నపుడు స్వల్పకాలమున రోగము కలుగ



కున్నను శూద్రుడు నిర్దోషియగునట! అపరాధముయొక్క హెచ్చుతగ్గులం బట్టి యీ శపథములు మాలుచుండును.

క్రమముగ నీశపథము పరీక్షగ మాటి పోయినది. యాజ్ఞవల్క్యస్మృతియందు, మిత్రాక్షరమునను ఈ పరీక్షలు దివ్యపదాంకితములయి యెనిమిదివిధములుగఁ జెప్పఁబడినవి:

౧. తులాదివ్యము : అపరాధి నొకసారి తూచి, పిదప మంత్రములను పఠించి మఱల తూచవలెను. అపు డతఁడు తక్కువతూచినచో నిరపరాధి యగునని నిశ్చయము.

౨. అగ్నిదివ్యము : ఇదివఱకుఁ జెప్పిన రీతిగ నపరాధి నగ్నిపరీక్ష చేయవలెను. అగ్నివలన నతనికి హానికలుగనిచో అతఁడు నిర్దోషి యగును.

౩. జలదివ్యము : జలశపథమురీతినే జలదివ్యమును గ్రహింపవలెను. అపరాధిని జలము తేల్చకపోయినచో నతఁడు నిరపరాధియగును.

౪. విషదివ్యము : అపరాధిచే గొన్ని విషమాత్రలను దినిపింపవలెను. లేదా, యొక కుండలో నేదైనవస్తువును, పామును ఉంచి వస్తువును పైకి తీయవలెనని యతనిఁ గోరవలెను. తినినవిషము వాని కపాయముఁ గలిగింపకున్నను, పాము వానిని కఱవకున్నను అతఁడు నిర్దోషి యగును.

౫. కోశదివ్యము : సమంత్రముగ దేవాభిషిక్తమగు నుదకము మూడుదోసిళ్లు అపరాధి త్రాగవలెను. పదునైదురోజులలో

రాజకీయమునుగాని, దైవికమునుగాని విషత్తు నాతఁడు పొందకున్న నతఁడు నిర్దోషి యగును.

౬. తండులదివ్యము : శుచియగు పరీక్షకుఁడు తెల్లగఁ గడిగిన బియ్యమును సూర్యాభిముఖుడై యొకమట్టికుండలో స్నానోదకములతోఁగూడఁ బోయవలెను. పిదప అపరాధికి స్నానము చేయించి తలపై నొక ఆకునుంచి, వానిచే బియ్యము నమలించి వేటొక యాకుపై (పిప్పలపత్రముపైఁగాని, భూర్జపత్రముపైఁ గాని) ఉమియింపవలెను. అపరాధి మూతి ఎఱ్ఱగఁగాకున్నను, దాడులు చీరుకొని పోకున్నను అతఁడు నిర్దోషి యగును. ఈ మిఁది దివ్యమును చౌర్య విషయముననే అవలంబింపవలెను.

౭. తప్తమాషకదివ్యము : ఒకమూకు డులోఁ జమురుపోసి నలసలఁ గ్రాఁగనిచ్చి యందు నాణెములనుగాని, బటువునుగాని పడవేయవలెను. అపరాధి తనచేతిని పూర్తిగ నాచమురులో ముంచి వస్తువును బయటికిఁ దీయవలెను. అపు డతనిచేయి కాలక—పొక్కిపోకయున్నచో నతఁడు నిర్దోషి యగును.

౮. ధర్మాధర్మదివ్యము : ఒకవస్తువునకు ధర్మమనియు, వేటొకదాని కధర్మమనియుఁ బేర్లు మనసున ననుకొని పరీక్షకుఁడు పరీక్షితుని, ఏదైన ఒకదానిని స్పృశింపఁగోరవలెను. అపరాధి ధర్మసంజ్ఞకమును ముట్టినచో నిర్దోషి యగును.

ఫాలిదవ్యము మొదలగునవి మఱికొన్ని యిట్లే కలవు.

విషయముయొక్కయు, కాలముయొక్కయు భేదమును, తారతమ్యమును బట్టి యీ పరీక్షలు మాటుచుండును. ఇయ్యవి శ్రీపురుష సాధారణములే మైనను, సామాన్యముగ శ్రీల విషయమునందే యుపయోగింపబడుచున్నట్లు తెలియుచున్నది. ఈ పరీక్ష లిప్పటికిని మన దేశమునఁ గొన్ని కొన్ని స్థలములయందాచారమున నున్నవి.

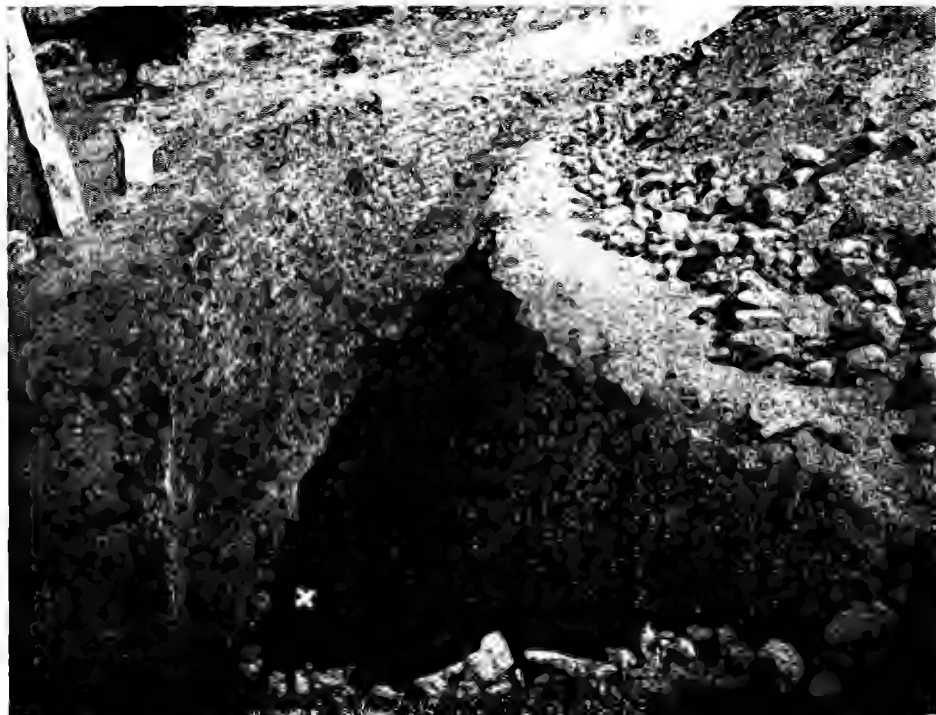
ఖండంతరముల సంగతి యెటులున్నను భరతఖండమునమాత్రము సత్యము, పాతివ్రత్యము మొదలగు నుత్తమధర్మములకుఁ దగినప్రాధాన్యము కలదు. భార్యకు భర్తయే దైవము. ఇతి యెంతకఠినహృదయుఁడైనను, తన్ను బాధించుచున్నను భారతరమణీమణి యతనియాజ్ఞ నుల్లంఘింపడు. సర్వదా అతనిని మెప్పించుటకే ప్రయత్నించును. అట్లే భర్తయుఁ దనభార్యను శరీరమునందలి సగపాలుగఁ దలంచును. “జంఘతి - దంఘతి” అను పదములందుఁగూడ ధ్వనితమగు మీఁది తత్త్వము గోచరించుచున్నది. ఇతివ్రతలగు వనితలు తమ పాతివ్రత్యమును నిర్ణయించుకొనుట కెట్టికఠినపరీక్షలకైనను వెనుదీయరు. వేయేల? ఇరవఱివతామతల్లియగు నీతా దేవియే మండునిష్పలో నురికినదిగదా!

జాతిమతాచారములతో సంబంధములేని యిట్టియుత్తమధర్మము నొక యథార్థచరిత్ర

ముతో మేళవించి శ్రీమంగిపూడి వేంకటేశ్వర గారు “మద్భుకత” యను నీచిన్నిగ్రంథము నాంధ్రలోకమున కర్పించుచున్నారు. ఒక యెఱుకపడుచు తనసతీత్వమును బ్రకటింపఁదలంచి యిదచటకుఁ జెప్పబడిన విషయపరీక్షలలో నొకటియగు “తప్తమాషకదివ్యము” నకు గురియై కృతార్థమైనయంశ మిందు వర్ణితము

ఒకయెఱుకని కిరువురు భార్యలు. వానికిఁ జిన్నభార్యయెడ మక్కువ యెక్కువ. ఒకప్పుడామె యెఱుకచెప్పటకు వాడవాడలఁ దిరుగు సమయమున పెద్దయూపె సవతియగునామెపై లేనిపోని కొండెములు కల్పించి యామెసతీత్వమునకుఁ గళంకము కల్పించి మగనితోఁ జెప్పి యతనిని నమ్మించినది. అతఁడు వానిని నమ్మి చిన్నదానిని దిట్టరానితిట్లు తిట్టెను. ఏపాపము నెఱుంగని యాసతీమణి తనసతీత్వమును సమర్థించుకొనఁ దప్తమాషకపరీక్ష నిచ్చి జయము పొంది మగనిచున్ననకుఁ బాత్రమైనది. ఇదియే యిందలి కథాభాగము. కథ చిన్నది; కాని యిందువలన లోకము నేర్వదగిన నీతిమాత్రము మిక్కిలి పెద్దది.

కావ్యమునకు రసము ప్రధానము. కవిత యన్ని విధముల రసాభివ్యంజకమై యుండవలెను. ఇందలి సవతులపోరు, సంధ్యాకాలము, రాత్రి, చీకటి మొదలగువాని వర్ణనములు, నుడికారముసొంపు రసమున కత్యంతము ననుకూలములు.

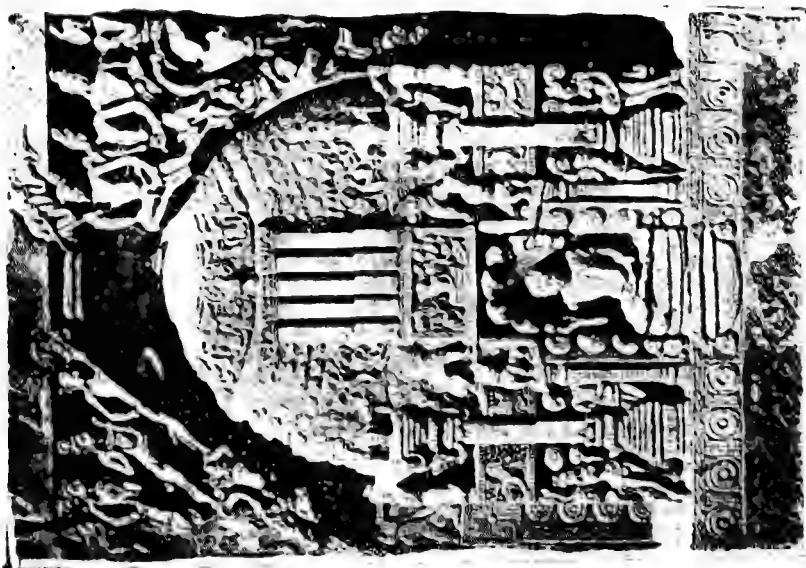
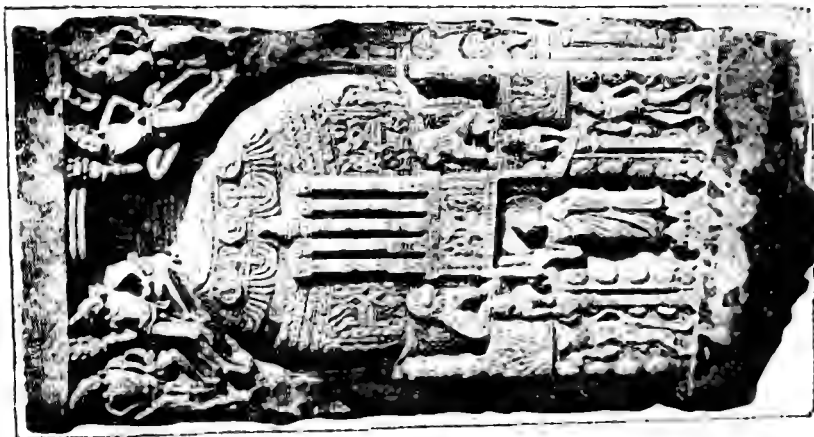


౧. ప్రహారము వెలువలిగోడ (X గుర్తుగలచోట బుద్ధుని శిల్పముగల బరణి దొరకినది.)



౨. శిల్పముగల ఆయక స్తంభము

నాగార్జునకొండ-బౌద్ధ-స్థూప-శిల్పములు



3, ర. స్వాప్రతికృతులు

[illegible]

“ନିରାଶ୍ରୟ ଯଦ୍ଦି ସଂଗ୍ରହକାରୀ ,”  
 “ନିରାଶ୍ରୟ ଯଦ୍ଦି ! ଅନ୍ୟତ୍ର ନିରାଶ୍ରୟ ,”

“പ്രൊഫസർ എസ്. കെ. മേനോൻ”

“ ၂၀၁၂ ခုနှစ်တွင် ငွေ လာအောင် ”

“ అపరాధి నా కోరిక పూర్తి చేయండి ! ”

• ပြုလုပ်ထားသော အချက်များ

[illegible]

పంక్షీతులు నగునాంధ్రులిట్టి గ్రంథములను రచించి భాషకు వన్నెగూర్చుటకై సర్వవిధముల సత్కారముగఁ బ్రయత్న మొనరించుట ఆవశ్యకము.

ఈమఘ్నకత సదుపదేశకము; నీతిదాయకము; ఉత్సాహభివర్ధకము; భావవిలసితము; ముఖ్యముగ సులలితాంధ్రపదగ్రథితము. దీనిని పఠించినచోఁ బలువిధములగు మనోభావములు ద్రిక్తములై కార్యసాధనమునఁ బట్టుదలను అంతకంటె నెక్కువగ తేనియలొల్కు తెనుఁగునుడికారపు సొంపును గుర్తించుటలో మిగుల

బీదపడియున్న నేటివిద్యార్థుల మాంధ్రభాషాజ్ఞానసంపదను వృద్ధిపఱుపఁగలపు కావున నీగ్రంథము స్కూలుపైఠానలుతరగతికి అవశ్యకతనీయ గ్రంథముగ నిర్ణయింపఁబడవలసియున్నది.

శ్రీ శర్మగారిట్టిగ్రంథములను పెక్కింటిని రచించి పలువురికు మార్గదర్శకులై సంస్కృతవాఙ్మయభూయిష్టమైనామమాత్రముగ మిగిలియున్న ఆంధ్రవాఙ్మయమునకు జీవమును, జవమును సమకూర్చి ప్రత్యేకతను సంపాదించుటగదా!



చంపక దేవి యాలయము, కుత్తాలము

—యస్. శంకరసుబ్రహ్మణ్యము.

## మూడోరంగం

[నూతి పెరట్లో రాచపుసిరిచెట్టుకింద ప్రకాశం హుచునివుంటాడు. కాంతమ్మ నుంచునివుంటుంది.]

కాంతమ్మ—గడుసుదికనక రత్తమ్మవోదిన కదిపి నల్లిపోయింది. చాలాఆశగానేవుంది.

ప్రకాశం—ఆశ్చర్యమా అక్కయ్యగారూ? అయిదుయకరాలభూమి, పైగా యకరం నారీంజతోట, యకరం కొబ్బరితోట, యకరం నిమ్మతోట, సందుకు పెట్టిలాంటిమేడ. పిల్ల చుక్కనిచుక్క. యేంలాటూ?

కాంతమ్మ—అన్నీవున్నాయి. ఆసుహారాజీ గొంతుకోర్కారు. భూమిన్న రేదీవుండిపోదండీ. అన్నీ అయిపోతాయి. బంగారం పెల్లి అగుదు. ఆవేశ కెవరో దానికి తగినవాడు—తగినా తగకపోయినా ఘటనవున్నవాడు—

ప్రకాశం—ఎవరిఅదృష్టం బాగుందో చెప్పలేము. రత్తమ్మగారు సరేకదా? కోటమ్మగారు మొదటే బేరం మొదలుపెట్టిందాదో. ఆర్యపురంలో వొక బట్టలవర్తకుడు ఆశమాపించాడు మొన్న.

కాంతమ్మ—యెవరికిచ్చినా చిట్టితల్లిని విడిచి వుండలేనండీ అన్నయ్యగారూ!

ప్రకాశం—ఎందుకువుండాలి అసలూ. అల్లుణ్ణి యింటోకే తెచ్చుకోవచ్చు.

కాంతమ్మ—అదే చూస్తున్నానండీ.

ప్రకాశం—మీవుద్దేశం యేమిటి అక్కయ్యగారూ?

కాంతమ్మ—యిప్పటికేమీలేదు. నాకాధ్యానమే నిలవడం లేదూ. ప్రపంచకం రేమీ తెలవడంలేదండీ.

ప్రకాశం—ఆశ్చర్యమా అమ్మా? కాని బంగా రానికి యీడువచ్చింది. ఇక ఆపడానికివల్లకాదు.

కాంతమ్మ—పెనిమిటిపోవడనూ, కూతురు పెళ్లినీ. చూశారా అన్నయ్యగారూ? ఎలాగాధరించడం?

ప్రకాశం—గోరుచుట్టుమీద రోకోలిపోటన్నట్లు—యేంచెయ్యగలనూ? అనుభవించడంతప్ప వేరేదారి లేదు.

(అప్పుడు బంగారమ్మవస్తుంది)

బంగారమ్మ—నంకమ్మత్తగారు భోజనంచేసి దాకా విడిచిపెట్టారుకారు. ఈపూట యిక ఆకల్లేదే అమ్మా!

కాంతమ్మ—పోనీలేఅమ్మా! ఒదిన సువ్వంటే ప్రాణంయిస్తుంది. అన్నయ్యగారిసంగతి చెప్పనే అక్కలేదూ.

ప్రకాశం—ఇబారాకోడలా!

కాంతమ్మ—మామయ్యగారిద్దరి మామో అమ్మా!

బంగారమ్మ—ఎందుకండీ మామయ్యగారూ? (అంటూ ప్రకాశందగ్గిర హుచుంటుంది.)

ప్రకాశం—మీరాయదుబావ తెచ్చిన మిఠాయి అంతా తినేశానా, కొంచెంవుంచావా?

బంగారమ్మ—బాగుందికాదండీ. బ్రాహ్మణుకాణంలోది కాదుట. నిలవసరుకులా వుంది. చూస్తారా?

ప్రకాశం—అంటే?

బంగారమ్మ—పుచ్చుకుంటారా?

ప్రకాశం—బాగుంటే పెట్టకపోదువు.



బంగారమ్మ — పెట్టకపోదానికి బాగుండడం యేదీ? నౌకరకం చూశాడు రాయడుబావ: కాక పోయినా బజారునుంచి తెచ్చింది తింటారు కామోసు మీరు.

ప్రకాశం—మితాయికంగానీ; రాయడుబావ బాగున్నాడా కోడలా?

కాంతమ్మ—రాయడుబావ బాగున్నాడా, నంకన్నబావ బాగున్నాడా తల్లీ?

బంగారమ్మ—నాల్గిద్దర్నీ అశిగావే?

కాంతమ్మ—అనోజ్జూ. నంకన్న పోకుండా ఉండేవాడు. రాయడు మితాయి తెచ్చాడు.

ప్రకాశం—ఇంకాయెవరున్నారా అడగడానికి?

బంగారమ్మ—యెవరోనా వుంటారు.

ప్రకాశం—అశిగిననాళ్ల సంగతి చెప్పమంటే యెవరో వున్నారంటావే?

కాంతమ్మ—అశిగినదానికి జవాబుచెప్పతల్లీ!

బంగారమ్మ—యిద్దరికీ కేడావుంది.

ప్రకాశం—ఏమిటి?

కాంతమ్మ—నా తల్లీ చాలామారం ఆలోచిస్తుంది. సరిగ్గా చెప్పమ్మా.

బంగారమ్మ—మట్టిబెడ్డవొకటి, గాజుపూస వొకటి.

ప్రకాశం—అంటే?

బంగారమ్మ—కొండముచ్చవొకటి, పండుకోతి వొకటి.

ప్రకాశం—అసలే తెలవలేదు.

బంగారమ్మ—గాడిదవొకటి, నువ్వువొకటి.

కాంతమ్మ—అదేమిటి తల్లీ? తెలిగించి చెప్పమ్మా.

బంగారమ్మ—ఏం వుందని చెప్పమంటావే? ఏనుగు వొకటి, ఏనుగు వొకటి.

ప్రకాశం—ఏనుగు మంచిదేకదూ?

బంగారమ్మ—సింహందగ్గర యేనుగు తీసికట్టు కాదుంటే మామయ్యగారూ?

ప్రకాశం—సింహంయెవరూ?

బంగారమ్మ—మీరిద్దర్నీ అశిగారు మం.

కాంతమ్మ—దొరకడు మా అమ్మ.

ప్రకాశం—ఇప్పుడడుగుతున్నాను. సింహం యెవరో చెప్పు.

బంగారమ్మ—ఎందుకో సమాచారం.

కాంతమ్మ—రాయడుబావని పెళ్లెడతావా తల్లీ?

ప్రకాశం—పోనీ, వెంకన్న బావనో?

బంగారమ్మ—(చురుచురుదూస్తూ కళ్లలో నీళ్లు పెట్టుకుంటుంది.)

ప్రకాశం—అదేమిటి బంగారం? కోపం వచ్చిందా? యేం?

బంగారమ్మ—నాకర్థం (మౌనమిస్తుంది.)

కాంతమ్మ—అశిగింది యిష్టమోకాదో చెప్పాలి గాని యేమిస్తారో తల్లీ? ఇంకా ఆమ్మా!

(తెరలో: 'బంగారం! తలుపు')

బంగారమ్మ—మా కేరుభట్టు బావతో చెబుతా నుండండి. (కళ్లు నలుముకుంటూ వెళ్లిపోతుంది.)

కాంతమ్మ—చూశారా అన్నయ్యగారూ?

ప్రకాశం—నా దేతల్లా. అందమూ చందమూ, కష్టమూ సుఖమూ, మంచిచెడ్డా తెలిసినపిల్ల. తార తయ్యం బాగాకనిపెట్టింది. వెంకన్న ఏనుగు, రాయడు యేనుగునా? పైగా సింహంవుందా? అతగాడెవరూ? కనిపెట్టారా అక్కయ్యగారూ?

కాంతమ్మ—కేరుభట్టేనండీ.

ప్రకాశం—అవునువును. సందేహం లేదు. మనం చేసిన కేరం అతనితో చెబుతుంది. యెంతటి ప్రమేన ఆఘాతమూ? అక్కయ్యగారూ! కోడలు చూపు మంచిచూపేపడింది. సుఖపడతంది.

కాంతమ్మ—ఏమంటారన్నయ్యగారూ?

ప్రకాశం—ఆలోచించవద్దు.

కాంతమ్మ—మీరేదిమాకు నానూ నాబిడ్డకీనీ.

ప్రకాశం—అందరికీదిక్కు భగవంతుడున్నాడు. మరొకసమ్మంథం చూడవద్దు.

కాంతమ్మ—మీయిష్టం.

ప్రకాశం—వాళ్ల సంతాపం వినాలి.

కాంతమ్మ—పదంజి.

(ఇద్దరూ వెళతారు)

నాలుగోరంగం

[బంగారమ్మ తెలుపుతీస్తుంది శేరుభట్టు లోపలికి వస్తాడు.]

శేరుభట్టు—ముగం అలావుండేం? ఏంబంగారం అలావున్నావేం?

బంగారమ్మ—(ముగమునకునుకుని దుఃఖిస్తుంది)

శేరుభట్టు—అబ్బేమిటిబంగారం? (ఆమెని పొదివిపట్టుకొని అక్కడవున్న బల్లమీదపూచుని ఆమెని కాళ్లలో యిరికించుకొని ముందుద్ద దువ్వతూ) ఊరుకో. యెందుకేడుస్తావు?

బంగారమ్మ—(మరింత దుఃఖిస్తుంది.)

శేరుభట్టు—చూచూ! ఇంతదుఃఖం యెందుకు వచ్చిందీ? ఎవరేంచేశారూ?

బంగారమ్మ—నుఅమ్మ, ప్రకాశంమామయ్య గారూ—

శేరుభట్టు—ఏంచేశారూ?

బంగారమ్మ—మాఅమ్మ రాయణ్ణిపెళ్లాడతావా అంది. వెంకన్నని పెళ్లాడతావా అన్నారు మామయ్య గారు.

శేరుభట్టు—అయితే?

బంగారమ్మ—నీకుపువచ్చింది.

శేరుభట్టు—వారలాఅడిగితే ఆడతాననో, ఆడననో కచ్చితంగా చెప్పేయ్యాలిగాని యేడవడం యెందుకూ?

బంగారమ్మ—నన్ను వెంకణ్ణి పెళ్లాడమంటారా?

శేరుభట్టు—అంటే?

బంగారమ్మ—ఛా! వెంకన్న చచ్చుపెద్దమ్మ. రాయడు—మొగంనిండా స్ఫోటకంమచ్చలూ వాచూ గంటేసిన తిరుగటిరాయిలూ యేంబాగున్నాడీ?

శేరుభట్టు—నాకక్కర్లేదని చెప్పలేకపోయావాయిష్టం లేకపోతే?

బంగారమ్మ—వాళ్లకి తెలవగూడదూ?

శేరుభట్టు—వేళాకోళాని కన్నారేమో.

బంగారమ్మ—ఇలాంటిదా వేళాకోళం అంటేను?

శేరుభట్టు—(స్వగతం) బంగారాని కిష్టంలేదు కనక మనకి వెంకన్నపోటీగాని, రాయడుపోటీగాని పుండకపోవచ్చు. అయితే వాళ్లల్లాగే లేకపోలేమాత్రం నామీద యిష్టంకలగవద్దా?...ఇదంతా యిష్టం లోనే జనుఅవుతుందా?...ఒకబెంగ తీరింది. చివరికి అన్నిబెంగలూ ఇలాకే తీరిపోగూడదు?

బంగారమ్మ—బావోయి! వోమాటు వెంకన్న నన్ను పెళ్లాడతానంటూ (నవ్వుతూ) పో-కుం-డ-

శేరుభట్టు—ఏంచేశామా?

బంగారమ్మ—పోకుండుట (నవ్వి) నాకోసమే తెచ్చాట్ట. హిసీహీ. అవ్వేమిటిబావా?

శేరుభట్టు—అది పూర్వకాలపు పిండిమంట. ఇప్పుడది తీసికట్టు. అప్పుడు నువ్వేంచేశావు?

బంగారమ్మ—“పో అవతలికి. ఇంకానుంచుంటావేం” అన్నాను.

శేరుభట్టు—తప్పుగారూ?

బంగారమ్మ—లేకపోలే నన్ను పెళ్లాడతానంటాడేం? చెయ్యి పట్టుకోపోయాడుమాడానూ.

కంఠము నేటప్పటికి అడిలి బేజారైపోయాడు. వాడికి కాళ్ళకడుక్కోడానికి నీళ్లుమాడా యివ్వాలిటనేను.

పేరుభట్టు—పాపం ఆశించివచ్చాడు కామోసు, యివ్వలేకపోయావా?

బంగారమ్మ—వస్తాడు, వస్తాడు. సిగ్గులేకపోతే సరే.

పేరుభట్టు—సిగ్గుదుమా బంగారం?

బంగారమ్మ—మాయింటో దానీదాని మాతు రేనా వాణ్ణి పెళ్లాడను.

పేరుభట్టు—రాయణ్ణో?

బంగారమ్మ—పూరుకోబావా! మళ్ళీ అడిగా వంటే నాకు కోపంవస్తుంది. మామయ్యగారితో యివాళ మాట్లాడను. ఇవాళరాత్రి మాఅమ్మదగ్గర పడుకోను.

పేరుభట్టు—( ముక్కుమీద నేలుపెట్టుకొని ) యెంతతప్పు? నువ్వలా చెయ్యవచ్చునా?

బంగారమ్మ—నన్నలాఅనడమేం?

పేరుభట్టు—వారికి 'నీమీదకోపమా'?

బంగారమ్మ—కోపంకాదు. నిజమే. వేళాకోళం అయితేమాత్రం అలాగాచెయ్యడం?

పేరుభట్టు—నువ్వలా పంతంపట్టుకుని కూచో మాడను.

బంగారమ్మ—యివాళ అస్తమానూమానేసి, రేపు పొద్దున్న చీకటిలోపేచెల్లి దణ్ణంపెట్టి, యెప్పుడూ అలా అనవద్దని మాట్లాడతానులే.

పేరుభట్టు—నువ్వు నేనుచెప్పినమాట విన్నదేదీ యిండులో?

బంగారమ్మ—పూరుకుందూ బావా నువ్వు.

పేరుభట్టు—నాతో మాట్లాడంమాడా మానేస్తావాయేమిటి?

బంగారమ్మ—అ-మ్మ-బాబో! నిన్ను చూడక పోనే నేవుండలేనా.

పేరుభట్టు—హాయిహాయి! ( గుచ్చికాగిలించు కొని ) దయవుందికనక. అయితే నామాటవినవూ?

బంగారమ్మ—యింతపట్టు పడుతున్నా నేమిటి బావా యివాళా?

పేరుభట్టు—తప్పుకాదూ?

బంగారమ్మ—( చిరునవ్వుతో ) పట్టుపట్టడమేనా?

పేరుభట్టు—అవును. మాట్లాడనని.

బంగారమ్మ—అదాఅమ్మ? ఓహో!

పేరుభట్టు—యిలాచూడూ.

బంగారమ్మ—యేం? ( చూస్తుంది )

పేరుభట్టు—మాబంగారం నామాటవంటుంది. తీసెయ్యదు. ఆపిథిని అలాచెప్పుకుంటున్నారు.

బంగారమ్మ—వాళ్ల బంగారం వొక్కొక్కప్పుడు వాళ్ల పేరుభట్టుబావమాట వినకపోవడంమాడా వుందని ఆర్యాపురంలో చెప్పుకుంటున్నారు బావోయి!

పేరుభట్టు—చూశావా? పోనీ.

బంగారమ్మ—ఆ. పోనీ. పోనీ. మాట్లాడతానులేబావా! ఏం?

పేరుభట్టు—నువ్వు నాకు నచ్చినదానవు. మీ అమ్మ నువ్వు మాట్లాడకపోతే అన్నంతింటుందా? పచ్చిమంచినీళ్లేనా తాగుతుందా? ప్రకాశం గారు యెన్ని విధాల కనిపెడుతున్నారూ? ఆయనతో మాట్లాడకపోతే కృతఘ్నులకాదూ?

బంగారమ్మ—మాట్లాడతానన్నాను కాదూ? ఈదండకంతాయెందుమా యింకా?

పేరుభట్టు—అయితేసరే, నేను స్నానంచేసి వస్తా నింటోకిపడ.

బంగారమ్మ—నూతిదగ్గర చెయ్యిబావా? నేను నీళ్లతోడతానులే.

పేరుభట్టు—నువ్వు నీళ్లతోడితే నీచేతులు లాగుతాయి బంగారం!

బంగారమ్మ — నీకుతోడితే యెంతోబాగుంటుందిబావా! ఎన్ని నీళ్లైనా తోడెయ్యగలను యించక్క. మరిలే. సబ్బుతెస్తాను పద నూతిన్గిరికి.

పేరుభట్టు — నువ్వుచచ్చిదాకా నేను నీళ్లు తోడుతూవుంటాను. ఏం?

బంగారమ్మ — నేనొప్పుకోను, నేనే తోడతాను. నీళ్లుతోడాకే సబ్బుతెస్తాను. రా. (చెయ్యి పట్టుకుంటుంది.)

పేరుభట్టు — తోడుకోనులే, సబ్బుపట్టుకురా.

బంగారమ్మ — (చెయ్యినిపిచిపెట్టి, రెండడుగులు వేసి) తోడుకున్నావంటే నేను వొప్పుకోనుసుమా, నన్ను చంపుకున్నట్లే. వొట్టుపెట్టనా?

పేరుభట్టు — దీనిపేరేమిటో?

బంగారమ్మ — మరినువ్వు తోడుకుంటాననడమేం? (వెళ్లిపోతుంది.)

పేరుభట్టు — (చూక్కావిప్పుతూ) బంగారం భావం యేమిటి? నేను భ్రాంతిపడుతున్నానా? నా దగ్గర యేంవిశేషంవుందీ?.....చివరికేమయినా పెందలాడి అటోయి గో తేలిపోతే బాగుండును. (వెళ్లిపోతాడు.)

(అప్పుడు కాంతమ్మ, ప్రకాశమూ వస్తారు)

ప్రకాశం — యెంతకోపంవచ్చిందీ కోడలికి?

కాంతమ్మ — యేమీ యెరగనిపిల్ల. మనోలాగ అనుకోకండి అన్నయ్యగారూ!

ప్రకాశం — అనుకోడంయెందుకూ? నేనన్నది తప్పుమాటే.

కాంతమ్మ — (చేతులుజోడించి) తండ్రితేని పిల్ల. తప్పుపట్టుకోకం డన్నయ్యగారూ!

ప్రకాశం — అదేమిటక్కయ్యగారూ? ఇం దులూతప్పుకి యేంవుందీ? నేనే మాట్లాడిస్తాను ముందు.

(అప్పుడు సబ్బుపెట్టెపట్టుకొని బంగారమ్మ వడిగావస్తుంది)

బంగారమ్మ — పదబావా! (మాసి) మాబావ యేడండీ మామయ్యగారూ?

ప్రకాశం — నేను చూడలేదమ్మా.

బంగారమ్మ — యేమేఅమ్మా?

కాంతమ్మ — నూతికి వెళ్లాడుతల్లీ!

బంగారమ్మ — నీళ్లుతోడుకుంటున్నాడు కామోసు. అలాచేస్తే యెరగమా? (వెళ్లిపోతుంది.)

కాంతమ్మ — బిడ్డ తప్పుదిద్దుకుంది. తమిందాలి మీరు.

ప్రకాశం — అలాఅనకూడదు మీరు. బంగారం తుణతుణమూ నన్నోడించేస్తోంది. ఏమీ సమాధానం చెప్పలేకుండావున్నాను. నాకు చాలా ఆనందంగా వుంది.

కాంతమ్మ — ఆశీర్వదించండి.

ప్రకాశం — అవశ్యమూనూ. మరి బజారులో పనివుంది వెళ్లివస్తాను.

కాంతమ్మ — వెళ్లిరండన్నయ్యగారూ!

ప్రకాశం — భోజనంచేసి మళ్లి కనపడతాను లేండి. (వెళ్లిపోతాడు.)

కాంతమ్మ — (స్వగతం) చిట్టితల్లి వరస యిలా వుంది. (దుఃఖంతో) తండ్రితేనిపిల్ల అయిపోయింది.

(తెరదించాలి)

అయిదోరంగం

[హాలులో బీరువాపక్కన బంగారమ్మ కూచుని వుంటుంది. గుమ్మంయొక్క నూటిగామాస్తూ లోపలి తలుపుకేసి నెళ్లేవారికి ఆమెకనపడదు.]

బంగారమ్మ — పాపం నిన్నరాత్రెల్లా కష్టపెట్టాను బావని. మొదట బద్ధకించాడు; గాని చివరికి మాడుకాలాలూ ఫిడేలుమీద అలవాటుయాదాకా నేర్పాడు పాపం. శ్రీరంగంవర్లం మాబాగావుంది. ఇది బావపాడితే మరీబాగుంటుంది. అతను ఫిడేలు మీదవాయిస్తే — వూరికే పాకిపోతుంది. బావ యెంత

మంచివాడూ? నాకోసం యెంత కష్టపడుతున్నాడూ? వారాలు చేసుకుంటాడు; కాని యెన్నివిధాల బతిమాలినా—తనే యెదర బతిమాలుతాడుకూడాను. ప్లీడర్లూ, ప్రవోక్టర్లూ, భాగ్యవంతులూ పిలిచి భోజనం పెడుతూవుంటే కాళ్లతో తన్నేసుకోడంకానయితే మంచిదికాదు. నిజమే. అయితే కల్లీబోల్లీమంటూ కబుర్లుచెప్పుకుంటూ అతనిదగ్గరమామని తిండామంటే నాకు యోగం లేకుండావుంది. ఎప్పుడో వొకమాటూ యీమాట నోరుబారి అనేబుప్పటికి లడ్డూ, హల్వా, మైసూరుపామా, బానండ్లీ, జహంగీరూ—యిలాంటివి తెచ్చి, వొళ్ళోకూగోపెట్టుకుని “మరితినా, కభుర్లు చెప్పు” అంటూ కవ్వించడం మొదలుపెట్టాడు. యెంతమంచివాడమ్మా బావా? పాటపాడేబుప్పడు ఆ కళ్లు తిప్పుకుంటూవుంటే, ఆకంకం ఖంగుమనిమోగుతూవుంటే, ఆకథలు చెబుతూవుంటే—బావని విడిచివుండడంకష్టమే.

(అప్పుడు పేరుభట్టు వొకకండువాలచాపు పట్టు కొనివస్తాడు.)

బంగారమ్మ—(స్వగతం) అడుగోబావ. కాన్నేపు మాట్లాడకుండా మాచుంటాను. నించేస్తాడో చూద్దాం. ఆకొత్తబట్టయేమిటో?

పేరుభట్టు—(స్వగతం) ఇంకాభోజనాలు కామోసు. తలుచుకోదీ యివాళ యీవిందునాకు. కండువాలచాపు చాలామంచిదీ. (చూసి) నేలకండువాలా యేమిటి? ఆఅడవశిలో చూడేలేదూ తిన్నగాను. భేష్! బంగారానికి వల్లెవాటువేసుకోడానికి మహాబాగుంటాయి! ఇవాళ రథసప్తమికనక యీపండుక్కికూడా యేగో కొత్తవస్తు విచ్చివట్లువుతుంది. బాగానే కుదిరిందిపదకం.....ఇచ్చిందాకా తోచదూ. పిలిస్తే తొరగానేనా అన్నంతినివస్తుంది. (తంపు నెమ్మదిగా తట్టి) బంగారం!

బంగారమ్మ—(స్వగతం) అప్పుడే పలగూడదు.

పేరుభట్టు—(మళ్లీ తట్టి) ఓరత్న మాణిక్యం!

బంగారమ్మ—(స్వగతం) ఇంకా యేమంటాడో అననీ. ఏవోతెచ్చాడు. అందుకోసమే యీతొంచెర.

పేరుభట్టు—ఒకపెండీ!

బంగారమ్మ—(స్వగతం) చివరికి తగ్గంఅనీ, నీసంఅనీ అంటాడేమో కొంపతీసీ.

పేరుభట్టు—(మళ్లీ తట్టి) మామయ్యగారు!

బంగారమ్మ—(స్వగతం) మాచ్చేశాడు ఇంకా యేమంటాడో?

పేరుభట్టు—(మళ్లీ తట్టి) మరచా!

బంగారమ్మ—(స్వగతం) యిదే బాగానేవుంది.

పేరుభట్టు—యింకోపున్నట్టా, తేనెట్టా?

బంగారమ్మ—(స్వగతం) చెప్పుకోచూస్తానూ.

పేరుభట్టు—బావమరిదీ!

బంగారమ్మ—(స్వగతం) ఇది మరీబాగుంది. ఇకపలికేస్తాను. సాపం బావకి గొంతుకు నెప్పిపెడుతుంది.... పోనీ, యింకా సరసేపు చూస్తాను.

పేరుభట్టు—ఒకే బావా!

బంగారమ్మ—(స్వగతం) ముద్దిసుకుపేర్లూపెడుతున్నాడు పాపం. ఇంకోమాటుకూడా చూస్తాను. పోనీ పలికేస్తే? ఉండవం కష్టంగా వుంది.....ఇంకా యెంతచక్కని పేర్లు పెడతాడో పెట్టనీ.

పేరుభట్టు—నోసంగీతపాటకురాలా!

బంగారమ్మ—(స్వగతం) తనకంటేనా?

(తెరలో)

వాక్కిల్లో లేదుగోయి?

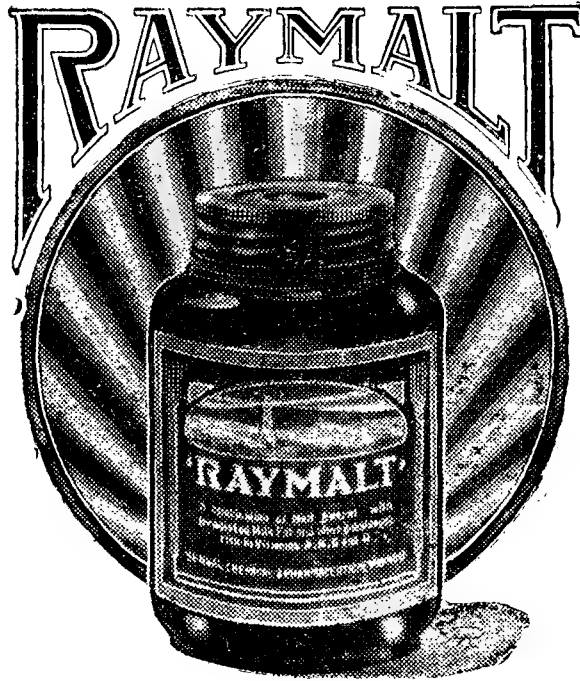
పేరుభట్టు—లేదీతా!

(తెరలో)

దొడ్లోవుండేమో యింకోమాటాసిటు. లేకపోతే నేను చూసివస్తానుండు

పేరుభట్టు—(మళ్లీ తలుపుతట్టి) బంగారంపంతులుగారూ!

భారతి - ప్రకటనలు



మధురమైన విటమిన్ ఆహారము

మాట్లాపారమును, శాంతిచంతమైన పాలక్రొఫ్యూసు నీ. బి. సి. డి. విటమినులు విరివిగాగల  
యితర పదార్థములును, యిందు మిళితమైయున్నవి.

అనూల్యమైనది

ఎదిగేసిల్లలకు ఆరోగ్యము నిచ్చుటలోను, చంతమైనను, ఎముకలను చక్కగా నిర్మించుట  
యందును, అసమానమైనది.

రేయాల్టు

కృంగి కృశించెడివారికిని, పాండురోగమునకును, సామాన్య దుర్బలత్వమునకును, గర్భిణి  
సమయమందును, ప్రసవనంతరమును సరియైన పోషణ నొసగుటకును ఉపయోగించును.

**Bengal Chemical &  
Pharmaceutical Works, Ltd.,  
CALCUTTA.**

మద్రాసుప్రాంతములు:—యస్. దేశాతుగొండర్, బందరువీధి,

చిల్లరప్రదర్శనశాల:—చై నాబజార్ రోడ్డు, రాజుగారి ప్రతిమకు యెదురుగా.

చిరకాలమునుండి బాధించుచున్న మాత్రవ్యాధులకును  
శగ(గనేరియా)వ్యాధికిని క్రొత్తగాకనిపెట్టుబడినదివ్యాపధము



Beware of Imitation.  
Watch COCK BRAND  
Before buying.

## గనోకిల్లర్ (రిజిస్టరు)

ఈ మాషిన్ ఇంగ్లీషుమంగులను దేశీయదేశములను పుచ్చుకొనినను  
గుణముకల గనియేషలను, యింజన్లు మలవలనను వాన్సుమలవలననుగూడ లాభము లేక  
పొయినయేషలను కష్టపఱచుచున్నచుగా మా గనోకిల్లరునుగూడ పుచ్చుకొని  
మాకుకు. పెక్కుదీక్షలనుండియున్నను లేక క్రొత్తగా కలిగినను ఏకము శగ  
సంకల్పమైనను మఱియు మాత్రవ్యాధులన్నియును స్త్రీలన్నియును పురుషులకైనను గనో  
కిల్లరు లేవక మడుగును. మాత్రము ధూళిగా పడలును. మాత్రముపోవుచున్న  
పుడు కలుగుమంట తగ్గిపోవును. మాత్రనాశమునందలి నాపుతీనిపోవును. శగవ్యాధి  
(గనోకోకము)వలన మాత్రము బొట్టుగా పగుల, మేళుకోగమువలన మాత్రవ్యాధులనుండిపోవు తెలుపు, మాత్ర  
వ్యాధులనుమొక్కనాపు, మాత్రవ్యాధులనుమొక్కనుట్టువును పోకమొక్కనాపు, మాత్రశయముమొక్కనాపు  
లేక మాత్రతీక్షణి మొక్కనాపు, పోకులజగ్గా, మున్నగువ్యాధులన్నియును స్త్రీలకును పురుషులకునుగూడ గనో  
కిల్లరువలన మడుగును. వీర్యము(సేమను)పోవుచి, మాత్రవ్యాధులు మున్నగువిగూడ దీనివలన మడుగును. భగీరు  
50 మాత్రలుగల సీసాగు. 3-0.0. కృత్రిమములు మాని భ్రమశంకవలకు. మా పంపనాగుగ్గు గమనింపును.  
వీ. సి. చార్జీ ప్రత్యేకము అక్షరము:—డాక్టర్ డి. యన్. జసాని, 1, గిరాం నెనుకరోడ్, మద్రాసు 4.

D: D. N. JASANI, Girgaon Back Road, Bombay, 4.  
Madras Agents:—DADHA & Co., 52, Nainiappa Naick St., P. T. Madras

తంజివిలాసము: "లీవర్ క్యూర్"

టెలిఫోను నెం. 8139.

దీని మాదిరి మందులను చూచి మోసపోకుడు.

లీవర్ అండు స్ప్రీన్ (కడుపులో బల్ల) వ్యాధులకు

డాక్టర్ జమ్మి వెంకట రమణయ్యగారి

అమోఘమైన ఔషధములు



శిశువులకు గలుగు అన్నివిధములైన లీవర్ అండు స్ప్రీన్

వ్యాధులను రానీయకుండుటకును, చికిత్స చేయుటకును ప్రత్యే

కాషధము.

ప్రముఖులగు వైద్యులచే పరీక్షింపబడినది.

డాక్టర్ జమ్మి వెంకటరమణయ్య,

లీవర్ అండు స్ప్రీన్ స్పెషలిస్టు, నెం. 8, శాలైపీఠి, మైలాపూరు, మదరాసు.



బంగారమ్మ—(తటాననలేచివచ్చి) యెందు కండీ పేరుభట్టు శాస్తులుగారూ!

పేరుభట్టు—ఇండాకణ్ణుంచి యెక్కడున్నావు చీలీపిల్లా?

బంగారమ్మ—అప్పుడే చత్వారంవచ్చిందా యేమిటి పెంకిపిల్లాడా?

పేరుభట్టు—నించేస్తున్నావు మరి పలక్కుండానూ?

బంగారమ్మ—(ఎదటికివచ్చి రెండుచేతులూపట్టుకొని) సువ్వేంచేస్తావో చూద్దామని వూరుకున్నాను బావా! స్టూకిపడి వూరుకున్నానుగాని మహాకష్టం అయిందిసుమా! అదేమిటిబావా?

పేరుభట్టు—నీకోసమే తెచ్చాను యీకండువాల చావు. వల్లెటాటు వేసుకోరానికి బాగుంటాయేమో చూడూ.

బంగారమ్మ—(పుచ్చుకొని చూస్తూ) నితేవంటా వున్నాయి; కాని యెప్పుడూ యేమీలేవద్దంటే యెందుకు తెచ్చావుబావా?

పేరుభట్టు—కొన్నానా యేమిటి?

బంగారమ్మ—మరెలా వచ్చాయమ్మా?

పేరుభట్టు—అవీధిని వొకస్థిడరుగారి కొడుక్కి పెళ్లి. ఇవాళ బాహుర్లుకట్టుకున్నారు. అవతలాస్థిడరుగారే, యివతలాస్థిడరుగారే. ఇద్దరికీ నామీద అభిమానమే. వీరు సూడా తీసుకువెళ్లారు. వారు ఆచరించి బహుమతీ యిచ్చారు.

బంగారమ్మ — నువ్వు నాకు బహుమతీ చేస్తున్నావు.

పేరుభట్టు—నువ్వు పరీక్ష చేస్తున్నావు.

బంగారమ్మ—నాకోసం అస్తమానూ డబ్బు ఖర్చుపెడుతూ వుంటే చెయ్యనాయేమిటి?

పేరుభట్టు—చేస్తే చేశావుగానీ, వల్లెటాటు వేసుకురా ముందూ.

బంగారమ్మ—వేసుకుంటానుగాని ఆపెళ్లిలో సువ్వేంచేస్తావు బావా? ఆపెళ్లివారిలో చేరుతావా, మొగపెళ్లివారిలో కూడతావా?

పేరుభట్టు—రెండువేపులా పెద్దసే సేనూ. అయితే: నాపెళ్లిలో సువ్వేంచేస్తావో చెప్తూమాద్దాం.

బంగారమ్మ—సేనా—సేనా—మరీ—మరీ—

పేరుభట్టు—తొరగాలేల్చా.

(తెరలో)

నీతోకూడా పెళ్లిపీటమీద కూచుంటుంది.

(సరిగ్గా యీసమయంలో ప్రకాశంవస్తాడు. బంగారమ్మ చెయ్యినిడిపించుకొని యింటోకిపెళ్లిపోతుంది.)

ప్రకాశం—ఏంచేస్తావు కోడలా? నువ్వో—నెళ్లిపోతావే?

పేరుభట్టు—ఎంతమంచిమాటా? ఎన్నాళ్లకి వినపడిందీ? ఎంత అనుగ్రహంవచ్చిందీ అత్తకిప్పటికీ? చాలు నాకిది. సేను పుణ్యమేచేసుకున్నాను. నాబంగారం నాకు తక్కింది.

(అప్పుడు కాంతమ్మ బంగారమ్మని చెయ్యిపట్టుకు తీసుకువస్తుంది.)

కాంతమ్మ—అంతస్సిగ్గుందుకే? బావకొత్తవాడా యేమిటిసీకు? ఇండాకటిదాకా యెలాంటిబావో యిప్పుడుమాత్రం అలాంటి బావకానూ పేరుభట్టు నీహా? “పేరూ” అనివొకమాటూ, “భట్టూ” అనివోమాటూ, “నీపేరు భట్టూ” అని యింకోమాటూ, “మాబావపేరు భట్టూ” అనిమరోమాటూ, “భట్టుపేరు బావా” అని యింకొకమాటూ—యిలాగ చెవులుపట్టుకుని ఆడించేదానవు కాదుటే, ఇప్పుడు సిగ్గుపడతావా? సమయానికి పిలిచినట్టు మామయ్యగారుకూడా వచ్చారు దణ్ణం పెట్టెమ్మా! (అని అతనిదగ్గరికితీసుకువెళ్లి) ఇలాఅన్నానన్నయ్యగారూ! నాబిడ్డ అతనికి తగిందికాదు గానీ—

ప్రకాశం—చాలా మంచిపనిచేశారండీ అక్కయ్యగారూ! వరుడికితగినవధువూ, వధువుకితగిన వరుడూనూ. ఇకతాహతా—?

శేరుభట్టు—అదినేను సందేహించవలసిన విషయం. ఎటుమానినా బంగారానికి నేను తగను—కానీ—

ప్రకాశం—అక్కయ్యగారి మాటా మీమాటా గూడా నాకు తెక్కలేదు. ఏమంటే? మాకోడలిదివరకి వొకపీనుగునీ, వొకయేనుగునీ యేరిపారేసింది ఇక యెక్కడో సింహంపుందిట. ఆసింహంయెవరో యిప్పుడు తేలాలి. ఏంకోడలి? యేమంటావు? సింహం—

కాంతమ్మ—(మందహాసంతో) చెప్పవేతల్లీ!

బంగారమ్మ—(తలవంచుకొని చిరునవ్వునవ్వి పూరుకుంటుంది.)

ప్రకాశం—చెబితేగాని నేను వొప్పుకోను. ఇది వరకి మాట్లాడితే నన్ను వోడించేస్తేస్తున్నావు. యిప్పుడు—

కాంతమ్మ—తప్పుకారులే అలా పూరుకుంటావా? చెప్పమ్మా!

బంగారమ్మ—(అలాగే చిరునవ్వు నవ్వుతూ వొకమాట మొగంయెత్తి ప్రకాశానికి నమస్కారంచేసి మళ్ళీ తలవంచుకొంటుంది.)

ప్రకాశం—ఇందాకా మీఅమ్మగారు దణ్ణం పెట్టమన్నందు కిప్పుడైనా పెట్టావు. సంతోషమే. కాని చెప్పేదాకా నేను వొప్పుకోను.

కాంతమ్మ—పోనీ, చెప్పలేకపోలే దూపించు తల్లీ!

బంగారమ్మ—(చిరునవ్వుతో శేరుభట్టుకేసి చూసి మళ్ళీ తలవంచుకొంటుంది.)

ప్రకాశం—అన్నా! ఎంతదానవై నావుకోడలి? ఎక్కడ, యెప్పుడు నేర్చుకున్నావు ఈసిగ్గంతానూ? వెంకన్నబావని కంయిమని కసిరినప్పు డీసిగ్గంతా యేమై పోయిందీ?

కాంతమ్మ—అన్నయ్యగారూ! మీకుసమాధానం చెప్పగలదా నాబిడ్డా?

ప్రకాశం—ఇంతకంటే యేం చెప్పాలి? యెవరు చెప్పగలరా? చాలామందివని చేశారు మీ రక్కయ్య

గారూ! ఈమాట వినడానికి నేను చాలారోజులనుంచి యెదురుదూస్తున్నాను. శేరుభట్టుగారు మీయింటికి మొట్టమొదట భోజనానికి ఉండిపోయినరాత్రి బావగారూ నేనూ యీమాటే అనుకున్నాం. బావగారి పుద్దేశాన్ని మీరు అక్కరాలా నెరవేర్చారు.

కాంతమ్మ—ఆయనవుంటే యెంతఅందంగా వుండు నన్నయ్యగారూ యిప్పుడూ బిడ్డ కన్ను ముచ్చట్లు తీరును? అంత అవృష్టం నాకు లేందే తండ్రీ!

శేరుభట్టు—నామాట చెప్పండి బాబుగారూ! మావాళ్లకీ మామామయ్యగారికీ చాలారోజులనుంచి మాటల్లేవు. నేను విజయనగరం లోనూ, అక్కడా వుండి పోయాను కనక విరోధంతో సంబంధం లేకపోయినా— దూరదృష్టి లేకపోవడంచేత యీపూల్లో వుండినూడా— బంగారం ఆవేశపిలవడం యిలాంటి అదృష్టం నాకు సంభవిస్తుందనడానికి సూచనకామోసు—

కాంతమ్మ—శేరుభట్టు పిలవగానే వస్తాడని మాకెంతమాత్రమూ నమ్మకం లేదు. తీరా పిలిస్తే చిన్న పుచ్చుకోవలసివస్తుందేమోనని బిడ్డని వద్దనినూడా మేం బోధించాం; కాని అది—

శేరుభట్టు—బంగారం పిలిచినప్పుడు గుమ్మం లోకి రావడానికి మొదట నాకు మొగం చెల్లిందికాదు. ఏమంటే? మొదట నేను పలకరించవలసినవాణ్ణి. అలా చెయ్యనందుకు సిగ్గుపడిపోయి తలపటాయించాను. మామయ్య నన్ను పిలిచి సిగ్గుపోగొట్టాడు కనక—యింతకీ అప్పుడు బంగారం నన్ను తానై పిలవడం వరంయిచ్చినట్లుంది.

ప్రకాశం—నిజంగా యీసంతోషం అంతా నాదీ. ఏమంటే? బంగారాన్ని పెళ్లాడ్డాని కనేకమంది వుట్టుతలూగుతున్నారు. కోటమ్మగారి మాటకేంగాని రత్తమ్మగారు తపస్సే చేస్తున్నారు. ఇంకా యిద్దరు ముగ్గురు నాన్నే హితులుగూడా పూగీసలాడుతున్నారు; గాని భగవంతుడు మీయిద్దరికీ ఘటనకూర్చాడా లేదా అని నేను తహతహలాడిపోతున్నాను. ఇంకోపిల్ల మీఖ

పనికిరాదు. ఇంకోపిల్లాడు బంగారానికి పనికిరాదు. మీదాంపత్యం దేవతలికిమాడా లోభంపుట్టించగలదు.

కాంతమ్మ—అన్నయ్యగారూ! మీబావగారి పుద్దేశం నేను చాలామాట్లు గ్రహించాను. ఆయన యీ సంగతి నన్ను మనస్సులో పెట్టుకోమన్నారు. అయితే షేరుభట్టువొప్పుకుంటాడో వొప్పుకోడో—

షేరుభట్టు—బంగారాన్ని తిరస్కరించడంఅంటే మానవత్వం లేదన్నమాట. హృదయంగలవాడెవరూ నీహతుర్ని వద్దినలేదు. మైగా పీసపాటివారి మర్యాదని గురించి, బౌచార్యాన్ని గురించి, సాంప్రదాయాన్ని గురించి యెవరికీ సంబోధలుపుట్టవు. బాబుగారూ! నిజంచెబుతున్నాను నేను. రాయకుకోసం మారత్తమ్మ పిన్నీ, పెంకన్నకోసం మాకోటమ్మనొడ్డుమ్మ చేసే ప్రయత్నాలు నేను చాలామాట్లు చూశాను. దాంతో నాకు మనస్సుమనస్సులో వుండటంలేదు. బంగారం యెక్కడ మైకిదాటిపోతుందోఅని నేను నిద్రాహారాలెర కుక్కండా తపించిపోతున్నాను.

కాంతమ్మ—నాయనా! ఏంచెప్పనూ? నేనేం చెప్పగలనూ? దిక్కులేనివాళ్ల కిలాంటి కోరిక లుండ గూడదు. నిజంచేత తాహతుమాలినపరుగులు మంచివి కావుగాని—అయినా ఆశో ఆంతయా తారతమ్యమూ తెలవదుకామా? కట్న లివ్వలేను. కానుక లివ్వలేను. ముద్దుమరిపాలు తీర్చలేను. పండుగునాడు పప్పు అన్నమూ అయినా సరిగ్గాపెట్టలేను. నాపిల్లని నీ కిస్తున్నాను. అందం లేకపోయినా, తెలివితేటలు లేక పోయినా, మేనమామహతురుగనక అభిమానించుకొని, నాచిట్టితల్లిని (బంగారమ్మచేతిని షేరుభట్టుచేతిలో వుంచి) అన్నయ్యగారూ! ఆశీర్వాదించండి.

ప్రకాశం—సర్వేశ్వరుడు ఈనూతనదంపతులికి సకలసంపదలూ, సమహర్షుగాక. అక్కయ్యగారూ! ఈశుభసన్నివేశాన్ని యంతటూకీగా ముగించగూడదు. మీవొదిల్చి తీసుకువస్తాను. తాంబూలాలు యిప్పుడే అయిపోవాలి.

కాంతమ్మ—అలాగే చెయ్యించన్నయ్యగారూ!

షేరుభట్టు—అవకాశంవుంటే చెప్పండి బాబు గారూ! నాన్నేహితుల్ని పిలుచుకునివస్తాను. రెండు గంటలు వ్యవధివుంటే అన్నీ సక్రమంగా జరిగించ వచ్చు.

కాంతమ్మ—అలోచించడన్నయ్యగారూ!

ప్రకాశం—పంచాంగంచూసి చెబుతాను. (గోడ నున్న పంచాంగంతీసిచూసి) బాగుంది. సాయంత్రం ఆరున్నరగంటలవేళ అమృతఘడియలు వస్తాయి. అప్పుడు మహూర్తంమాడా రాసివుంది. యీలోపుగా తర వాయిలన్నీ తీర్చుకోవచ్చు. షేరుభట్టుగారూ! మీరు వెళ్లి అడేదోచూడండి.

షేరుభట్టు—చిత్తం. (కాంతమ్మకి, ప్రకాశానికి పాదాభివందనంచేసి వెళ్లిపోతాడు.)

కాంతమ్మ—బజారుకివెళ్లి జామారుమాడా తెస్తారా అన్నయ్యగారూ?

ప్రకాశం—అలాగేతెస్తాను. ఈలోపుగా మీరు కోడలికి అభ్యంగనం చెయించండి. షేరుభట్టుగారికి మాయింట్ చేయిస్తాను. మరి వెళ్లివస్తాను. (వెళ్లిపోతాడు)

కాంతమ్మ—రావేతల్లీ! (బంగారమ్మచెయ్యి పట్టుకొని యింట్లోకి తీసుకువెళుతుంది.)

ఆరోఅంకం

మొదటిరంగం

[భద్రయ్యబస. షేరుభట్టు రెండుచేతులతోటీ ద్వారబంధపుకమ్మలు పట్టుకొని యివతలే నుంచుని వుంటాడు. భద్రయ్య వొకకండువాకోసం రైలుసంచి తిరగవేస్తూవుంటాడు.]

భద్రయ్య—ఆవేళ నువ్వు నన్ను కొట్టినంతగా సకలహంగామా చేశావు; కాని చివరికి నామాటే నిరు కయింది చూశావా?

షేరుభట్టు—నీకు పరేంగితజ్ఞానం యంతగా వుం

దన్నమాట.

భద్రయ్య—ఇంకా వొప్పుకోవాయేమిటి?

శేరుభట్టు—ముమ్మాటికీ వొప్పుకోను. నువ్వు ఆవేళ అమాట అనడం చాలాతప్పు. అప్పుడు నాస్థితి యంతసున్నితంగా వుండిందో యిప్పటికికూడా నీకు బోధపడలేదు. ఇక కట్టిపెట్టు ఆప్రస్తావన.

భద్రయ్య—నేను కట్టిపెట్టను. అప్పుడు నే నామాటే అనివుండకపోతే మీఆత్మకి బంగారాన్ని నీ కివ్వాలనే ఆలోచనే కలక్కపోవును. ఈసంగతి ను విప్పిపటికికూడా గ్రహించలేకపోయావు. (ఒకకండువా తీసుకొని రైలుసంచితాశం వేసేసి) అంతా నీప్రయోజ కత్వంవల్లనే నెరవేరుతోందని గర్విస్తున్నావుకాబోలు పాపం. నేమీలు చాలించు.

శేరుభట్టు—అంటే యీసమస్యరంగం నువ్వే—

భద్రయ్య—నేనే కుదిర్చానని ఘంటాపథంగా చెప్పవచ్చు; చెప్పగలనుకూడానూ. సందేహమే?

శేరుభట్టు—సెబాస్! చాలా సంతోషించాను. ఆయితే యీకార్యంకూడా నువ్వేగ టైక్కించి యీమాట కూడా తక్కించుకో.

భద్రయ్య—నువ్వలాకోరుకూపున్న పుడికెలాలో చనకూడా యెందుకూ? చూసుకో యెంతదర్జాగా— అంటే—

శేరుభట్టు—వట్టుకూడా మాటతక్కిస్తావా—

భద్రయ్య—తక్కిస్తునా, తక్కించి చూపిస్తు నా?..... ఎందుకూ? (కండువా జంచెప్పెట్టుగా వేసుకొని సవరించుకొంటాడు.)

శేరుభట్టు—తక్కించినంత మాట అన్నావు. అంటేచాలు. ఈనాలుగుకోజులూ నాకూడా తిరిగితివా వనూలయినసామ్యంతా నువ్వించినట్లే జను.

భద్రయ్య—అయితే, దానికి ఖర్చుపడ్డకూడా చెప్పా, అదలావుంటుందో విందాం.

శేరుభట్టు—దంపతుల వివాహ మహోత్సవ సమయమందు బహుశ్రీ—

భద్రయ్య—ఆ! ఆ! కొంచెం వుండు. (ఆలోచిస్తాడు)

శేరుభట్టు—పోనీ మహారాజశ్రీ—

భద్రయ్య—నీదీ రెండు కలుపూ.

శేరుభట్టు—బహుశ్రీ, మహారాజశ్రీ—

భద్రయ్య—వూరుకుంటావే?

శేరుభట్టు — బహుశ్రీ, మహారాజశ్రీ, క్రియుత—

భద్రయ్య—(చెయ్యిబాడిస్తూ) బ-లే బ-లే!

శేరుభట్టు—వేమూరి భద్రయ్యఅనే భద్రాద్రి రామచంద్రశాస్త్రి పంతులు మహాశయుడుగారు వధువుకి కంఠాభరణం నిమిత్తమూ, వరుడికి హస్తాంగుళ్యాభరణం నిమిత్తమూ—

భద్రయ్య—ఏం? మొత్తం చదివేసెయ్యివోయ్!

శేరుభట్టు—అది నువ్వు తేల్చండే.

భద్రయ్య—అయితే, యింతవరకూ వచ్చాక యిక చచ్చేందుకూ? సెయ్యిన్నూటపదహార్లు అనేసెయ్యి.

శేరుభట్టు—ఔదార్యం అంటే అలావుండాలి. నిజంగా చేతిలో డబ్బున్నవా డింకమాట ఆనగలడా?

భద్రయ్య—అనగలడా కాదు. ఎవరేనా అంటే కూడా వినగలడా? అను.

శేరుభట్టు—నమావా!.....పురాణాధోరణిలో పడ్డాక సమయన్నూర్తి యెలా హెచ్చవుతోందో చూశావా?

భద్రయ్య — అదంతా నీచలవే. మరి నేను తయారూ.

శేరుభట్టు—నే నరుగే దిగాను.

(ఇద్దరూ గదిదాటి యివతలికి వస్తారు. భద్రయ్య గదికి తాళం వేసి శకునం చూస్తాడు.

శేరుభట్టు—చూడ నక్కర్లేను. పూర్ణకుంభ ద్వయం!

భద్రయ్య—నా! నెత్తివీడిబించెలు తొగి  
క్కుండా మహాశివీగా నడుస్తున్నారోయి నాయడు  
పిల్లలూ. జేబు నింపించన్నమాటే యినాళ. చూస్తావేం.  
అడుగునెయ్యి ముందుకి.

శేరుభట్టు—యశ్వీవో నామరూపాభ్యాం—

భద్రయ్య—యూదేవీ సర్వమంగళా.

శేరుభట్టు—తమో స్సంస్కరణా త్పంసాం—

భద్రయ్య, శేరుభట్టున్ను — సర్వతో జయ  
మంగళమ్.

( ఇద్దరూ గుమ్మరిదిగి వెళ్లిపోతారు )

రెండో రంగం

[ కాంతమ్మయింటో శేరుభట్టు గది. జేబులో  
పున్న చూట తీసి, విప్పి, అందులో ఉన్నరూపాయలు  
చిక్కంలో పోస్తాడు.]

శేరుభట్టు—(స్వగతం, గర్వంతో) శేరుభట్టు  
టంటే రాజమహేంద్రవరంలో యింత గణ్యతఉందా?  
మూడురోజులపూటకీ నాలుగువందలయెనభైరూపా  
యలు వనూలా? చెట్టు దులిసినట్లే, పాతికరూపాయలు  
లిగామపడ్డూ. యాభైలు సర్వసామాన్యం. పెద్దమెట్టు  
నూటపహార్లు. ఇంకో అయిదారువందలకి తక్కువ  
వస్తాయా?.....సన్నాయి అలాగా, భోగంమేళం  
అలాగా యేర్పాటుయిందికదా? ఛే! ఇంకేం? ఫరవాలేదు.  
పెళ్లి సలక్షణంగానే జరుగుతుంది. ( చిక్కం  
నూటుకేసులో వుంచి ) అత్తకి నేను సంపాదిస్తున్నా  
నని తెలుసు. కాని పరిమితి తెలవదు. ముందుముందు  
నేను బాగా సంపాదించగలననీ, సంసారం లోటు  
లేకుండా నిర్వహిస్తా ననీ అనుకొంటూనే వుంది; కాని  
యిదివరకే బాగా జాగ్రత్తపడ్డా నని బాగా యెరగదు.  
మనప్రయోజకత్వం వొక్కమాటు ఆనిశికి చూపించాలి.  
కనక పాట్లంపూడా పైకితీద్దాం. (ట్రంకుఅడుగునంచి  
వొకపాట్లం తీసి తూచడం అభినయిస్తూ) మహాత్మీ!  
తెల్లవారి లేచి రోజూ వొక్కమాటు మొక్కితే  
యొక్కశికి వెళ్లినా యింత అన్నం దొరుకుతుంది.

(రెండు చేతులతోటీ పట్టుకొని కళ్ల కద్దుకొని) బంగారం  
యిప్పటిదాకా బావ బాగా పాడతాడనీ, అందంగా  
ఉంటాడనీ, సుఖపెడతాడనీ సంతోషిస్తునేఉంది.  
అయినా ఆబావ వొట్టాట్టిబావ కాడని ఆమెకిహూడా  
తెలియచెయ్యాలి. ఈపాట్లం చూపించంటే ఆమె  
బొంగిపోతుంది. (ఆపాట్లంపూడా నూటుకేసులో పెట్టి  
మీటు నొక్కి, ట్రంకుతాళం వేసి నూటుకేసు పుచ్చు  
కొని బయలుదేరతాడు. )

(హాలు, మేడమీదనుంచి వస్తూ బంగారం  
పూడా శేరుభట్టులాగే అప్పుడే హాలులో అడుగుపెట్టి,  
శేరుభట్టుని చూసి సిగ్గుచేత ననక్కి. జంకుతుంది;  
కాని శేరుభట్టు ఆమెని గభమని రెక్కపట్టుకొని  
బల్లదగ్గిరికి తీసుకువెళ్లి, నూటుకేసు బల్లమీద పెట్టి  
ఆమెని కాళ్లతో పెనవేసి బల్లమీద కూచుంటాడు.  
బంగారం విడిపించుకోడానికి ప్రయత్నిస్తూవుంటుంది.  
కాని చాలా సున్నితంగానే పెనసూడుతుంది.)

శేరుభట్టు—(ఆమెమొగంమీద మొగంపెట్టి)  
ఏం? నీహూ నాహూ మాటలు లేవూ?

బంగారమ్మ—(తల వంచుకొంది. ఆనందం  
మొగంఅంతా ఆవరించివుంది; కాని మాట్లాడుదు.)

శేరుభట్టు—(మెల్లిగా) ఇక్కడ యెవరూ  
లేరులే. దూరాన్నుంచేనా యెవరూ చూడడం లేదు.  
ఇలాచూడూ. (గడ్డంకింద చెయ్యిపెట్టి మొగం పైకెత్తు  
తాడు.)

బంగారమ్మ—(వెళ్లిపోడానికి చేసే ప్రయ  
త్నాలు మానేస్తుంది. కదలదు; కాని కళ్లు మూసు  
కుంటుంది.)

శేరుభట్టు—మొగం పైకెత్తితే కళ్లుమూసు  
కుంటుం దేమిటో? (కళ్లమీదవూది) ఏం? ఈమాటు  
ఏం చేస్తావూ?

బంగారమ్మ—(చూడదు. కదలదు.)

శేరుభట్టు—చక్కలిగిల్లి పెడితే యేం  
చేస్తావూ? (పెడతాడు.)

బంగారమ్మ—(అతని చేతుల్లోనే యోగైరి పడుతూ గునుస్తూ) చూడవే అమ్మా!

శేరుభట్టు—మీ అమ్మ వచ్చి యేం చేస్తుందేమిటి నన్ను? బుద్ధిపూర్వకంగా నిన్ను మీ అమ్మే యిచ్చే సిందినాకు, ముసపటిలాగ నే నీక జంకుతా ననుకున్నా వేమో? మాచెల్లెలి నప్పగించానంటే అది పెళ్లయి అత్తారింటికి వెళ్లిదాకా మక్కునేలబెట్టి రానేస్తుంది. కనక యిలాచూడు. వోమాటు చూడు. ఏదీ? కొంచెం. ఇంకా కొంచెం. (మెల్లిగా మొగం పైకెత్తుతాడు.)

బంగారమ్మ—(మళ్లీ బాగా కళ్లు మూసేసు కుంటుంది. నవ్వు వస్తోంది. కాని అణచుకొంటుంది. అయినా పెదమెలు విడతాయి. దంతాలు కొంచెం కనపడతాయి.)

శేరుభట్టు—నవ్వుతోంది. వచ్చేస్తోంది. పెద మెలిదివరికి వచ్చేసిందికూడానూ. దొంగా! అణచు కొంటున్నావా? ఏదీ? (గడ్డంపట్టుకొని బతిమాలుతూ) పైకి రానిచ్చెయ్యి. వొక్కమాటు. వొక్క టుణం.

బంగారమ్మ—(మొగం వంచుకొంటుంది. అప్పుడు కాంతమ్మ వచ్చి మాట్లాడుకుండా నక్కుతూ లోనమృగంలో నుంచుంటుంది. శేరుభట్టు అది కనిపెడతాడు; కాని చూడనట్టే వుంటాడు.)

శేరుభట్టు—(బంగారమ్మ మొగం పైకెత్తుతూ) మామయ్యకూతురవుగా మాత్రమే వున్నప్పుడు 'బావా, బావా' అంటూ యేమీ తోచనిచ్చేదానవుకాదు. పెళ్లయ్యాక యేంవొరగతోస్తావో కాని యిప్పుడు మాట్లాడం, చివరికి కళ్లతో చూడమే మానేశా వేంపుణ్యమే? శేరుకాకుండా పలుకే బంగారం అయిపోయిందేమిటే కుందనబొమ్మ!

కాంతమ్మ—జవాబు చెప్పమ్మా! తప్పుకాదు? (బంగారమ్మ వులిక్కిపడుతుంది; కాని ఆలాగేనుంచుంటుంది)

శేరుభట్టు—చూశావా అత్తా నీకూతుర్ని? క్షణంలో యెంత పెంకితనం వచ్చిందీ దీనికి? ఇలా

అయితే కష్టమే. బతిమాలడం నాచేతకా దేమనుకున్నావోగానీ. చిలకలాగ కులుకుతూ, హంసలాగ తక్కుతూ, పావురంలాగ తారుతూ చలాకీగా వుంటే గాని నాకు పనికిరాదుమరి.

కాంతమ్మ—సిగ్గుపడకమ్మా! ముసపటి శేరుభట్టుబావేకదా? కొత్త యేంవచ్చిందీ యిప్పుడూ? తిన్నగా కూచోతల్లి వాళ్లోను.

బంగారమ్మ—(పలకదు. కదలదు)

శేరుభట్టు—ఇలా కాదు ఉండవమ్మా అత్తా! ఇక వొట్టొట్టిమాటలు పనికిరావు కాబోలు నీకూతురికి. ఏదీ? ఆ పెట్టి—పోనీ నన్నందుకోనియ్యా.

(శేరుభట్టు పెట్టి దగ్గిరికితీసుకొని తెరుస్తాడు. బంగారమ్మ వోరకంట చూస్తూ నుంచుంటుంది. కాంతమ్మ మహానందపడుతున్నావంటుంది.)

శేరుభట్టు—అత్తా! నీకు చూపించడానికి నా దగ్గర యేమీ లేదు; గాని—అయినా పెళ్లన్నాక పూరికే కాదుకనక—

కాంతమ్మ—ఇప్పు డెందుకోయి? కాకపోయినా నాకు చూపించే దేమిటి?

శేరుభట్టు—అలాకాదు. ఇంటిదగ్గర నాకున్న ఆస్తి నీకు తెలవంది కాదు. అది నాకు తక్కువందని యేమీ ఆశ లేదు. ఇక నాకు రెక్కలే ఆధారం.

కాంతమ్మ—మీ తాత మాహా రెక్కలే ఆధారం చేశారు. అయినా రాజమహేంద్రవరం ప్రవేశించాక మా కేమీ లోపం రాలేదు. రెక్కలు చల్లగావుంటే యిక లేనిదేమిటి నాయనా?

శేరుభట్టు—నే నలాగే ధైర్యం చెప్పుకొంటున్నాను. నీ ఆశిర్వచనంవల్ల నాకు సంగీతంలో కొంచెం పేరువచ్చింది. సాహిత్యంలోకూడా బుద్ధి ప్రసరిస్తోంది. దేవుడు మేలుచేస్తే నా కేమీ లోటుకలగకూడదు. కాని చదువుమానుకొని మురుస్తూకూచుంటే సంపాదన—

కాంతమ్మ—నీసంపాదన నాకు తెలుస్తూనే వుంది. ఒక్కసంవత్సరంలో బంగారానికి మాటయ్యాతై రూపాయలు ముట్టచెప్పావు. నీదగ్గర యెంతోలేకపోతే అంత యివ్వగలవా?

శేరుభట్టు—నీమీలేనివా జేమీ యివ్వలేడు. నిజమే; కాని నేను బంగారాని కిచ్చింది యేమంత గొప్పా? బంగారం నామీద చూపిస్తూవున్న దయకి నేను చేసిననీవ యేం సరిపోతుందీ? కాకపోయినా అదలావుండనియ్యి. రెండేళ్లయింది నాకు పెళ్లిచేసుకో నాలని సంకల్పం కలిగి. ఇప్పుడు కాకపోతే మరొకప్పుడేనా మావాళ్లు నాపెళ్లికోసం ప్రయత్నం చేస్తారు. మాఅమ్మతో తాసికలు చెప్పి మాచిన్నన్నయ్య నాపెళ్లి పడగొడితే పడగొట్టవచ్చుచూడాను.

కాంతమ్మ—ఎంతెంతవీరోధా లుండినా అన్న దమ్ము లంతంతద్రోహం చేసుకుంటారా నాయనా?

శేరుభట్టు—కాకపోయినా జ్ఞానం వచ్చాక, యేదో ప్రయోజకత్వంకూడా కాస్త కలిగాక నాపెళ్లి భారం మరొకళ్ల మీద యెందుకు చెల్లాలి.

కాంతమ్మ—అదీ మాట. ప్రయోజకుడిలక్షణం అదీ.

శేరుభట్టు — పెళ్లిమీద దృష్టికలగడంతోటే బాగా ఆలోచించాను. పిల్లనిచ్చేనా క్లేందూనియి స్తారు? పెళ్లాం వచ్చాక యేమిటి తినడం? తీరా అప్పుడు ప్రయత్నంచేస్తే డబ్బురావడం యెలాగ? ఇలాఆలోచించాటప్పటికి అంతా అమోమయంగా కన పడింది.

కాంతమ్మ—అంత ముందుచూపు యీకాలంలో యేపిల్లాడి కుందీ?

శేరుభట్టు—ఉండకపోతే తరవాత బోల్తాపడ తాడు, పెళ్లాం తపలపాకులు తెమ్మంటే “మాఅమ్మ నడిగి డబ్బుతెస్తా” నుండు అనాలి.

కాంతమ్మ—బాగా చెప్పావు.

శేరుభట్టు—అంచేత అప్పుడు పెళ్లిమీదికి పో యినప్పటిని డబ్బుమీదికి మళ్లించాను. అందుకు ఫలి తంగా యిదిగో యీకాసులు (పొట్టం విప్పిచూపిస్తూ) సంపాదించాను. ఇవి అరవైచూడు. కాసుపదమాడు— పద్నాలుగురూపాయలలోపున కొన్నాను.

బంగారమ్మ—(కాసులకేసి వోరకంటచూస్తుంది.)

కాంతమ్మ—కాసులికి దణ్ణంపెట్టజే బంగారం.

బంగారమ్మ—(ఊరుకుంటుంది.)

కాంతమ్మ—చూసి పూరుకోగూడ దమ్మా, పోనీ కళ్లకద్దుకో.

బంగారమ్మ—(గునిగునిసి నమస్కారంచేసివట్లు కాసులకేసిచూస్తూ, శిరస్సు వంచుకొంటుంది.)

కాంతమ్మ—నోట్లో ముక్క వున్ననాడవు. నీ కేంబోటు నాయనా?

శేరుభట్టు—ఇవి రూపాయలు. పాతికతక్కువ నాలుగుపందలు. ఆకాసులతో నగలూ, యీరోక్కం తో శిర్పులూ సరిపెట్టా లనుకొంటున్నాను.

కాంతమ్మ—చేతిలోవుంటేమాత్రం వున్నవన్నీ శిర్పుచేసుకొంటే—మనం జమీందార్లముటోయి?

శేరుభట్టు—ఇది పూర్వపుసంపాదన. నీకు నా మీద అనుగ్రహం కలిగిన తరవాత—అంటే బంగారాన్ని నా కిస్తా నన్నతరవాత మాడురోజులపూట లోనూ సంపాదించినవివీ. (ఇంకోమాటవిప్పి బల్లమీద పెడతాడు.)

కాంతమ్మ—నీకు అడ్డమిటోయి? ఎక్కడికి వెళ్లి నా యెలాంటివాళ్ల నీ కూడా నువ్వు త్నణంలో లోపుచేసుకొగలవు.

శేరుభట్టు—ఇవి నాలుగుపందల యెన్నభైరూ పాయలు.

కాంతమ్మ—బాగుంది నాయనా!

శేరుభట్టు—ఇంకా ఆరుపందల చిల్లరవాగ్దానా లున్నాయి. మంగళనూత్రమా, ప్రాణ్లో పెట్టవలసిన

పట్టుచీరా వొక జమిందారుగా రిస్తామన్నారు. వా రిది వరకీ—అంటే మొన్న సాయంత్రం నూటపదహారీ చ్చారు.

కాంతమ్మ—సింతగర్వాత్ములోయి వారూ?

‘శేరుభట్టు—పెళ్లి వారిపెత్తనమీదే జరుగుతుంది.

కాంతమ్మ—అహో! సరసం అంటే అలా వుంటాలి.

‘శేరుభట్టు—ఇంకా చాలామంది బట్ట లిచ్చేవారున్నారు. ఇది యీపుండుగా : వేంకటరాముడు నురు దక్షిణగా తనజట్టుతో వచ్చి అయిదుగోజులూ—గృహ ప్రవేశం అయింగాకా సన్నాయి వాయించినతా నన్నాడు. తనతమ్ముణ్ణి ఫిడేలువాద్యంలా తయారు చేసినందుకు సంతోషంగా పరంజ్యోతి తనమేళంతో వచ్చి ఆరుగోజులూ మేజువాణీ చేస్తానంది.

కాంతమ్మ—నీవన్నీ జమిందారీయెత్తులు. నీకు నే నేమి ముచ్చట్లు తీర్చగలనూ? మీమామయ్యవుంటే నీప్రయోజకత్వంచూసి పొంగిపోదురు. పిల్లా, నేనూ పెట్టిపుట్టలేకపోయాం. (కళ్లు తుడుచుకొంటుంది.)

బంగారమ్మ—(కళ్ల నీళ్లు పెట్టుకుంటుంది.)

‘శేరుభట్టు—(గద్దడితో) ఆరురప్పవ్వంతా నాదీ. మామయ్యఆసరా చూసుకొని నేనెన్నోకల్ప నలు చేసుకొన్నాను. అన్నీ గాలిమేడ లయి పోయాయి

(వొక్క క్షణం యెవరూ మాట్లాడ లేకపోతారు.)

కాంతమ్మ—పదిమాట్లు చెప్పడం యెంగుకు నాయనా? నాబిడ్డకేనా, నాకేనా నువ్వే ఆధారం. నన్ను వొక్కకడుపున పుట్టిన తమ్ముడుగా చూస్తున్నావు నువ్వు.

‘శేరుభట్టు—నిదటివాళ్లని త నెలాచూస్తే ఆయె దటివాళ్లు త న్నలాచూస్తారు. నన్ను నువ్వు తోడ బుట్టినవాణ్ణిలాగ చూసి, నేను నిన్ను తోడబుట్టినవను చుని చూడవలసినట్లు చూసేలాగ చేశావు. ఇందులో నావిశేషం యేమిలేదు. అదలావుండనియ్యి. కష్టం వచ్చినా, సుఖంవచ్చినా సంసారంలో యేదీ నిలిచి పోదు—

కాంతమ్మ—నీం అడ్డింది నాయనా! పెనిమిటి పోయినా సూతురికి పెళ్లిచెయ్యడం తప్పిందికాదునాకు.

‘శేరుభట్టు—అది అంతాయితాలోటా? ఈశ్వరుడేనా తీర్చలేనిది.

కాంతమ్మ—అంతా ‘శీర్షం శీర్షం వాతాపి శీర్షం’ చేసుకోవాలి.

‘శేరుభట్టు—అంటే మరీ.....ఇక చెప్పవలసిందేమిలేదు. పెళ్లిశేరు చెప్పి యింకా చాలాసంపాదించగలనని ధైర్యం వుంది. అది యెలావున్నా, మందీకాసులికి సరిపడేనగలికి పురమాయిద్దాం. నింబంగారం! నింకావాలి నీసూ? నీయిష్టం వచ్చిన నగలు చేయించు మంటానా, నాయిష్టంవచ్చిననా? కాసులు చూపించినా మాట్లాడకపోతే యింకెలాగా మరీ? వొక్క మాటు—నాకేసి కాదులే. ఈకాసుచూచూ. (మొగం పై కెత్తుతాడు.)

బంగారమ్మ—(కళ్లు చూసుకుంటుంది. ఆనందం మొగంఅంతా కమ్మి వుంటుంది.)

కాంతమ్మ—సమాధానం చెప్పు తనీ! ఆత నంతగా బతిమాలేబప్పుడు మాట్లాడకపోతే మోటుతనం అని పించుకోమా?

‘శేరుభట్టు—ఇదివరకి నేను వుత్తొత్తి బావనే. ఇప్పుడు తాళీకట్టబోతున్నాను కనక బతిమాలించుకోవాలి. ఆడపిల్లలికి యెలావస్తుందో యీగడసరితనం ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది.

కాంతమ్మ—నేనుకనుక్కుంటానులే నాయనా!

‘శేరుభట్టు—అలాగే చెయ్యి. అది లోకధర్మం కనక అలా పూరుతుంది. కాని బంగారానికి నామీద దయలేదా. అది నే ననుభవించలేదా?

‘కాంతమ్మ—దయవున్నా ప్రేమవున్నా నీకే వుంది. చంటిపిల్ల, దాని కేంతెలుసును. నాయనా? లోట్లన్నీ నువ్వే సద్దుకోవాలి.



శేరుభట్టు—లోట్లంటూ వుంటే, నువ్వు వుండ నిస్తే సద్దుకోవలసిందే. లేకపోతే సంసారా లెలా సెర్పతాయీ? ఇంతకీ: నావల్లమత్రం లోట్లు రాకుండా వుంటాయా? ఇక నాకు వేళ అవుతోంది. సబుకలె క్షరుగారు ఇనాళ విందుచేసి బహుమతి యిస్తారు. అప్పుడే తొమ్మిది దాటింది. తొరగా వెళ్లాలి.

కాంతమ్మ—వెళ్లిం నాయనా!

శేరుభట్టు—కాసులూ, రూపాయలూ జాగ్రత్త చేయించు.

కాంతమ్మ—నీదగ్గర దాచవోయి!

శేరుభట్టు—నాదగ్గరెందుకూ? నాదగ్గర వున్నదీ, నీదగ్గర వున్నదీకూడా యిక నీచేతిమీద నడవవలసిందే. (లేస్తాడు.)

కాంతమ్మ—అయినా—

శేరుభట్టు—ఇక మారు చెప్పవద్దు. పూచీ అంతా నీది కాని నాది కాదు. వెళ్లివస్తానే బంగారం! (బంగారమ్మవీపుతట్టి వెళ్లిపోతాడు.)

(బంగారమ్మ, కాంతమ్మ ఒక్కతలుగం గంభీరంగా మాసుకొంటారు.)

కాంతమ్మ—అనిదాచుకోవ్వా!

బంగారమ్మ—నీమోబాబూ! (వసారాలోకి వెళ్ల పోతుంది.)

కాంతమ్మ—నాకేం. పోనీ అలాగే వుండ నిచ్చుకో.

బంగారమ్మ—నీకు కాకపోతే నాకా యేమిటమ్మా పూచీ?

కాంతమ్మ—అవి జాగ్రత్తచేయించమన్నాడు; కాని నన్ను జాగ్రత్త చేయమన్నాడా యేమిటమ్మా నీమొగుడూ?

బంగారమ్మ—(చకితురాలై) అదా యేమిటి అర్థం?

కాంతమ్మ—మ రేదేమిటి?

బంగారమ్మ—(తీక్ష్ణంగా చూస్తుంది.)

కాంతమ్మ—(మందహాసంతో నిదానంగా చూస్తుంది.)

బంగారమ్మ—నువ్వు దాచగూడదా యేమిటి?

కాంతమ్మ—నువ్వు దాచమనగూడదాయేమిటి?

బంగారమ్మ—(గుసుస్తూ) ఇవి దాచండి అమ్మ

గారూ!

కాంతమ్మ—(కళ్లు తిప్పుకుంటూ) గదిలోకి పట్టుకురండి రాణీగారూ!

బంగారమ్మ—ఇదుగో తెస్తున్నానండీ.

కాంతమ్మ—ఇనప్పెట్టి తాళ్ళాలుగూడా తీసుకు రండి.

బంగారమ్మ—నిమిషంలో తెస్తా నివి పుచ్చు కోండి.

కాంతమ్మ—నే నిప్పుడు యినప్పెట్టి ముట్టు కోను, యెలాగండి మరీ?

బంగారమ్మ—చూశావా? (గుసుస్తుంది.)

కాంతమ్మ—చూస్తున్నావా?

బంగారమ్మ—(ఆలోచిస్తూ పైకిచూస్తుంది.)

కాంతమ్మ—(ఓరచూపులు చూస్తూ పూకుంటుంది.)

బంగారమ్మ—(తల్లికేసి నిదానంగా చూస్తుంది.)

కాంతమ్మ—(తనలో) ఏమీ తోచడం లేదు మాఅమ్మకి. మన స్సెంత కొట్టుకొంటోందో? అయినా గొక్కతలుగం—

బంగారమ్మ—(బతిమాలుతూ) దాచిపెట్టవులే అమ్మా?

కాంతమ్మ—(తటాలున ఆమెని పొదివిపట్టు కీని) మామ్మే! మాతల్లే! ఇప్పటికీ తోచిందా అమ్మా? దాచిపెడతానమ్మా! నా కింతకంటే మరొక సేంపుందమ్మా?

బంగారమ్మ—అయ్యో! నీమడి—

కాంతమ్మ—అయితేలే తల్లీ! నువ్వెక్కడా నాకు మడి యెక్కవా? (ఆమె నెత్తుకొని) నాచిట్టి తల్లి యీకాసులతో నగలు చెయించుకొని, అవన్నీ పెట్టుకొని వొయ్యారంగా మసులుతూవుంటే నాకింక నిద్రయెందుకు, ఆహారం యెందుకు? అంతకంటే నాకు మడేమిటి, పుణ్యం యేమిటి? నా అదృష్టం మంచిది. కనక నాతల్లికి మంచిమొగుడు దొరికాడు. మా అమ్మకి తండ్రియిచ్చినమేడలో మొగుడు కాసులూ, రూపాయలూ రాసులపోస్తాడు. (ఆమెని ముద్దుపెట్టుకొని) అవునా నామానా?

బంగారమ్మ — (ఆనందంతో తల్లిని గట్టిగా కాగలించుకొంటుంది.)

కాంతమ్మ — (ముద్దగా) నీ మొగుడుపేరు చెప్పవూ తల్లీ!

బంగారమ్మ—(తల అడ్డంగా వూపుతుంది.)

కాంతమ్మ—వొక్కమాటు చెప్పమ్మా!

బంగారమ్మ—ఊ ఊ! (గునుస్తుంది.)

కాంతమ్మ—నాచిట్టితల్లివికామా? (బతిమాలు తుంది.)

బంగారమ్మ—పెళ్లిలో చెప్పేస్తారుకాదా యేమిటమ్మా?

కాంతమ్మ—అప్పటిదాకా వూరుకూ కూచో మంటావా?

బంగారమ్మ—పులకం!

కాంతమ్మ—కాకపోయినా అప్పుడు నేను నలుగురిలోకీ వచ్చి నుంచుంటానా యేమిటమ్మా?

బంగారమ్మ—(తల్లి చెవిలో నోరు పెట్టి పెదిమలు కడుపుతుంది.)

కాంతమ్మ—పెదిమలు కదిపావు. చెవులు వింటాయి గాని చూస్తాయిలే మాతల్లీ?

బంగారమ్మ—(మళ్లీ చెవిలో నోరు పెట్టి కాస్తబ వినపడిలాగ చెబుతుంది.)

కాంతమ్మ—సరిగా వినపడలేదమ్మా!

బంగారమ్మ—(చెవిలోనే యింకాస్త గట్టిగా చెబుతుంది.)

దేకాంతమ్మ—వొక్కచెవికే వినపడింది. ఇమితే మామ్మా యింతబతిమాలించుకొంటావా?

బంగారమ్మ—(చెవిలోనే గట్టిగా) పేరుభట్టు బావ!

కాంతమ్మ—మామ్మే! మాతల్లీ! నాచిన్నారి నామాట తీసెయ్యదు. నేను చెప్పింది కాదనదు. చాలమ్మా! బ్రహ్మానందం అయింది. కాని యిక 'బావ' అని తుంచేసి పలకగూడదమ్మా!

బంగారమ్మ—(తల్లి చెవికేసి నోరు పెట్టి కొంచెం నింపాడిగా) పేరుభట్టు బావగారు. (గట్టిగా) ఏం? బాగుందా?

కాంతమ్మ — నిక్షేపంలా వుంది. అమృతం లాగకూడా వుంది. పెళ్లిలోకూడా యిలాగే రూంకారంగా చెప్పేయ్యమ్మా!

బంగారమ్మ—ఇకదంపుమరి,తాళాలుతెస్తాను.

కాంతమ్మ—నువ్వెందుకమ్మా లేవడం? ఇక నిన్ను నడవనిస్తానా నాకొందా? అల్లలా అయితే నేను బతికివున్నలాభం యేమిటమ్మా? (ఆమెని మాటిమాటికీ వత్సేనికి అదుకుకొంటూ, ముద్దుపెట్టుకొంటూ గదిలోకి వెళుతుంది.)

# దేవుడితో ముగ్గురం, ఇకేమి?

అక్కరాజు అంజనేయులు, వి. ఏ.,

౧

“సరోజినీ, సరోజినీ! ఏమే సరో

జినీ! నీదుంపతేగా, ఇ  
లైతిపాద్యేబట్టుకేకలు  
వేసినా పలకవు. ఒసే  
సరోజినీ!” అంటూ  
కోపంతో అరుస్తూ కను  
లమ్మ నాకిట్లోకి వచ్చిం  
ది. సరోజినీ మంచం  
మీది పండుకొని చేతు  
లతో పిలుస్తూ “నంద  
మామ రావే, బాబిల్లి  
గావే, బం డెక్కిరావే,  
బంతిరాలు లేవే” అని  
పాడుతూ మధ్య మధ్య  
చిప్పట్లు కొడుతూ ఉం  
ది. పిల్ల ఆటచూచే  
సరికి అమ్మకోపం ఆకా  
శాన పోయింది. కను  
లమ్మ వచ్చి మంచంలా  
మార్చిని పిల్లను మద్దు  
పెట్టుకొంటూ, బొడ్డు  
లో వేలు పెట్టి చక్కిలి  
గింత పెడుతూ లాలన  
చేసి “తల్లీ, ఇక అన్నా  
నికి రావూ?” అంది.

సరో:—ఆఁ, నువ్వు  
నెయ్యివెయ్యవు. ఆపాడు  
కారం పచ్చడితో శ్లో  
తినలేను. నాకొద్దు పో.





దెబ్బలు వినబడగానే, భానుమూర్తికి దుఃఖమా, భయమా కలిగాయి. అన్నం తింటూ ఏమీతోచక ఎంగిలిచేత్తో పరిగెత్తాడు. సరోజిని పచ్చడిఅన్నం తింటూ, గోడ చేరబడి కన్నీళ్లు కారుస్తుండే అమ్మను చూస్తూ విచారంగా ఉంది. భానుమూర్తి హఠాత్తుగా ప్రవేశించాడు. తేటాలున మొగంతిప్పి, కొంఠతో కన్నీరు అద్దకొని, పొంగివచ్చే దుఃఖాన్ని అణచుకోలేక, అణచుకోలేక అణచుకొని, సగమణిసగంతుతో, 'భానూ, రారా' అంది కమలమ్మ.

ఆవలిస్తే పేగులెంచేజాతికదా? రెప్పపాటుగా అంతా గ్రహించాడు: 'చెల్లీ, రా' అని సరోజినిని ఎత్తుకొన్నాడు; అమ్మముఖం చూస్తూ తడబడుతూ వెళ్ళాడు.

గది శుభ్రం చేసి కమలమ్మ పండుకొంది. ఎంత ప్రేమ తనకు ఎక్కువైనా, భానుమూర్తి తనకంటే ఎక్కువ ఆనరం చూపగలడు పిల్ల విషయంలో. అయినా, తనదగ్గర లేనంతమాత్రంచేత, సరోజిని కేమో లోటు అయ్యేట్లుగా చూడునాలుగుమార్లు వెళ్లి పూచివచ్చింది కమలమ్మ. ఇందులో తెల్లవారి లే తద్దినమనే ఆలోచన బుర్రలోకి వచ్చింది. శ్రీహరి వచ్చేబంకి బాడుగ ఇచ్చుకోవాలి; తిరిగివళ్లడానికి ప్రయాణపుబర్బు ఇచ్చుకోవాలి. తద్దినపుబర్బుకాక బ్రాహ్మలకు దక్షిణలు ఇచ్చుకోవాలి. పట్నమాసాలు తిరిగివచ్చిన ఈ కర్మోక్తుకపుబ్రాహ్మలు తలకు అర్ధ ఝాపాయ భోజనాలకుముందు ఇస్తేనేగాని ముద్ద యెత్తరు. "ఏమిచెయ్యడం భగవంతుడా!" అని కమలమ్మ ఏమీతోచక కుల్లిపోతూ ఉంది. నిద్ర పట్టదు.

దరిద్రంలో తనకు కలిగిన ఒక ఆలోచనకు సరితోపించింది. పారోహితుడు గణపతికాస్త్రికి ఈ తద్దినపుసంగతి ముందుగా చెబితే, మరియిద్దరితో ముగ్గురుగా తయారౌతాడు. తద్దిననాడు పొద్దున తెలిపితే, ఆహూల్లో ఇక వైదీకులు లేరు కాబట్టి, వైపుారికి వెళ్లి పిల్చుకొనివచ్చే వ్యవధి ఉండదు.

కాబట్టి, తాను ఒకడే వస్తాడు. ఖర్చు తగ్గుతుంది; దక్షిణ మిగులుతుంది. ఇదీ ఆవేశ తోచినయిక్తి. ఇది తోచ బట్టే ఆశ ఒకమనిషిగా తెల్లవారి లేచింది.

కండ్లు తెరిచేసరికి, శ్రీహరి పక్కలో కూర్చొని అమ్మముఖం చూస్తున్నాడు. సరోజిని అన్నపక్కను కూర్చొని మంతమామిషిపప్పు తింటూఉంది. 'ఎంత నేపైంది శ్రీహరి, వచ్చి? అబ్బా, ఎంతఎంతబడద? తల్లీ, లేవనీ, పుట్టెపపని ఉంది' అనుకొంటూ ప్రక్కలోనుంచి లేచింది. "బంకిమనిషి యేమి నాయనా? బాడిగ ఎంతయివ్వాలి?" అని బెంగతో అడిగింది. అటూఇటూ చూడగా, పెట్టె కనబడదు. శృంగార వైచిత్రముచాత్రము మంచంమీద ఉంది. ఒక్క తుణుగులో అంతా కండ్లగట్టినట్టైంది. సాయంత్రం వార పింటికెళ్లి అన్నం తిని, రాత్రి చీకటిలో బండ్లనెంబడే బంగారు తండ్రి ఇరవై మైళ్లూ నడిచివస్తున్నట్లు కండ్లకు కనబడ్డాడు. కొడుకుకాళ్లమీద చెయ్యివేసి నిమరుతూ, ఒత్త బొద్దేబిప్పటికి, శ్రీహరికి ఆమహాతల్లి మనసులో ఉండేదుఃఖం తన్ను కొట్టినట్టు, ఎక్కడలేని పొంఠువచ్చి, కన్నీరు రాలావు. వేషికన్నీళ్లు చేతిమీద పడగా కమలమ్మ తల యెత్తింది. "వెడవదేవునూ" అని తానూ కంట నీరుబెట్టింది. ఇదంతా చూచి పరుగెత్తుకొంటూ వెళ్లి భానును పిల్చుకొని వచ్చింది సరోజిని. ఏమిస్తూఉండే తమ్ముణ్ణి చూచేసరికి భాను మూర్తికి దుఃఖంవచ్చింది;కాని అణచుకొని అటూయిటూ చూచాడు; అంతా గ్రహించాడు. "ఎంతనేపైంది తమ్మునూ వచ్చి?" అంటూ వచ్చి పక్కలో కూర్చొన్నాడు.

సరోజిని అన్నయ్య వచ్చి నిన్ను లేపకుండా నన్ను ఎత్తుకొని వచ్చి పండ్లతోమి మంతమామిషిపప్పు పెట్టాడు. ఇదో తింటున్నా.

భానుమూర్తి తమ్ముడు ఎందుకు వచ్చాడా అని ఆలోచిస్తున్నాడు. నెలపులు ఏమీ లేవు. కారణ మేమిగా ఉండునో అనుకొంటుండగా, సరోజిని "ఇవ్వాలనాకు అన్నయ్య తెచ్చిన మంతమామిషిపప్పు,

తద్దినంవడలూ తిండానికి కావలసినన్నీ. అమ్మ నాకిప్పుడు అన్నం వద్దే” అంది. భానుకు తద్దినం అని జ్ఞాపకం చేసింది చెల్లెలు. “ఇవ్వొళ్ళ ఖర్చు ఉన్నదే! అమ్మ ఎట్లా నడుపుతుంది? ఇన్నే తీసుకోదు” అని ఏమీ తోచక ఆలోచిస్తున్నాడు భానుమూర్తి. కమలమ్మ లేచిపోయింది.

2

సరోజిని తనపాటికి తాను పప్పు ఒలుచుకొంటూ తింటూఉంది. శ్రీహరి వంచినతల యెత్తకుండా, ముడిచికలిపిన ఉంగరపువ్రేలూ బొటనవ్రేళ్ళ మీద గడ్డం మోపి చూపుకునడిమివ్రేళ్ళరెండు చెంపచేర్చి, తనువు నేలను మనసు ఆకాశానగా ఉన్నాడు. భాను నైషధం అటూయిటూ తిప్పుతూ ‘తమ్మనూ, ఈ ఒక్క నాటికికూడా పుస్తకం మోసుకరావాలా? బండిలో కూడా రాలేదే! ఒక్కనాటికి చదువు పోతే కొంప ముణిగినట్టు ఏమిటి యీశ్రమ? మొన్నవచ్చినప్పుడు ఇది లేదే! ఎప్పుడు కొన్నావు? ఎంతవెల? దీనికి అయిదురూపాయలు ఎక్కడ తెచ్చావు?

శ్రీహరి—కొత్తధిగా ఉండేగాని చెయ్యి మారినపుస్తకం రెండురూపాయలే. అయింది.

భాను—తమ్మనూ, నీవు ఇక్కడ ఉంటే నేను దీనిని చదువుకోవచ్చును. మరి నీవు వెళ్ళతావు గదా. నేను చాలాకాలంగా నైషధం చదువుకోవలెనని సరదాపడుతున్నాను. ఇది నాకిద్దూ. ఎంత అయిందీ? అయిదు కమా?

శ్రీహరి—కాదు రెండే. ఎంత అయితే నేమి? నీవు చదివి తరువాత నాకు ఇవ్వరాదు?

భాను—తొందరగా చదవాలని నీకంతో సరదాగా ఉండికదా కొన్నావు. నేను అయిదురూపాయలు ఇస్తాను. అక్కడికి వెళ్లికొనుకో. ఇది నా కియ్యి.

శ్రీహరి—నే నది రెంటికే కొన్నాను.

భాను—అయిదురూపాయ లని వెలవేసి ఉంటే రెండు చెబితే నేను నమ్ముతానా?

శ్రీహరి—చెయ్యిమారిన పుస్తకమంటూంటేనే?

భాను—చెయ్యిమారిన పుస్తకము ఇట్లు ఉంటుందా, అన్నులోనుంచి ఇప్పుడే వచ్చినట్లు?

శ్రీహరి—వాడినవాడిజాగ్రత్త. నేను అబద్ధము చెబుతానా?

భాను—పోనీ, మళ్లీ నీవు కొనుక్కోడానికి సిద్ధంగా చెయ్యిమారిన పుస్తకము దొరకడుకదా? కొత్తది అయిదురూపాయలకు కొనుక్కోక తప్పుడు కదా? నీవో నేనో కొత్తది కొనక తప్పదు. నేను వ్రాసి తెప్పించడానికి పోస్టుఖర్చులు పైన పడతాయి. నీవైతే ఆఖర్చు లేకుండా అయిదు రూపాయలకు అక్కడ కొనుక్కోవచ్చు.

శ్రీహరి—వృథాఖర్చు ఎందుకనుకుంటే, ఇది నీవు చదువుకొంటూ ఉండు. నీ అయిదు రూపాయలతో అక్కడ కొని వచ్చేటప్పుడు తెచ్చి యిస్తాను. అంతేగాని, నేను రెండు రూపాయలకు కొన్న పుస్తకానికి నీవు అయిదురూపాయలు ఇస్తానంటే తీసుకోడానికి నేను కోరుకుంటిని కాను.

భాను—అట్లగే చేయి. ఇది నేను తీసుకొంటాను.

శ్రీహరి—అట్లగే నీపుస్తకము వచ్చేవరకూ.

బ్రతికాను దేవుడాఅనుకొన్నాడు భానుమూర్తి. ఎంత లేదన్నా నాలుగురూపాయలు లేనిది తద్దినం కాదు. తనను అమ్మ అప్పుకావలెననికూడా అడగదు; ఎందుకంటే, ఆమె లేవశితెలిసి భానుమూర్తి ఎంత దుఃఖిస్తాడో అని. అడగకుండా యిస్తే, “ఎందు” కని అడిగితే ఏమి జవాబు చెప్పడం? సరోజినిచేతికి యిస్తామంటే, పండగా, పర్వమా? అంతేకాక, ఇది వరకు అమ్మ కొట్టినప్పటినుంచీ, భానుదగ్గర ఏమి తీసుకోవలెనన్నా అమ్మ ఒళ్ళునిగకొడుతుం దని భయం. ఇన్నిచిక్కులు ఉన్నవి. పోనీ తమ్మడిచేతికి యిస్తామం

తే అమ్మకు మించినకొడుకు, ఆత్మగౌరవం కాపాడుకోవడంలో. అన్నదమ్ములవలె ఉన్నా, ఆసంబంధం ఉబ్బువిషయంలోకి రానీయకు శ్రీహరి. ప్రతిష్ఠకు ప్రాణం విడుస్తాడు. ఇదంతా ఆలోచించే, పుస్తకం తానిప్పుడు చదవాలని అనుకోకపోయినా, సరదా తెచ్చిపెట్టుకొని, పాఠదని తెలిసీ, అయిదురూపాయలు తీసుకోమంటాడు. భానుమూర్తిమోసానికి లొంగి శ్రీహరి అట్ట తీసుకోడు. తుదకు ఒకరాజీమార్గానికి తెచ్చి, భానుమూర్తి మనిషర్సులో అయిదురూపాయలు తీసియిచ్చాడు.

### 3

కమలమ్మ గణపతిశాస్త్రియింటికి వెళ్లి “నాయనా, మీబావతదైనం ఇవ్వాలి. అల్లుడు ఊరినుంచి వచ్చాడు. కార్యం జరికిపోవు?” అని అడుగుతుండగా, పక్కఊరి సుబ్బావధాని గుమ్మంలోనుంచే “ఒరే గణపతి! రేపు పాలెంలో సంతర్పణరా. కొంచెం నడకశ్రమకు ఓర్చావంటే రూపాయ సంభావన రారా. చెప్పడానికేవచ్చాను,” అంటూ లోపలికి వచ్చాడు.

గణ—రేపటిసంభావన సరేకాని, ఇంతమారం వచ్చినవాణ్ణి ఊరకే పంపను నాకు ఇష్టంలేదు. ఇక్కడ తద్దినం ; బ్రాహ్మణార్థానికిరా, అర్ధరూపాయ దక్షిణ.

సుబ్బా—అమ్మామ్మా, పంతులుగారి తద్దినం యీరోజేనా? అయితే మీరు ఇక్కడికి రావాలా, ఈ నగవాయని పిలవడానికి? ఎంత వారు పోయినా, ప్రభుకుటుంబంలోవారనికూడా కనిపెట్టకుండా, మీ చేత పిలిపించుకొంటున్నాడా? మొన్నటిదాకా మీ యింటికి వచ్చి పంచాంగం చెప్పతూఉండిన గణపతికి పంతులుగారు పోగానే కండ్లు మీదకువచ్చాయా?

అని కమలమ్మగారిని తన్ను పిలవడానికి వచ్చేంత అగౌరవం చేసినందుకు గణపతిని నాలుగు చీవాట్లు వేశాడు. పల్లెలలో ఆచారం ఎవరింట్లో ఏకార్యం ఏతిథినాడు జరిగేదీ తనఅబ్బత్రాధంవలె జ్ఞాపకం ఉంచుకొని, ఆయానాడు ఆయాయింటికి వెళ్లి వారికి జ్ఞాపకం చెయ్యడం పోరోహితుడివిధి. ఇక కమ

లమ్మగారు దేశపాండ్యకుటుంబమువారు కాబట్టి, వారి యింటికి వెళ్లి గణపతికుటుంబమువారు ప్రతిరోజూ పొద్దున తిథివారనక్కత్రాలు చెప్పి వారుయిచ్చిన మోయిన తీసుకొనిపోవడం అనాదిగా ఆచారం.

వైదికవృత్తి అంటే పాడిబర్రెవంటిది. లేవడి కలలోకూడాకనబడదు. ఆవృత్తిని అందరూ చులకనగా చూస్తున్నారేగాని, దానివల్లనే గణపతి అందరికంటే మెరుగుగాఉన్నాడు. ఇప్పుడు నాలుగుకూసులువచ్చాయి గదా అని కండ్లు మీదకువచ్చాయి. కమలమ్మగారి యింట తద్దినమని తెలిసీ, ముందురోజు వెళ్లి జ్ఞాపకం చెయ్యడం మాని, ఇప్పుడు ఆమెచేత పిలిపించుకొన్నాడు; అందుకు నాలుగుచీవాట్లు తిన్నాడు.

సుబ్బావధాని గణపతిమీద కోపపడి, ఇటు తిరిగి, “అమ్మా, సమయానికి నేను రాబట్టి సరి పోయింది కాని, లేకుంటే ఒక్కబ్రాహ్మణితో తద్దినం సక్రమంగా ఎలాజరుగుతుంది? చాలాపనిఉందిగదా? అబ్బాయి వచ్చాడా? ఒరేగణపతీ, వదిలెను పంపరా, తద్దినపువంట అమ్మగారు చేయలేరూ” అన్నాడు.

గణ—నిన్నటిరోజు ఇంట్లో రెండుమారలూ, పప్పు చేసేటప్పటికే మీవదిలెను ఆయాసం వచ్చింది. ఇక తద్దినపువంట చెయ్యడమే ?

సుబ్బా—బేరూ, కాలం! బేరూ, సుకుమారం! మొన్నమొన్నటిదాకా యీ గణపతి పెండ్లామే అమ్మగారియింట అంటుకూడా పనిమనిషికి అడ్డం పోయి తాను తోమేది. మరి యింతలో యీసుకు మారం ఎక్కణ్ణించి వచ్చిందో? అమ్మా, మీరుపొండి. కాలకృత్యాలు తీర్చుకొని నేను వస్తాను వంటకు. వర్తిగర్తగా అనుకోకండి. అనాదిగా మీయింట పనిచేసి బతికినవాండ్రమే. మీరు పొండి తల్లీ, వస్తా నింతలో.

ఇలాగా సుబ్బావధాని మాటిమాటికీ బలవంత పెట్టగా కమలమ్మ నెమ్మదిగా కదిలింది. కాని ఏదో గణపతితో మాట్లాడ దలచి, కొత్తమనిషి వచ్చినందు వల్ల మాట్లాడలేక పోయినట్లు వారికి తోస్తూనేఉంది. ఒక్కబ్రాహ్మణితో పితృకార్యం నెళ్ల తీస్తామనే తల



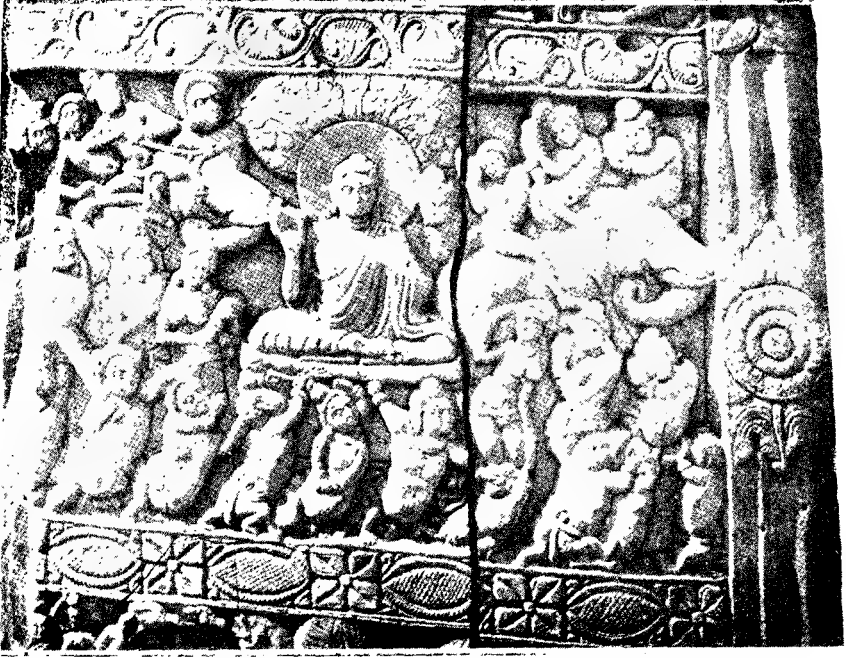




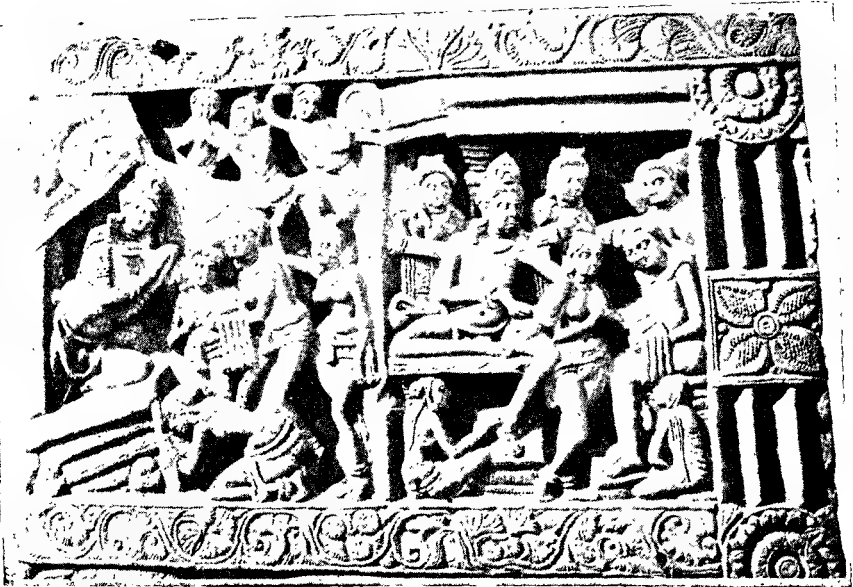
గి. భద్ర జననము



ఁ. జాతక లేఖనము



౭. ప్రలోభనము



౮. కుష్మిక్రక : శిశుసమర్పణము ; ఎడమక్రక : సిద్ధార్థుని దేవాలయగమనము

ఉండేఒక్కనాడూ తమ్ముడితో భోజనం చెయ్యక ఓర్వగలడా? ఎట్లయితే నేమి? “అట్లగే అమ్మా” అన్నాడు. ఇంతమా తనమనసులో ఆలోచన యేమి? మంచి యొక్కవలయ్యేకొద్దీ మట్టిగ పల్చన అన్నాడు. నౌక రిని పిల్చింది. ఇక తానూ పద్మా మనిషికి మనిషి తోడయితే కష్టమాతుంది. ఎవరు ఏమికిగినా లేదన రాదుకదా? కానీ చూతూ మనుకొన్నాడు. ఒప్పు కున్నాడు. “చెల్లీ, వెళ్లి మీవదికెను పిల్చుకరా” అని సరోజినితో చెప్పాడు.

సరోజి:—వదినంటే ఎవరు ?

భాను—దానికేరు చెప్పిందాకా వదలదయ్యాయిక. ఓ, పద్మను పిల్చుకొనిరా.

సరోజి—పద్మా! పద్మ ఏమిటి గిద్ద. బాగు బాగు, నన్ను ‘సర్దు’ అంటావా యిక? ఆకలై కేర్లు తింటావా? పూర్తికేరు చెబితేనే.

భాను—పద్మావతి.

సరోజి—ఆహా.

భాను—పద్మావతిమ్మ, పద్మావతిమ్మ, పద్మా వతిమ్మ.

సరోజి—పద్మావతిమ్మ, పెండ్లానుమ్మ, అమ్మ గారు, అలారా. ఇప్పుడు పిల్చుకొనివస్తా.

ఇలా అన్నను వేభాకోళంచేసి మరి వెళ్లింది.

## ౫

పద్మావతి వచ్చి ముందు మినప్పప్ప నానబోసి, తక్కినవన్నీ బాగుచేస్తూ “అత్తా, తద్దినంసంగతి నాకు చెప్పకపోయినావేమి? పడమటింట్లోనుంచి ‘పద్మా, వంటకు రావే’ అంటే రాకపోయినానా? ఎంతపొద్దు పోయింది.” అంటూ ఏమేమో మాట్లాడుతుండగా కమలమ్మ మడికట్టుకొంటూ నని స్నానానికి లేచింది. చివాలన పద్మి లేచి, “వీట్లో రాళ్లు తీసియిచ్చి పైపని నీవుచెయ్యి. వంట నేను చేస్తా. ఇంతమందికి నీవు వండలేవు.” అని పడమటింట్లోకి వెళ్లింది. ఒకరి మనసు ఒకరు కనుకొన్నేభాష యీభార్యభర్తలకు

బాగా వచ్చు. ఇంతలో భానుమూర్తి అటులిరిగి వెళ్లి తనయింట్లో అయిదాగ్గరి మోయినసామాను అమ్మకు తెలేకుండా చూరులోగుండా ఇవతల పడమటింట్లో ఉండేపద్మకు అందించాడు. అవి దాచి తాను తొం దరతొందరగా తలస్నానం చేసి మడికట్టుకొని, వంటమొదలుపెట్టింది. ఇంతలో సుబ్బావధాని స్నానంచేసి వచ్చి తిన్నగా వంటయింట్లోకి వెళ్లేసరికి వంట అవుతూఉంది. పైకివచ్చి “అమ్మా, నేను వస్తూఉండగానే ఇంతతొందరా? నాకు పని చెప్పడానికి యంతమొగమాటమైతే యెలాతల్లీ? మీ మామగారినాయన ఆదిమూర్తిగారు దానంచేసినఅగ్రహారం నాభాగానికి అయిదువంపలరూపాయలు వస్తున్నాయి. మాడుతరాలుగా మావంశమంతా పుష్కలంగా బ్రతుకుతున్నామే! మీబిడ్డలము. నాకు పనిచెబితే ఋణపడతారా? కానీంక, ఏమిచేతాం? మీ రేపనిచెప్పినా చెప్పండి, చేస్తా. మీరు చేస్తుంటే మాడలేను. మీ ఆబ్బాయినిఒకటిగా నన్నొకటిగా చూచుకోకండి;” అంటూ తడిసడ్డలునిచ్చి పొడిసడ్డలుకట్టిస్తూ, నర్భలూ తయారు చేస్తూ నమకచమకపారాయణం చేస్తున్నాడు. కమలమ్మ ఏమిచేయబోయినా ఏమిలేబోయినా తాను ఆడ్డముపోతాడు.

ఎట్లయితేనేమి, వంటఅయింది పద్మావతి వచ్చి “ఇక లేవవచ్చు” నన్నది. “ఈమె ఎవరమ్మా?” అని ఆవధాని అడగగా, “మాభానుమూర్తిపెండ్లాముకదూ నాయనా” అని కమలమ్మ బదులుచెప్పింది. ఆది మొదలు సంభాషణకు. అటువంటిసమయాల్లో ఇంటి వారికి బ్రాహ్మలహ జరిగేసంభాషణ స్వభావం అది విన్నవాండ్రకే తెలియాలి. కర్తయొక్క పెద్దలు చేసిన గోదానాలు, ధూదానాలు, కన్యాదానాలు చెప్పి పెద్దలను పొగడడం. మామూలుగా ఈబోదారాన్ని గోరం తలు కొండంతలుచేస్తారు. ఎందుకనుకొన్నారు? దక్షిణ దగ్గర కర్త వెనకతియ్యకుండా ఉండడానికి. పెద్దలను పొగడితే, ఎవడు వళంగాడు? అట్లని కమలమ్మగారి కుటుంబమువారు చేసినదానాదులు అల్పాలని కాదు. సుమీ. ఆమెమామగారినాయన సంవత్సరానికి రెండు



[လူငယ်လူရွယ်စုံ အဖေ

శ్రీహరి—వచ్చిన అప్పు ఎక్కువైతేను?

సో—ఎక్కువ వచ్చి తింటానో అల్లుడే.

శ్రీహరి—అల్లుడే కాదు పెద్ద. నీవేమిటి ఇంకా అయినా ఆకలి తీరుకుండా.

సో—బాబూ! నీవు చదువుకొంటుంటే ఎక్కువ రమ్మ తింటే అక్కడ నీకు ఆకలి తీరుకుండా?

భాను—అక్కయ్యో. నీ, నాకు నీవు.

సో—నీకేమి పెప్పి ఈ అన్నయ్యకు ముద్దు పెడతాను; నీకు ముద్దు పెట్టలేదు.

సో—నీకి జనాలు చప్పటిక రుద్దీ మార్చి ఒకరు ముద్దు పెట్టినారని నలికేసరికి, అక్కడొకటి వాటిపోయింది.

భాను—తిమ్మనా, ముద్దు పెట్టేవాడెవరైనా?

శ్రీహరి—అట్టే చెప్పలేదు. నీకు ఉంటేకాదు? నీకుంటే బడిమిత్తా, పరీక్ష పెడుతూ లేదు కాబట్టి అన్నయ్య పెడతాను.

భాను—నిజంగానే అట్టే చెప్పలేదు? అన్నయ్య చెప్పినావా లేదా?

శ్రీహరి—నీకుంటే కాదు కాదు?

భాను—అవి చాలు, పరీక్ష పెడతేనేమిటా కాకలసినంత కలుగుతుంది.

శ్రాధమంటే యేమిటి?

శ్రీహరి—నీకు శ్రీతో నీకు నది.

భాను—అవును. అంటే పెద్దలు ఏసత్కారాలు చేస్తూఉంటే వారికి చాలు శ్రాధం చేస్తే పెద్దలు చేస్తున్నారాతాను. అంటే నాని నాని చేరు తెట్టి నీవు చప్పులు కొట్టించాడు. అలాగే చెప్పాను.

నీవు చేస్తున్నావా? నిన్ను చూడతాను.

సో—ఉంటావు గదా. పోనీ, సామర

నలుగు విశ్వాసాన్ని బట్టి

పెద్దల ఆకలి తీరుస్తామనే

భాను—

సో—

సో—

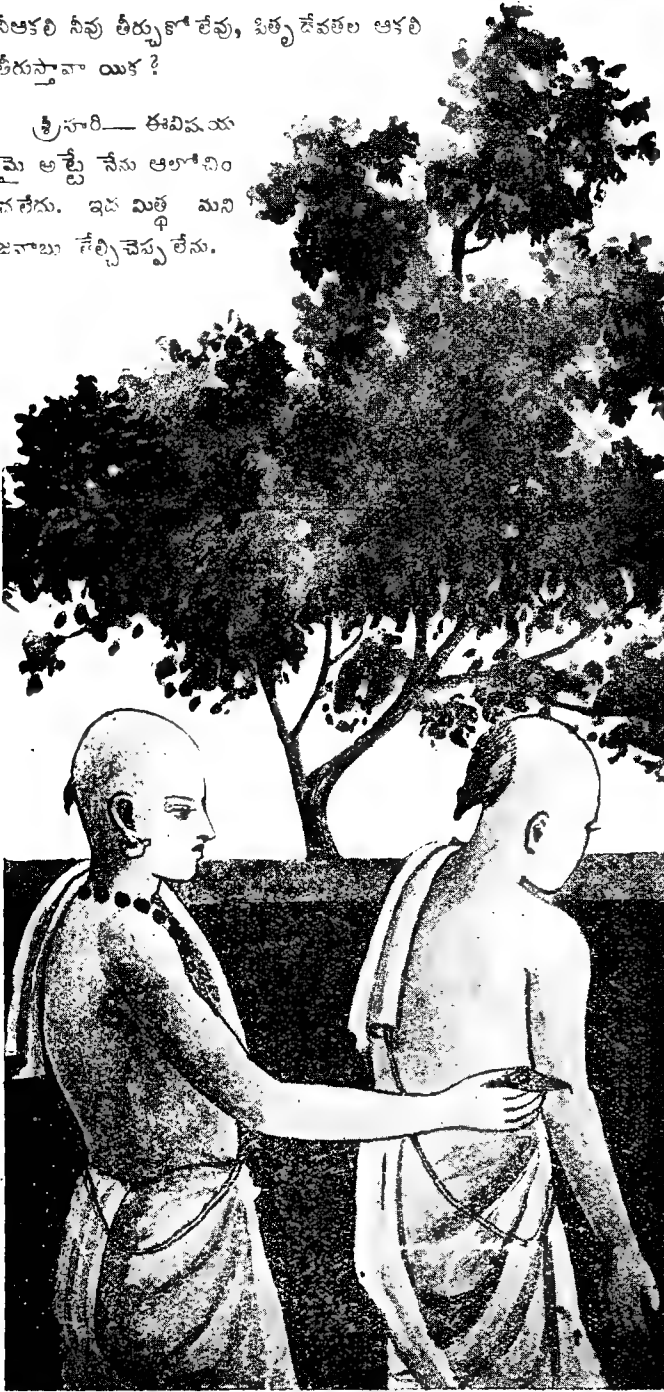


"నీకుంటే నీకుంటే" అంటూ అది పట్టుకొని

## కార్తికమాసము]

నీ ఆకలి నీవు తీర్చుకోలేవు, పితృదేవతల ఆకలి తీరుస్తావా యిక?

శ్రీహరి— ఈవిషయమై అట్టే నేను ఆలోచించలేదు. ఇద మిథ్య మని జనాబు గేల్స్ చెప్పలేను.



అవధానిజనకనే వెళ్ళాడు.

దేవునితో ముగ్గురం, ఇకేమి?

భాను — చచ్చిపోయిన తర్వాత పితృదేవతలు ఇంకా వచ్చి నీ సిండాలు తింటున్నారనే అనుకోంటున్నావా?

శ్రీహరి—వచ్చి తినరని నీ వెట్లు చెప్పగలవు?

భాను — సిండాలు ఖర్చుకావడం లేదు కాబట్టి.

శ్రీహరి—తమాషా కాదు. దివ్య జ్ఞానసగవారు మరణించినవారి శివులను పిలిచి వాటితో సంభాషణలు జరుపుతున్నారే?

భాను — వస్తున్నాయనే అందాము. నీ సిండాలు వాటికి కావలె నని సిద్ధాంత మేమిటి? తిలసగారి ఆశ్చర్యమే 'నీదినచర్య యేమిటి?' 'అని అడిగితే నేకాలు తిరిగి ఇండియాకు స్వర్ణజ్యము సంపాదించే ప్రయత్నమే' నన్నాడు. ఆకలి దిప్పికలు లేవని చెప్పాడు.

శ్రీహరి — ఆయనకంటే లేకపోవచ్చు. సామాన్య మానవులకో?

భాను—ఇందులో దిగి నే, మన మతం ఒక మహారణ్యం. ప్రతి సిద్ధాంతానికీ విరుద్ధంగా పనిసిద్ధాంతాలు ఉన్నాయి. ఎవరికి కర్మమబ్బటి వాడు కర్మఫలము అనుభవించడానికి పోతున్నాడనే కర్మసిద్ధాంతం ఉండగా, ఇక నీ సిండాలు వాడికి యెందవుకదా?

శ్రీహరి—పుత్రుడంటే 'పుం' అనే సరకమునుండి కాపాడేవాడు. శ్రాద్ధమువల్ల ఆకార్యము సాధ్యమౌతుంది.

భాను—చేసినకర్మకు ఫలము తప్పదుకదా అను. ఇక ఒకడు మంచికర్మ చేసిఉంటే వాణ్ణి అదే రక్షిస్తుంది. లేకపోతే నీపిండాలు అతణ్ణి రక్షించలేవుగదా? అట్లు రక్షించడమే సాధ్యమైతే దుష్కర్మచేసినవారిని శ్రాద్ధాదికకర్మలచేత డబ్బుగలపుత్రులే రక్షించగలరు; లేనివారురక్షించలేరు. దీన్నిబట్టి, డబ్బుగలవారు దుష్కర్మచేసినా వారికి భయంలేదు. లేనివాడు చేస్తేముక్తిలేదు. అనగా, దేవుణ్ణి డబ్బుగలవారు కొనివెయ్యవచ్చునన్నమాట. ఇదే మనసుతమైతే నా కక్కరలేదు.

శ్రీహరి—ఆఅభిప్రాయముచాలామంచికి ఉన్నదిసుమీ.

భాను—ఇంకొకవిషయము. పితృదేవతలన్నాము. వారిని దేవతలనుగా భావించి భక్తితో ఆరాధించేవేళను ఈచండాలపు బ్రాహ్మణానామకులను వారిస్థానంలో కూర్చోబెట్టడమా? తానుబోతులూ, ముండలముతాకోరులూ, అసత్యవాదులూ, అన్యాయకారులూ నా పితృదేవతలస్థానం ఆక్రమించేవారు? పితృస్థానం ఆక్రమించగలవాడెవ్వరి?

శ్రీహరి—ఆవిషయంలో సందేహం లేదు. నిజమైనబ్రాహ్మణుడు నీకు చిక్కడు. మాళవ్యాగారిని 'మనదేశం బానుపడడానికి ఏమికావలె'నని అడిగితే 'నిజమైనబ్రాహ్మణులు కావలె' నన్నాడు. అంటే వారు లేరన్నమాట.

భాను—ఇక శ్రాద్ధభోజనమే పితరులకు అవసరమనుకొందాము. మనలో ఎవడైనా సన్న్యాసం పుచ్చుకొన్నవాడు మరణిస్తే, వాడికొడుకు ఆరాధన తన ఒకపితృకార్యం చేస్తాడు. అందులో తాతముత్రాగల పోలూపొందూ రాదు. తండ్రిని ఆరాధించడమే. అట్టివిషయంలో, ఈయన సన్న్యాసం పుచ్చుకొన్నాడని, ఈయన తండ్రితాతలు తిండిమానుకొంటారా? మరిన్నీ, ఏమీవద్దని సన్న్యాసంపుచ్చుకొన్నవాడిని బలవంతమాఘన్నానంగా సంసారంలోకి లాగి నీవు అన్నంపెడితే, వాడు వస్తాడా? తింటాడా? సంసారం

లోనే వున్న తాతముత్రాతలను తలచువు; వారి ఆకలిచస్తుందా?

శ్రీహరి—పితరులకు అన్నమే అవసరము అయితే, కొడుకు సన్న్యాసి అయినమాత్రాన ఆయనకు ఆకలిపోతుందా? ప్రకృతివిరుద్ధము.

భాను—ఇక ఆధ్యాత్మికంగా ఆలోచిస్తాం. మన ఆధ్యాత్మికసారస్వతసారం భక్తి, సద్వర్తనమాత్రమే ప్రధానము అని. జ్ఞానియైనవాడు ప్రతివాడూ, ఈజపతపాలూ, ఈపితృకర్మలూ అనవసర మంటున్నాడు. సన్న్యాసిశ్రమము మనజీవనంలో పరమావధి. అది సత్యమని అందరూ ఒప్పుకొంటారు. అదే సత్యమైతే, ఈఅసత్యంలో మన కేమిపని? సత్యం అవలంబించడం, అసత్యం విసర్జించడం యోగుల కేమి, కాని వారికేమి? అందరికీ అవసరమే. "వారు యోగులు; వారికి సత్యం ప్రధానం. మనం సంసారంలో ఉన్నాము. మనకు ఈఅసత్యమే ఉండవలెను." అని జ్ఞానం గలవాడు ఎవడూ అనడుగదా? అసత్యం వదలేకొద్దీ జన్మ పవిత్ర మాతుంది. క్రమక్రమంగా పవిత్రమైతేనే కాని ఆత్మజ్ఞానం గలుగదు. ఒక్కమాడ్డు యోగుల మయ్యేవరకూ అసత్యమే పట్టుకొనిఉందా? అంటే అందులో తెలివేమిటి?

శ్రీహరి—నాకు చాలాకాలంగా మనసులో ఒకఆలోచన ఉంది. ఈమాధ్యానికంతా స్వాధ్యాయం లైనబ్రాహ్మణులు కారకులని.

భాను—అది రూఢి.

శ్రీహరి—ఈ మాధాచారాలు మనకే వాడు, అన్నిజాతులవారికీ ఉన్నవి.

భాను—శ్రాద్ధము, మట్టి, కేవలము మాధాచార మనదానికి వీలులేదు. మాధులచేతులలోబడి మాధమైంది. నీవు చెప్పినట్లు ఈమాధాచారాలు అన్ని జాతులవారికీ ఉన్నవి. మనకూ ఉన్నవి. ఇవన్నీ మన వేదమతానికి సమ్మతములు కావు. అని వేదములుబాగుగా పరికిలించినవారు చెబుతారు. కాని ఇవి ప్రాచీనాచారాలక్రింద నిల్చినవి, వేదం దైవదత్తము, అపారమేయము



అని చెప్పువారు వేదములో చెప్పినట్లు ఎందుకు నడుచు కోరు ? అందులో చెప్పినట్లు నడుచుకోవాలి, లేకుంటే దానిని వదలుకోవాలి. ఇక సంప్రదాయమూ, ఆచారమూ అంటే ఎవరు ఏర్పరచిన ఆచారం ఆచరణీయమని నిర్ణయించడం? తరతరాలుగా పెద్దలు చుట్టలు తూగితే పుట్టేవారు తాగాలి; ఆచారం విడువరాదు గదా? అట్లయితే నేను ఒక ఆచారం ఏర్పాటుచేస్తాను, గుర్రాచారం. సంప్రదాయమని ఇక తరతరాలవారూ ఆచరించకతప్పదు. ఆలోచిస్తే యీవంశాచారాలూ, సదాచారాలూ అనేవి కొన్ని పరమమూఢాచారాలు మనసు తిన్నేస్తున్నవి. ఈకర్మ నూవత్తూ అనవసరమని జ్ఞానులు చెప్పనేచెప్పారు. మనమే అనుసులో పడ్డ పిల్లికి అదేవైకుం? మన్నట్టు బాపవకుతున్నాము.

శ్రీహరి—ఈచిక్కంతా వదలించుకొని మన కర్మలన్నీ సంస్కరించుకొనవచ్చునుగదా ?

భాను—శ్రాద్ధకర్మ కేవలము చెడ్డదికాదు. మానవునికి ఎప్పుడూ ఉదాహరణభూతంగా మార్గదర్శిగా ఒకడు ఉండాలి. ఊరక “సత్యంవద”, ధర్మంఇర” అని ధర్మ నూత్రాలు చెప్పినంత మాత్రాన ప్రపంచం బాగుపడదు. ఆవిధంగా ఒకవ్యక్తి ఆచరిస్తే, అందరికీ అతన్ని చూచి ఉత్సాహమూ, తెంపూ, నీవశీవనంమీద కోతా పుట్టి మంచిదారి తోక్కుతారు. ఆవిధంగా కష్టాలన్నీ పసి సత్యవ్రతమాచరించిన మహా పురుషులను అస్పృశ్యమూ సాధ్యమైతే ఎప్పుడూ స్మరిస్తుంటే, భ్రమరకీటన్యాయంగా వీరిశీవితాలు బాగుపడతాయి. అందుకోసమని పోయినవారిని శ్రద్ధతో స్మరించడం, అనగా శ్రాద్ధం పెట్టడం. అంతేకాని, చండాలపుబ్రాహ్మణలకు పెట్టడానికని కన్న బిడ్డలకు కడుపులు కాల్చడం గాదు. తమ్మునూ, నేను చెప్తాను విను. సత్యంగా చెల్లెలికి వాగంగా నెయ్యి ఉన్నట్టు కనబడు. ఈవిధంగా మహాదేశంలో ఎన్ని వేలకుటుంబాలు ఉంటాయంటావు? వారందరికీ ముక్తియెన్నటికి ?

శ్రీహరి—మనమేమిచెయ్యగలము? లోకం అంతా మర్రామత్తు చేయగలమా? నేనొక్కణ్ణి, నీనొక్కడిని.

భాను—అట్లనకు, ‘నేనొక్కణ్ణి, నీనొక్కడిని’ అంటావేమి? ‘మనమిద్దరము’ అనగాదూ? మనమధ్య ఉండే భగవంతుడితో ముగ్గురము. ఇక ప్రపంచాన్ని ఎదిరించవచ్చు. సత్యం మనపక్క ఉన్నంతసేపూ భయ మెందుకూ? కష్టానికి వెరవడం నీచలక్షణం. ధర్మానికి కష్టాలుపడ్డవారే శాశ్వతప్రతిష్ఠ సంపాదించి విశ్వశీవనానికి మూలకారకులౌతున్నారు.

శ్రీహరి—అయితే మనం సమర్థుడేనో మూఢాచారాలను తుంగలోతొక్కినా, ప్రస్తుతం డబ్బులేక ఉన్నందువల్ల, గతిలేక సదాచారాలు మానారు అంటారు.

భాను—అంటే అననీ. భయమెందుకు? ఎల్ల కాలమూ నీవు డబ్బులేకనే ఉంటావా? ఇక రెండు నెలల్లో బియ్యేపసికీ అవుతావు; ఉద్యోగం చేస్తావు. అప్పుడు అయిదురూపాయలు లేక తద్దినం మానాడు అనలేరుగదా? దానికి తోడు లోభితనం దగ్గరచేర నీయమండా సదవ్యయం చేస్తుంటేవా, అందరూ నిన్ను చూచి హర్షిస్తారు. ముందు ఆనమూనించినా, నెమ్మదిగా నీదారికే వస్తారు. తెలేనివారు తెలియక మాధ్యం లో ఉండీ, తెలిసినవారు భయంలో, మాధ్యంలో ఉంటే తరించడం మెన్నటికి? విద్యావంతులు మార్గదర్శకులు కావాలి. ప్రతిఆచారమూ శోధించి, చెడొచ్చే మూని, మంచిమంచిరీతిని ఆచరిస్తాము. అందరికీ శీవనం కొంచెం సాధ్యంగా, రుచిగా చేతాం. తమ్మునూ, ఇదే కంకణంగట్టాను. ధర్మశీవ కుడ వైనాను. నీతో ఇద్దరమూ, దేవుడితో ముగ్గురమూ, ఇకేమి? దీర్ఘంగా ఆలోచించి సత్యమని తోచింది విశ్వమంతటా వెదజల్లుదాం.

శ్రీహరి—ఇద్దరమూ?

భాను—మళ్ళీ ఆమాటఅంటావు? బాధమంతకర్మ బుద్ధుడు వెదకు ఒక్కడే ఒకపక్షము. మొదటి క్రైస్తు ఒక్కడు; మహమ్మదు ఒక్కడు. సత్యం తోడైతే, ప్రపంచమంతా ఎదిరించినా నీమిథయం? ముందు ఎదిరించినా, వెనక నీకు పాదాక్రాంత మాకుంది.

శ్రీహరి—మాధ్యమముక్తి సమాజం లేవదీస్తాము. దేవుడితో ముగ్గురమూ మొదటిసభ్యులం, నీవన్నట్టు.

"నహ నా యశః నహ నా బ్రహ్మవర్చసం"

(తైత్తిరీయోపనిషత్తు)

**విశ్వవిద్యాలయములు** విజ్ఞానమును వెనచిల్లు స్థానములు. ప్రాచీనకాలమున భారతదేశమున

విశ్వవిద్యాలయము లనేకములు కర్తవ్యము. వాటిమూల

మున భారతదేశ విజ్ఞానము ప్రపంచమున కంతయు ప్రసరించెను. పూర్వము మనదేశపు విశ్వవిద్యాలయములను ఆకాలపు రాజులు పోషించుచుండిరి. విద్యాధిమానులను సంపన్నులు విద్యా పోషకు లయిరి. మనదేశమున ఆంగ్లప్రభుత్వము ప్రారంభమయిన తర్వాత పాశ్చాత్య నాగరకతా విజ్ఞానములు ప్రబలినవి. గణపదేశతాబ్ది ముస్లిం మునుండి మనదేశమున విశ్వవిద్యాలయములు కొన్ని మొలక లెత్తినవి. ప్రాయికముగ వీని నుంచుతలను ఆంగ్ల భాషా బోధనమునకును, పాశ్చాత్య నాగరక తా విజ్ఞానమునకును



రాజా సర్ ఆణ్ణామలై కెట్టిగారు (విశ్వవిద్యాలయస్థాపకుడు)

ముల ప్రసరణకును సన్నాదు ప్రాధాన్య మొసగబడుచున్నది. ఈ విశ్వవిద్యాలయము లన్నియు ప్రభుత్వము వారి యాదరణనలన వృద్ధికి వచ్చియున్నవి.

మనచెన్నపురిరాజధానియందుగల మాడువిశ్వవిద్యాలయములలో రెండు చాలవరకు ప్రభుత్వమువారి

పోషణలోనే యున్నవి. ఆణ్ణామలై విశ్వవిద్యాలయస్థాపనమునకుగాని, తదిభివృద్ధికిగాని సంపూర్ణముగ రాజా సర్ ఆణ్ణామలై కెట్టిగారిసహకారదార్యమే కారణము. ఈవిద్యాసంస్థ చిరంబరమునకు తూర్పుదిశను ఒకటిన్నర

మైలుదూరమున నున్నది. చిరంబరము చాలపురాతన మైన శైవశ్రీమఠము. అనాదిగ చిరంబరము ద్రవిడ వాఙ్మయ విజ్ఞానములకు కేంద్రమై, విద్యాధికులను, రాజులను, విజ్ఞానులను అనేకుల నాకర్షించుచుండెడిది. అట్టి చిరంబరమునకు చేరుననే ఒక విద్యాలయము నొకదానిని స్థాపించుట మిక్కిలి యెప్పయున్నది. ఈవిశ్వవిద్యాలయస్థాపనమునకు పూర్వ మిది సుండియ ప్రీమివాక్సీకళాశాలను, తమిళ సంస్కృతకళాశాలను, గానకళాశాలను శ్రీ ఆణ్ణామలై కెట్టిగారే పోషించుచుండిరి. ఈ

విద్యాసంస్థల కెల్ల కలిపి

విశ్వవిద్యాలయము నొకదానిని స్థాపించి ద్రవిడ భాషాపోషకులయి తమిళనాడున కొకప్రత్యేకవిద్యా కేంద్రము కావలయునని యుద్విగ్రహించుచుండిన ౧౮౭౦, ౧౮౮౦ల తమిళకృతజ్ఞతకు పాత్రులు శ్రీ కెట్టిగారే. దీని స్థాపనమునకు వీరు ఇరువదిలక్షలరూప్యముల నొసగిరి.

మనరానుప్రభుత్వమువారును వీరి యాదార్యమునకు మన్నించి విశ్వవిద్యాలయభవననిర్మాణములకుగాను ఏడున్నలక్షల రూప్యములను, విరాళముగ ఇరువేలవేలకులక్షలరూప్యములను, ఇవిగాక వారి కముగ ఒకటిన్నెలక్షలరూప్యములను ఒకండుకు సమ్మతించిరి. తరువాత ౧౯౨౯-వ సంవత్సరము జనవరి నెలయం దీవిశ్వవిద్యాలయము స్థాపించబడినది.

అణ్ణామలై విశ్వవిద్యాలయమున ప్రాచ్యభాషా నాట్యయశ్శాసములకు ప్రాధాన్య మొసగబడియున్నది. ఇదిటి పాఠశాలయందు తమిళసంస్కృతవాగ్గేయముల పరిశోధనకు ప్రోత్సాహము లేర్పరుపబడియున్నది. ఈ విద్యాలయమునగల మహాపండితులగుజమాన్యమున జరుగు పరిశోధనలు అమూల్యమైన విజ్ఞానసంపదను విస్తరింప జేయగలవనటుల సంఘము జేను. ప్రతిభాషాశాఖ యందును ప్రోత్సాహ భాషాపరిశోధకవిద్యార్థులు గలరు. వీరు చేయునాట్యయశ్శాసములయందు ఇదిటిపండితులు వీరికి సాయముచేయుచుండురు ఇతరవిద్యాలయములందు వలె నిడుటను ప్రాచ్యభాషలయం గున్నతపట్టపరీక్షలు



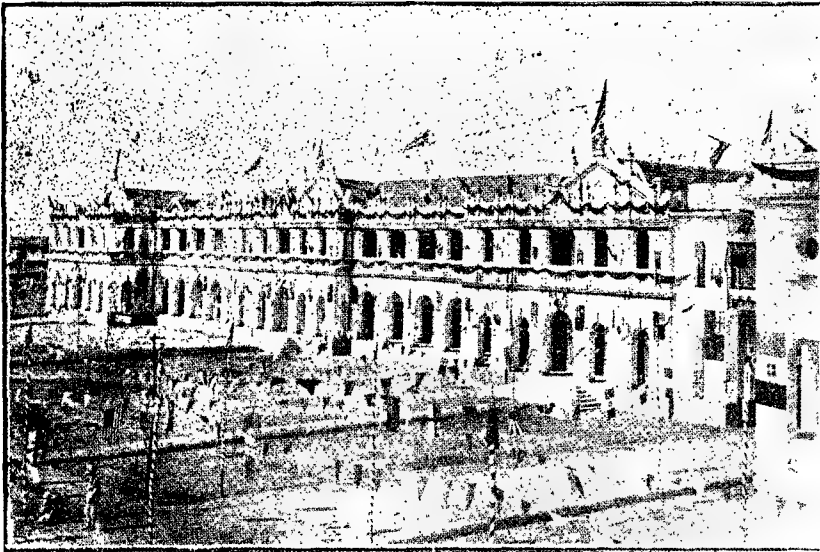
రావుబాబుగారు యు. ఇ. చంగనాగంగారు, యం. ఏ., ఐ. ఇ. యస్. ఉపాధ్యక్షులు

కలవు. ప్రాచ్యభాషాకళాశాలయందు విద్యార్థులకు వారి తరగతులనుబట్టి విద్యార్థి శేతనముల నిచ్చుటగలరు.

ఈవిద్యాలయమునకు సంబంధించిన గానకళాశాలయు ఒకటిగలదు. ఇదిట నాలుగుసంవత్సరములు పంగీతము నేర్పుచును. గానకళాశాలయందలి విద్యార్థులు ముఖ్యముగ తెలుగు నభ్యసించుటలేను. అందుకుగా ప్రోత్సాహమునుచ్చియు చేయబడియున్నది. గానకళయందు కొంత ప్రవేశమున్నవారిని రెండుతరగతియందుగాని, మూడుతరగతియందుగాని చేర్చుకొనెదరు. ఈ విద్యార్థులకు శేతనము లీయబడుచున్నది.

ఇతరవిశ్వవిద్యాలయములందువలెనే యిందును గొప్పప్రధానకళాశాల యొకటి గలదు. ఇందుగవిూడి యటుముదలు యం. ఏ., వరకును ఇంగువిద్యనేర్పు బడును. ఇందుచగువువిద్యార్థులసంఖ్య షుమారు అయిదు వందల యిరువది. ఇందునయితము ప్రతిశాఖయందును పరిశోధనలకు ప్రోత్సాహము లేర్పరుపబడియున్నది. శాంతిక, రసాయన, గణిత, వార్తా (Economics) శాస్త్రములందును, చరిత్ర, వేదాంతము మొదలయినవిద్యలందు పరిశోధనలు జరుగుచున్నవి. వీరికి విశ్వవిద్యాలయమువారు సౌకర్యముల గూర్చి వీరిపరిశోధనలకు ఎక్కువసాయము చేయుచున్నారు. ఈవిధముగ నీ విద్యాలయమున సర్వవిద్యలకును, సకలకళలకును, శాస్త్రములకును, అత్యుత్తముయినబోధన పరిశోధనలకును తగినవసతులు కల్పింపబడినవి. పరిశోధనకు వసతులు కల్పించుట, విద్యాబోధనమునకు సరియైనవిద్యార్థులు కావించుట, విశ్వవిద్యాలయమున విద్యార్థులకు వసతి గృహముల స్థాపించి వారికందరికి ఏకవిధముయిన విద్య గరపునట్టివసతి విశ్వవిద్యాలయపద్ధతుల నెలకొల్పి విద్యార్థులకును, విద్యాబోధకులకును పరస్పరముమైత్రిని కలిగించుట, ప్రాచ్యవిద్యానిజ్ఞానముల పునరుజ్జీవింపజేయుట, వీటికన్నిటికి కావలసినప్రయత్నమును ప్రోత్సహించుట, ఈ విద్యాలయమువారి యుద్దేశములలో ప్రధానము లయినవి.

ఈవిశ్వవిద్యాలయమువారియూశయములు చాల గొప్పవి. వీరుతలపెట్టినరీతి నే విద్యాలయమును సాగించిన యెడల ఈవిశ్వవిద్యాలయము దేశమునకు గొప్పసేవ



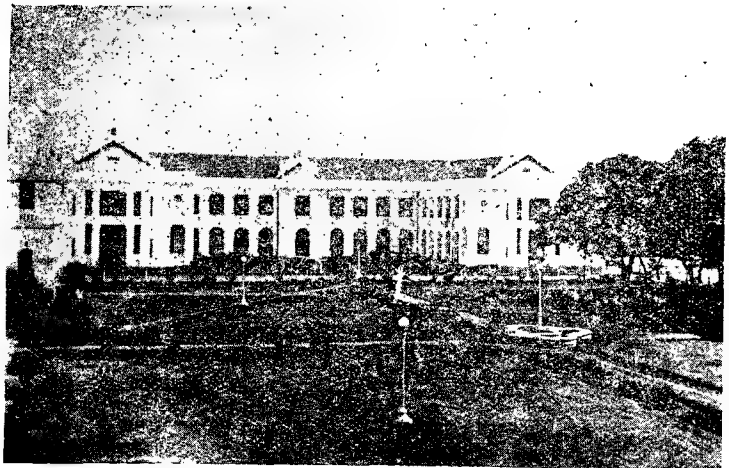
ప్రధాన కళాశాల

చేసినదగును. ఈవిశ్వవిద్యాలయము స్థాపించబడి యింకను అయిదుసంవత్సరములు కాలేదు. ఇంతలోనే, వీరు పాఠించి నిర్వహించినకార్యము లెవ్వయని ప్రశ్నించుట సరికాదు. ఇచట పారిశ్రామికవిద్యలుసయితము కేర్ప వలయునని కొందరియభిప్రాయము. కాలక్రమమున ఈ

విద్యాసంస్థ వృద్ధియై అన్నివిద్యల కును ముఖ్యస్థానము కాగలదు. అందుల కనువగు వసతు లనేకములు వీరికిగలవు. పారిశ్రామికకళాశాలను స్థాపించుటకు ద్రవ్య మపారముగ నెచ్చింపవలయును. ఈ కార్యము త్వరలో నెరవేరునది కాదు. విశ్వ విద్యాలయమువారి మనస్సునను ఈ ఆలోచన యున్నది. పారిశ్రామిక విద్యల ప్రాముఖ్యమును, ఆవశ్యక ములనుగూర్చి ముచ్చటించుట యన వసరము. బీదవిద్యార్థుల కిచట విద్యార్థి వేతనములనొసగి భోజనము పెట్టుచున్నారు.

విశ్వవిద్యాలయమునకు సంబంధించిన ప్రతిశాఖను ప్రత్యేకము నేర్వక గ్రంథాలయము కలదు. ఎప్పటి కప్పుడు అచ్చగు గొప్ప గొప్ప గ్రంథములను వీరు తెప్పించుచునే యుండును.

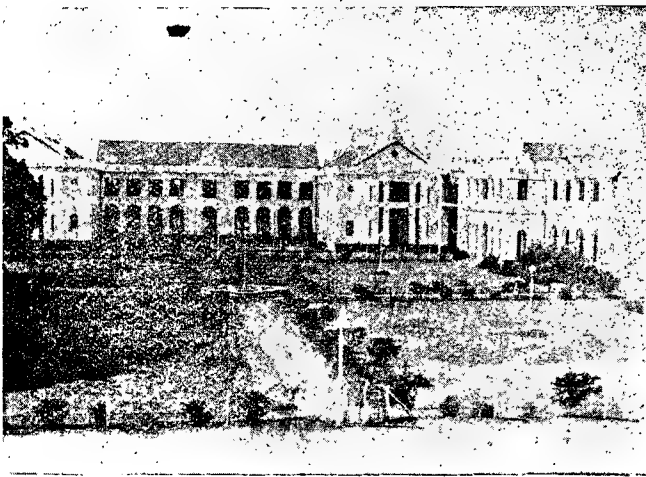
అణ్ణామలై విద్యాసేవ పుటావరణము మూడవంతుల



శాస్త్ర శాఖ

యొకరములని స్త్రీగము గలిగియున్నది. విద్యాలయపరి సకములని విద్యులకొరకు విశాలములను ఆరామస్థలము లేర్పగుపబడియున్నవి. ఆచేరుననే నాలుగువందలకుపైగా విద్యులకు వసతిగూర్చగలహోటెలు భవనములుగలవు.

ఉత్తరదిశయందు గల భవనములలో రసాయన శాస్త్ర శాస్త్ర ప్రయోగశాలలును, ఉపన్యాసమందిరములును కలవు. మధ్యనున్న విశాలసౌధము క్రిందిభాగమున విశ్వ విద్యాలయ గ్రంథాలయము గలదు. పైభాగమున విశ్వ



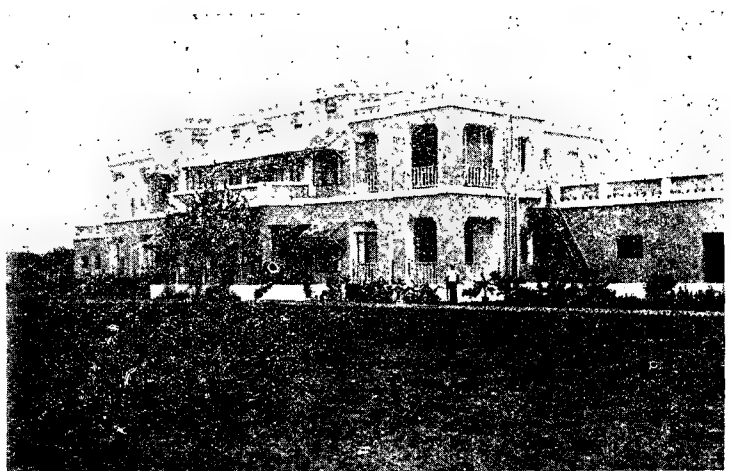
ప్రాచ్యవిద్యశాల

హోటెలునందు భోజనాదిసౌకర్యములు చక్కగ నమరి యుంచును. ఇందులకుగుర్చునయితము స్వల్పమే. విద్యులవిద్యులయము నెలకొల్పబడినవూర్వపు 'తిరుక్కు కన' అను పల్లె నేటి అజ్ఞానులై నగిరముయి అత్యుగోగ్యవంత మైన ప్రదేశముగ నున్నది. విద్యులకు సగుపదేశములనొంది వారిని సన్మా ద్ధిమదస్త్రుల చేయుటకు కొంచెరుపా గ్యములు హోటెలునందు వసించుట కేర్పాటు లునున్నవి.

చివరిభరము ప్రేమనుకడ లైలు దిగి రాగనే విశ్వవిద్యాలయపా య్యక్షుల భవనము కాననగును. ఆ భవనమున కుత్తరదిశను ఉపాధ్యాయుల భవనములు కొన్నిగలవు. ఆ మాద్యముననే యింకను తూర్పున విద్యాలయభవనములు మూడుగలవు.

విద్యాలయపు కచేరీలు, ఉపాధ్యాయుల గదులు, విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థి సంఘ సమావేశముల సభామందిరము (Assembly Hall) గలవు. ఇందే పట్టప్రదాన మహా పరిషత్తు ప్రతిసంవత్సరమును జరుగుచున్నది. దక్షిణదిశనుగల మరియొక పెద్దభవనమున ప్రాచ్యభాషాకళాశాల గలదు. ఈ భవన మునకు పైభాగమున, ఇంగ్లీషు, చరిత్ర, వార్తాశాస్త్రము, గణితశాస్త్రములకు సంబంధించిన యుపన్యాసమందిరములు కలవు. విద్యాలయములను దాటివచ్చినపిదప విద్యార్థుల సౌకర్యార్థము నెలకొల్పబడిన వైద్య శాల గలదు. తరువాత విశ్వవిద్యాలయ మున కతిథులుగ వచ్చు ప్రముఖుల సౌక

ర్యార్థ మొకవిశ్రాంతిభవనము కలదు. దానిప్రక్కనే తపాలాఫీసు, తంతిఆఫీసు గలవు. తపాలాఫీసునకు సరిగ దక్షిణమున బోవుమార్గమున కళాశాల ప్రధానాచార్యుల



ఉపాధ్యాయుని భవనము

గృహములుగలవు. ఆదారి నే  
పోయి మరల పచ్చెము  
నకు తిరిగినయెడల విద్యార్థుల  
భోజనశాలలు వచ్చును. అటునుండి హాస్టలు ప్రవేశించవచ్చును. హాస్టలునుండి తిన్నగా ఉత్తరమునకు వచ్చిన వ్యాకామశాఖాధికారి గారి కచ్చేరిగలదు. ఈ విశ్వవిద్యాలయమున విద్యార్థులు ఆంగ్ల విషయమై చాలాశ్రద్ధ తీసుకొనుచున్నారు. ఇందులకుగా విశ్వవిద్యాలయోపాధ్యక్షుని యాదమాన్యమున నొక



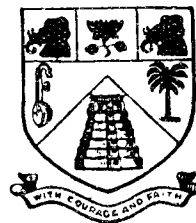
విశ్వవిద్యాలయ హాల్ గల నివాసములు

సంఘముకలదు. కళాశాలయందు అన్ని తరగతుల విద్యార్థులు వ్యాకామములందును ఫుల్ బాల్, క్రికెట్, హాకీ మొదలగు ఆటలయందును పాల్గొనుట తప్పనిసరియై యున్నది. హాగమునకు చెందునూరులు పాఠములు చదువుకాలముననే, ఆంగ్లము, శుభ్రత మొదలగు విషయములందు గుఱవ్యాసము లొనగవచ్చుచున్నవి.

ఇటు విద్యార్థిసంఘము లనేకము లున్నవి. విద్యార్థులకు సంఘసేవయందు నేర్పరులజేయుటకు సంఘసంస్కారసమాజ మొకటి గలదు. ఓరుగ్రామపునర్నిర్మాణము మొదలగుకార్యముల చేయుచున్నారు. విశ్వవిద్యాలయవిద్యార్థిసంఘ మొకటి గలదు. ఇందు నిర్వాహకులందరు విద్యార్థులే. వీరు ప్రతినివారమునాడు సమావేశమై ఏదేని విషయముల చర్చించుచుందురు. ఇన్స్ట్రుమెంటుల ఆంగ్లవిద్యార్థులను, కర్ణాటకులను, మలయాళీయులను వారువారు తమకు ప్రత్యేకసంఘముల నిర్మించియున్నారు. ఇట్టిసంఘములనుసయితము విశ్వవిద్యాలయమువారు ప్రోత్సహించుచున్నారు. ఇవిగాక విశ్వవిద్యాలయమున నాటకసంఘ మొకటి గలదు. ఇందు ఉపాధ్యాయులును, విద్యార్థులును కలిసి సంవత్సరమున కొకటిరెండుసార్లునాటకముల నాడుచుందురు. ఈ

వివిధసంఘములను నిర్వహించుటకు విశ్వవిద్యాలయము వారు నాయపడుచున్నారు. విద్యాలయమునగల సకల విద్యాశాఖలకు సంబంధించినసంఘములు ప్రత్యేకముగా నున్నవి. ఓటియన్నిటికిని విద్యార్థులయ్యుత్సాహము, విశ్వవిద్యాలయమువారిప్రోత్సాహమును కారణములు.

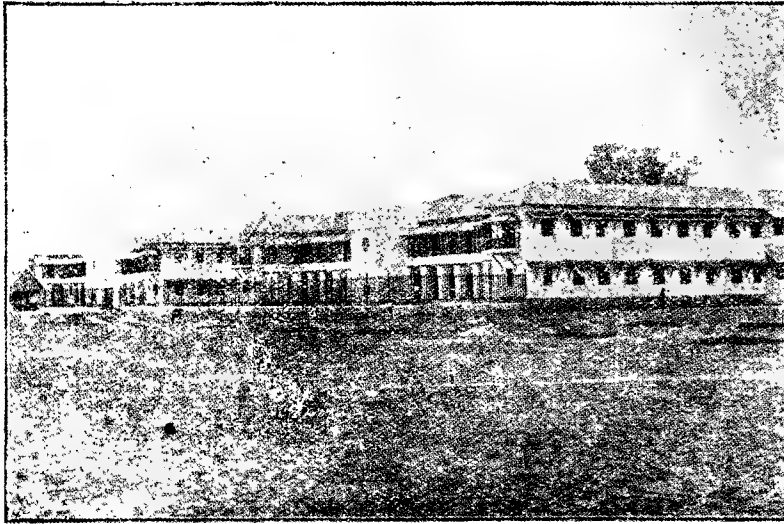
ఈవిశ్వవిద్యాలయము ఆయామనిస్తారముల భారతదేశమందలి విశ్వవిద్యాలయములన్నిటిలోననువిన్నది. కాని విద్యాభివృద్ధివిషయమున చేరికిని తగ్గించికారు. విశ్వవిద్యాలయవిన్నా మున్నతాచర్యములను స్ఫురింపజేయుచున్నది. దాని మైనదనున



ముద్రకస్వచ్ఛతకును, విజ్ఞానమునకును, జ్ఞానోదయ ప్రభుకును గుర్తయి యున్నది. క్రిందివరుసను పతాకమున కెడమవైపున బెంకాయచెట్టు కలదు. (తెన్ = దక్షిణపు, బెంకాయ = దక్షిణదేశపు కాదు) దక్షిణదేశముయొక్కయు, తద్విజ్ఞానము యొక్కయు సమృద్ధిని తెలుపుచున్నది. కుడివైపునగల పీఠేపార

స్వతోపలక్షణమై, సంగీత హిత్యముల స్ఫురింప జేయును. మధ్యమస్వగోళము; స్థలమాహత్యమును, ప్రాచీనభారతశిల్పకళాప్రభుత్వముకొక్క యాన్నత్య

పరీక్షలయం దుత్తీర్ణ లగుటకు మాత్రము విద్యార్థులను తమగుచేయక నిజమైన కళావిజ్ఞానముల వారి కంప జేయుట కర్హకము.



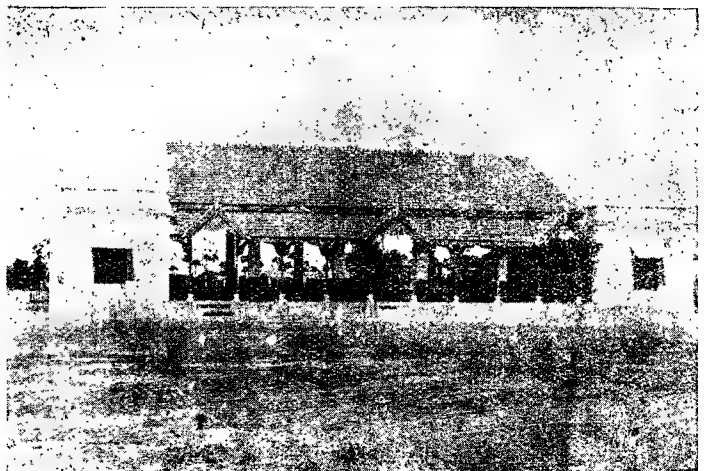
విద్యార్థుల నివాసములు

మును నూచించును. ఇన్నింటికంటెను, అందుగల "With Courage and Faith" అను ఆచర్యవాక్యము అచటికివిద్యాభ్యాసముకొరకు నేరువారికంపరికిని తారకమంత్ర శుల్క మునున్నది. మనము నిర్వహించుచున్నది. కార్యమును దైర్యముతోను, ప్రౌఢమైన నమ్మకముతోను తల పెట్టువలయు ననుటకన్న నున్న తాచర్యము వేరొకటి లేదు.

భారతదేశమున విద్యావృద్ధి సమీచినముగ లేదనియు, విద్యార్థులకు కొన్ని చిలుకపలుకుల నేర్పి వారిని పరీక్షలకు మాత్రము సిగ్గు చేయు చున్నారనియు నొకయపవాదము గలదు. గవర్నమెంటు శిక్షణములకొరకు విశ్వవిద్యాలయ పట్టపరీక్షల కనేకులు చదువుచున్నాడు. ఈవిషయమై విశ్వ విద్యాలయములు శ్రద్ధగొని శేషము

నిజమిహింసాసానము నాచ్యుతు మగును, చిత్ర కళయందును, శిల్పయందును, గానకళయందును, ఇంకను అనేకలలితకళలయందును నిరుపమానమైన ప్రజ్ఞ గల దేశమని య నేకులు కొనిచూచి యున్నాడు. వాస్తవమున నదియట్టిదియే. అట్టిదేశమున, నేడు మరల సకలకళలను, శాస్త్రములను పోషింపగల విద్యాలయము లనవలయు. అణ్ణామలై విశ్వవిద్యాలయ మో విషయమున నితోధిక శ్రద్ధాభి

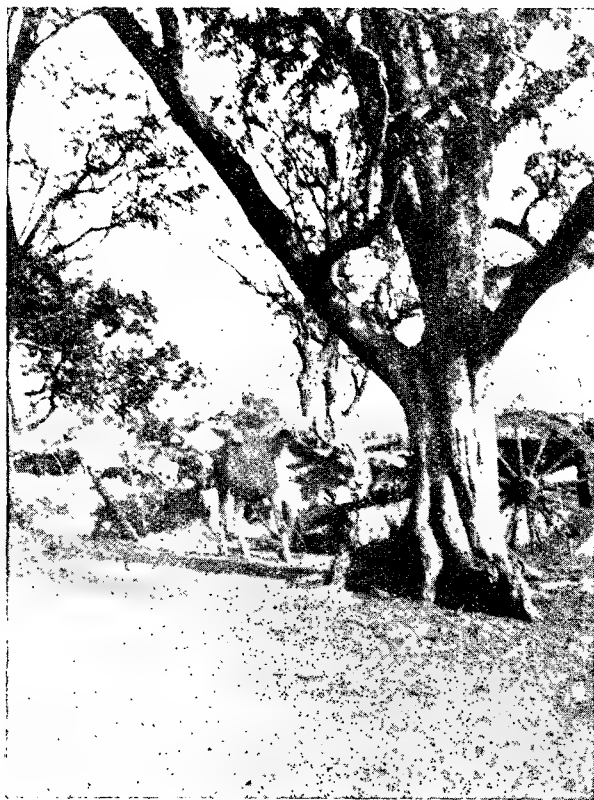
నిదేశములు వహించి మార్గదర్శి కాదగును. విద్యార్థులకు మానసికాభ్యాత్మికశారీరికసంపదలను పొజిగించు విద్యలనొసగి ఆంగ్లద్రావిడకన్నాటాదివాగరకతలను పున



వ్యాసుమకాఖాధికారి కార్యాలయము

దగ్గరించుటకు ఈవిశ్వవిద్యాలయము నిరంతరము కృషి చేయుచును. డాక్టర్ మూర్తుల శ్రీరాజాసర్ ఆణ్ణా మల్లెపెట్టిగారి కింగువలన ననన్యమున ధన్యత చేహరును. సమృద్ధికవలన సుభయగోత్రములకును కీర్తిగలుగునటులు శ్రీఆణ్ణామల్లెపెట్టిగారి ఈమహావిద్యాసీమ

వలన గురుకులమునకును, శిష్యమండలమునకును ఉపనిషదుపదిష్టవిధమున యాగపద్యముగ “సహ నౌ యశః సహ నౌ బ్రహ్మచర్యసం” అను సుత్తమత్వస్థితి కలుగుగాక. మరియు విద్యాసీకము పరాకాష్ఠ ఇట్టిదియ.



పెళ్ళాంతి

—సూర్య.



# వి నో ద శి ల్ప ము

## కాగితముల తోరణములు

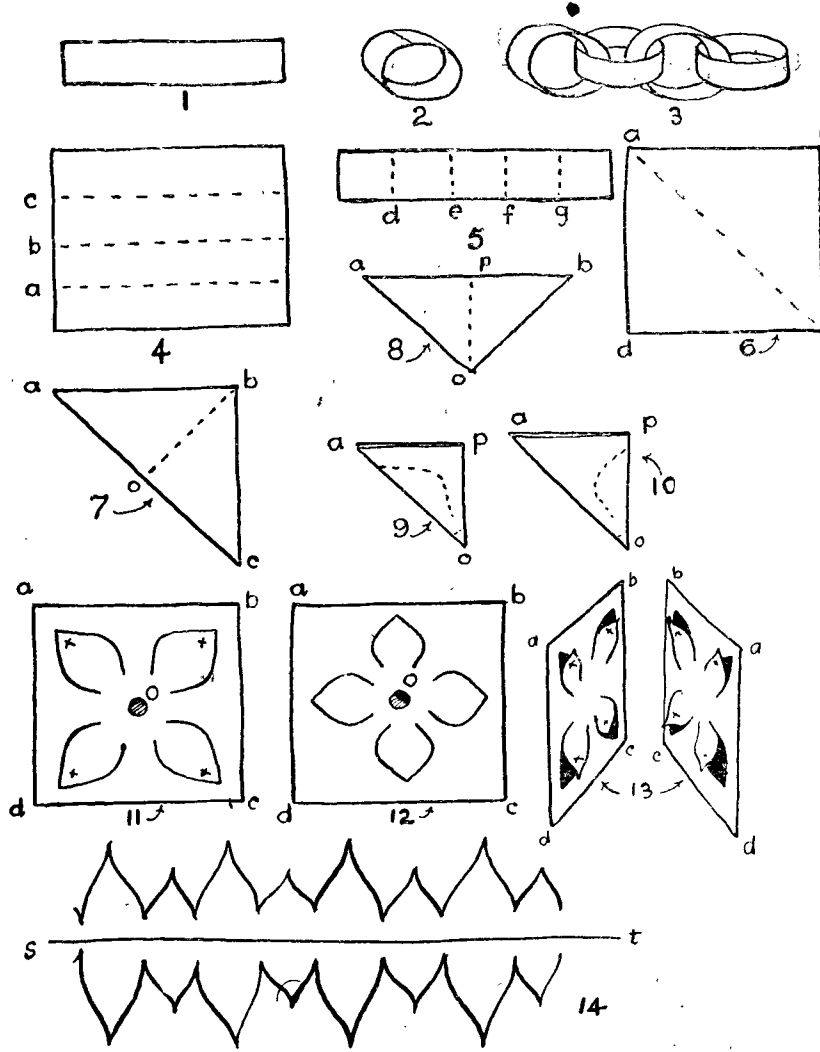
కొ. నరసింహాచారి

పలురంగుల కాగితములు తీసికొని, ఒక యంగుళము వెడల్పును, నాలుగంగుళముల పొడవును గలతునుకలుగా కత్తిరించవలెను (చిత్రము 1). అం దొకతునుకను దీసికొని దానికొనలను చేర్చి అతికించినయెడల ఉంగరమువలె నగును (చిత్రము. 2) ఈయుంగరమున మఱియొకతునుకను దూర్చి దానిని గూడ ఉంగరమువలె నతికించవలెను. ఇట్లే ఒకదానిలో నొకటిగా తునుకలను దూర్చుచు ఉంగరములవలె నతికించుచు వచ్చినయెడల నొక పెద్దగొలుసుగా నేర్పడును (చిత్రము 3). గొలుసునందు కొన్ని యుంగరముల కొకమారు కాగితములరంగును మార్చుచు రావలెను. ఇట్టిగొలుసునకు సాధారణపువ్రాత కాగితము వలె సంతమందమగు కాగితము బాగుండును.

### మఱొకవిధమగు తోరణము

ఈతోరణమునకు సన్ననికాగితములు బాగుండును. గాలిపటముల కుపయోగించు కాగితములను పలురంగులుగలవాటిని దీసి కొనవలెను. ఒక కాగితము మొదట రెండు లేక మూడంగుళముల వెడల్పునకు చిత్రము 4 నందు a, b, c అను చుక్కలగీతలవెంబడి మడువవలెను. అట్లు మడిచినదానిని చిత్రము 5 నందు d, e, f, g అను చుక్కలగీతల వెంబడి సమచతురాకారముగ నుండునట్లు మడువవలెను. ఇట్టిసమచతురములు ఒక

కాగితమునందు అనేకములు ఏర్పడును. మడువబడిన సమచతురముచుట్టును అంచు వెంబడి కత్తిరించినయెడల చతురములన్ని నేరగును. చిత్రము 6 నందలి చతురములు చిత్రము 6 నందు పెద్దవిగ జూపబడియున్నవి. ఈచతురములను 7 లేక 8 ని చేర్చి తీసికొని a, c అను చుక్కలరేఖవెంబడి మూలకు మడువవలెను (చిత్రము 6). పిమ్మట (చిత్రము 7) o, b అనుచుక్కలరేఖ వెంబడియు, అటుపిమ్మట (చిత్రము 8) o p అనుచుక్కల రేఖవెంబడియు క్రమముగా మడుచుచు వచ్చినయెడల చిత్రము 9 యందలిరూప మేర్పడును. దానిని, చిత్రము 9 యందలి o a అను మూలనుండిగాని, చిత్రము 10 యందలి o p అనుప్రక్కవెంబడిగాని గలచుక్కలగీత వెంబడి కత్తిరించవలెను. o అనుమూలను గూడ కొంచెముగా కత్తిరించవలెను. మడిచిన కాగితమును విప్పినయెడల, చిత్రము 9 యందలి రీతి కత్తిరించినయెడల చిత్రము 11 నందలి విధముగను, చిత్రము 10 యందలి విధముగ కత్తిరించినయెడల చిత్రము 12 నందలిరూపము గను ఏర్పడును. o అనుచోట నొకరంధ్ర మేర్పడియుండును. ఒకతోరణమునకు కావల సిన ముక్కలన్నియు, పై రెండువిధములలో నేదోయొకవిధముగనే కత్తిరింపబడియుండవలె ను. పిమ్మట నొకనిడుపగుదారమును ఈ ముక్కలమధ్యగల o అను రంధ్రముగుండా



దూర్చి దారముయొక్క రెండుకొనలను రెండు అట్టముక్కలకు కట్టివేయవలెను.

తర్వాత మొదటిరెండుముక్కలను దీసి కొని, వాటిలో నొకదానియందలి X గల మూలలను రెండవదానియందలి యదేవిధము లగు మూలలకు అతికించవలెను (చిత్రము 11, 13). ఇందలి మొదటితునుకనుదాని ప్రక్క

నుండు అట్టముక్కకు అతికించవలెను.

పిమ్మట రెండవ ముక్క యొక్క a, b, c, d అను వెలుపలిమూలలను, మూడవ ముక్కయందలి యదే విధముగు బయటిమూలలకు అతికించవలెను. మూడవ ముక్క యందలి X వంటి లోపలి మూలలను, నాలుగవ ముక్కయందలి యదే విధముగు లోపలిమూలలకు అతికించవలెను.

ఈ విధముగా

నడికించుచు పోయి

నయెడల, ముక్కలన్నియు చిత్రము 14 నందలి విధముగ st అనుదారముపై పూర్ణముగా వలె నేర్పడును. ఇందు కడపటిముక్కను, రెండవకొనయందుగల అట్టకు అతికించవలెను.

కావలసినపుడు దార మాధారముగ దీనిని పొడవగుతోరణముగ కట్టవచ్చును. అక్కర లేనపుడు, ముక్కలన్నింటిని దగ్గరకు చేర్చి చిన్నకట్టగా కట్టిపెట్టవచ్చును.

(All rights reserved)

# “దేవునిపై విశ్వాసరాహిత్య తీర్మానము”

నందివాడ చిదంబరం, బి. ఏ., బి. యల్.,

[ఇది ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ వై సుభాస్వలరు గారైన సర్. యస్. రాధాకృష్ణన్ గారి ఆధిపత్యమున ౨౧-౨-౩౩ రోజున జరుపబడిన రాజమండ్రి ఆర్ట్స్ కాలేజి ప్రాథమికోద్ధానిక సంఘముయొక్క వార్షికోత్సవ సందర్భమున గ్రంథకర్తచే చదువబడినది.]

సృష్టినుండియుగూడ దేవునిప్రభుత్వముపై నసంశ్చయిస్తే చెందినవారు పెక్కులు ఉండియున్నారు—రిఫారమ్ ఆఫ్ నాటినుండియు దానిపై నసంశ్చయిస్తే చెందినవాళ్లు ఉన్నట్లు. కాని, యితవరమా, భగవంతుని తోసిరా జనేమనగాళ్లు, ఎవళ్ళూ గట్టిగా బయద్దేరియుండలేరు—తాలూకాబోర్డు ప్రెసిడెంట్లను ఎల్లను ఆయినవరూ నాడే విశ్వాసరాహిత్యతీర్మానంతో తోసి రాజనేమనగాళ్లు బయద్దేరియుండినట్లు. పూర్వకాలంలో మనుష్యులకే స్వతంత్రత, ధైర్యం ఉండేవి కావు. వారు ఒట్టిపోలీసువారిచేతిలోనున్న మేజిస్ట్రేటులు, క్రొత్తకోడళ్ల నూ, నూలూమూర్తులూ ఉన్నంత స్వతంత్రత, ధైర్యనూకూడా పూర్వీకులకు ఉండేవి కావు. అక్కడక్కడ హిరణ్యకశిపునూ, నరకాసురునూవంటి హేమాహేమిలు, ఒక్కొక్కరు బయలుదేరినా, అప్పట్లో వాళ్లది మైనారిటీస్థానం అనుమావచ్చుటవల్ల మహాఅయితే ఒకటిపుడిపేరేమోగాని, మొత్తంమీద వారిఆటలు సాగిరాలేదు. పైగా దేవునికి ఎదురుతిరిగి, కాస్త ‘డి’ అంటే ‘డి’ అన్నవాళ్లని, అప్పట్లో “రాక్షసు”లని నామకరణం చేసి, దుర్మార్గులక్రింద లెఖిలలో నమోదుచేయించి పారేశారు. పాట్టిబలం లేకయూ, పలుకుబడి లేకయూ అప్పట్లో వారు దుర్మార్గులక్రింద లెఖిలలో ఎంచబడ్డారకాని, లేకపోతే శ్రీమహావిష్ణువుకున్నా, సూర్యుడికిన్నీ జన్మించిన నరకాసురుడు దుర్మార్గుడనా? సృష్టికర్తయైన బ్రహ్మమనుషుడు రావణాసురుడు ఒట్టిఆకతాయుమనిషి

అనునా? ప్రపంచమంతయూ భగవంతునిపరిపాలన క్రింద ఉన్నప్పుడు భగవద్విరోధులు రాక్షసులవడం, భగవంతునికి గులాములై దొంగసలాములుచేసే తాబేదార్లు దేవతలవడం ఏమీ ఆశ్చర్యంగాదు. ఏకాలమందునూగూడ పరిపాలనావర్గమునకు చెందిన పార్టీమనుష్యులు అధికసంఖ్యాకు లగుటవల్ల దేవత లగుమావచ్చారు. అల్పసంఖ్యాకులయిన ఎడటిపార్టీ మనుష్యులు “రాక్షసులు” అనుమావచ్చారు. ప్రస్తుతంలోగూడా ‘చిత్తం’, ‘చిత్తం’ అంటూ, పనికిల్పించుకొని, వారమున కొకసారైనా జడ్జిగారింటికి అటూయిటూ కాస్త ఎవ్వరూ లేకుండా చూచి, లోపలికి జొరబడి, గులాములై మూటలు జేరవేస్తూన్న స్టిడర్లంతా సదరు జడ్జికోర్టులో దేవతలే. తక్కినస్టిడర్లు ఆకోర్టులలో రాక్షసులు. దేవతలకి కమిషన్లు; రాక్షసులకి హాజరు లేనప్పుడు దావాలు కొట్టివేయబడుట: దేవతలకి వాయిదాలు దొరుకుతాయి. రాక్షసులకు దొరికేవి చివాట్లే. దివ్యులకు “బెయిలు” దొరుకుంది. రాక్షసులకు “బెయిలు” నిరాకరింపబడుతుంది. ఇలాగే జిల్లాబోర్డులలోనూ, మ్యునిసిపాలిటీలలోనూగూడా దేవతలూ, రాక్షసులూ అంటూ రెండుతెగలు ఉన్నట్లు కనబడతాయి. దేవతలకు మారుపేరుతో కంట్రాక్టులు. రాక్షసులవార్డులకు మరమ్మతులు సహితం మర్దూర్. దేవతలసన్నిహితవర్గానికి ఉద్యోగాలు నూతనంగా సృష్టింప బడుతాయి. రాక్షసుల దూరబంధువులకి సహితం ఉన్న ఉద్యోగాలే ఊడి ఊర్కంటాయి. ఏది ఎట్లున్ననూ, అసలు భగవద్విరోధులు అంటూ ఒక ఎడటిపార్టీ వారు అన్ని కాలములలోగూడా ఉండబట్టి దేవునియొక్క పరిపాలనావిధానంలోని లోటులు, అక్రమములూ, కొన్ని గాకపోతే కొన్నెన్నో వీధులలో

బడ్డాయి. లేకపోతే, ఉద్యోగస్థులించాలవలె, వితంతువుల ప్రణయప్రయత్నములవలె, పరీక్షలలో విద్యార్థుల కాపీలవలె, డాక్టర్ల పరీక్షపాటులవలె, జైల్లో జరిగే ఘోరములవలె, పై ఉద్యోగస్థులు క్రిందవాళ్లను పెట్టేబాధలవలె భగవంతుని ప్రభుత్వంలోని లోటు బాటులు ఇంతమాత్రంగాడా పీఠులలో బడకుండానే ఉండేవి. ఏమయితే ఏం, అప్పట్లో దేవునిమీద ఒక్క మాటైనా విశ్వాసరాహిత్యపుతీర్మానం ఉపసాదించబడెన్న లేదు. ఒక్కపర్యాయం అట్లు విశ్వాసరాహిత్యతీర్మానం భగవంతునిపై వ్యక్తులచేయబడ్డా-పాపం, ఏమాటకీ ఆమాటే చెప్పుకోవాలి, — ఆమహానుభావుడు ఉద్యోగానికి నీళ్లు చలి, ఛాన్స్ వప్పుజెప్పి నెల్లె పోయేపాడేగాని, రెండుమాట్లా విశ్వాసరాహిత్యతీర్మానములు ఆర్జునకారం ప్యాసుచేయించుకొని రెండు చెంబులపేదనీళ్ళూ కొట్టించుకొంటేనేగాని నల్ల నని మూర్ఖించే తాలుకాబోర్డు ప్రెసిడెంటు కాదు.

పోనీ, విశ్వాసరాహిత్యతీర్మానం ప్యాసుచేయకపోయినా, కనీసం, దేవుణ్ణి కోర్టులోకెన్నా లాగే, ఒకటి ఆశించారాఅంటే, అప్పట్లో కోర్టులుగూడా పక్కడైనవి కానందున, అదిగూడా సాగిందికాదు. అదీగాక, ఏదెన్నా కాస్త అవుసరంవచ్చినప్పుడు, కొంచెం “అబద్ధం సాక్ష్యం” సృష్టిద్దామంటే, ఇప్పుడు దొరికినట్లు అప్పట్లో సాక్షి దొరికేవాడు కావటం. అసలు ఆరోజుల్లో సాక్ష్యం యివ్వడం వృత్తిగా పెట్టుకుంటు బొత్తిగా అయిదుగురేనట—పుల్వీ, ఆకాశం, జలం, వాయువు, అగ్ని. ప్రతికేసులో ఈఅయిదుగురే సాక్ష్యం వికి తయారయ్యేవారట, — మావూళ్లో ప్రతీశనానికీ వాహములు ఒక్కరేవలె. ఆరోజుల్లో కోర్టులే సరిగ్గావుంటే, ప్రజలకి గార్డీయను అని విర్రవీగుతూఉన్న భగవంతుడు ప్రజాభిప్రాయములకు భిన్నంగా నడచిన ఉత్తరక్షణం, గార్డీయన్ గా తొలిగింది, ఏకోర్టుగార్డీయన్ గాడినో ఒహడిని నియమించుమని భేషైన పిట్టను ఒహటి, ఏకోర్టుపక్షియో కోర్టులో పారేకేడెందును. అప్పట్లో కోర్టులే తిన్నగాఉంటే, వెనకటికి హరిశ్చంద్ర మహారాజుకాదుకు తిండి లేక మలముల మాడడం

ఎందుకు? అడవులపాలవడం ఎందుకు? ఏచెట్టుక్రింద ప్లీడరో నెల్లె “అబ్బాయి, నే ఉన్నా సద, మరేమీ భయము లేదు. ఆస్తికి ఒహపాపరుదావాపడేయి, దానితో విశ్వామిత్రునికి “సప్తపాక్షోధివిభ్రాజిత ఖండ భూవలయం” పోయి, ఆయనస్వామితంజాలూకు “గెడ్డం” మాత్రం మిగులుతుంది” అని సలహా యిచ్చే ఉండేవాడు. ఆరోజుల్లో కోర్టులే సరిగాఉంటే దశరథమహారాజు కైకయికి లోగడ ఎప్పుడో యిచ్చిన మూజివాసీవరములు ఆయనని బైండుచేసి ఉండేవా? ఏసీడరుగుమాస్తాగాడో దశరథమహారాజుదగ్గరకు ఒగరస్తూనైనా పరుగెత్తినెల్లె “రెండువరాలు యిచ్చినట్టు వ్రాతమూలకమైన సాక్ష్యం లేదయ్యా, లిమిటేషను తగాయిదా, ప్రైమెజనిచరు తగాయిదాలూ ఉన్నాయి. నీవు యిచ్చినవరములు నిన్ను బాధించవు” అని నూరిపోకేసేవుండును. శ్రీరామచంద్రనూర్తి అడవులపాలవడం, ఆయనకు వాలిని అన్యాయముగా చంపిన అపఖ్యాతి రావడం, రావణాసురుని చంపినందుకు బ్రహ్మహత్యాదోషం మీద పడడం “హింసూలా” అంగీకరించనిచర్య నీతాఅమృతవారిని వదిలివేయుటలో కనబర్చడం లేకుండా ఉండేవి. ఎట్లనో యిప్పటికి భగవంతునిపార్టీ క్రమంగా ఊడవశకు వచ్చింది. భగవంతుని తాచేదార్లు ప్రతిష్ఠించిన వర్ణాశ్రమభర్తములలో వికారాలు బయలుదేరాయి. మట్లాస్త్రములలోనూ వెజ్జినమ్మకాలు అగుగంటాయి. మతాలు మన్నయినాయి. కట్టుబాట్లు గంగలో గలిశాయి. వివాహములలో నమ్మకములు తగ్గాయి. శాసనమంటే భయం పోయింది. నేరముచేయుటలో తప్పు కనబడులేదు. అయినా, రోమన్ ఎంపైరులాంటిదే కొంత కాలానికి నశించగా, ప్రజల అమాయకత్వంమీద మాత్రమే ఆధారపడిన భగవంతుని ప్రభుత్వం శాశ్వతమా? అందులో ఈ ఎలక్షనుయగములో ఆయన పప్పులు ఉడుకుతాయా? భగవంతునికి పలుకుబడి నీరసించడంవల్ల, అప్పుడే, దేవునిమీద విశ్వాసరాహిత్యతీర్మానం ఒహటి ఘాటుగా ప్యాసు చేసి, రాక్షసప్రభుత్వాన్ని ప్రతిష్ఠించేందుకు, తగిన

ప్రయత్నాలు జరుగుతూన్నట్టు వినికిడి బయలుదేరింది. సర్వజనులూ మెచ్చేటట్టు, సర్వప్రపంచాన్నీ భగవంతుడు సక్రమంగా సరించాడా అంటే, అలాంటిది ఏమీ కనపడదు. పరిపాలనలోని లోటులు, లోపాలు, అక్రమములు, అవకతవకలు అపారంగా ఉన్నట్టు అందరికీ తెలియకపోలేదు. ప్రభుత్వనిధానంలో భగవంతుడు బట్టిచండతాసమడు, దయాదాక్షిణ్యములు శూన్యం. భట్రాజుపాగశినట్టు షేర్షుషియర్, పోతన్న వగైరాలూ దేవుని పొగసుతూ తాళంవేసినా నౌకర్లు అయిన సూర్యచంద్రాదులూ, సముద్రం వగైరాలూ సదుక్తవుల అభిప్రాయములతో ఏకీభవించరు. త్రికోకోపకారపరాయణుడగు సూర్యభగవానుడు తననౌకరు అనిచెప్పి పనిలోకి హాజరవడంలో, బొత్తిగా ప్రపంచమందలి ప్రజలంతా యింకా ఒకమూల నిద్రపోతూండగానే, లేచి రారమ్మని బాధపెట్టూ, కాస్త ఉదయూన్నే ముఖ ప్రత్యేకన, కాఫీ, టేరం, స్నానం ఏమీ లేకుండా, పరుగుపరుగున వచ్చి హాజరవమనడం కేవలం కర్కటకత్వం. ఇది పోనీ, ఒక్కరోజువుపైతే సరేఅనుకోవచ్చు. ఎల్లకాలమూ, తెల్లవారగట్టే, కొండలు మునిగిపోతూన్నట్టు, డ్యూటీకి రమ్మనడం, లేకపోతే తాలూకాబోర్డుపెసిడెంటు ఎలిమెంటరీస్కూలుమాప్టర్లను బెడరించినట్టు బెడరించడం, ఏమీ న్యాయంగా లేదు. పైగా టైముపట్టింపు ఉన్నప్పుడు, భగవంతుడు సూర్యునికి ఓబిగ్ బెన్ గియరమైనా దగ్గరఉంచుకోమని యివ్వగూడమా? అదేమీ లేక, కాలచక్రం తన చేతిలో ఉంచుకొని, టైముకు రమ్మని నిర్బంధనా?

పోనీ, సూర్యభగవానుడు బట్టివొంగ. ప్రపంచములో ఎక్కడెక్కడ ఏంరహస్యం జరుగుతూఉన్నా తనవల్లదు అక్కడకు పోనిచ్చి, రహస్యం బట్టిబయలు చేసే బట్టిగాయిలైటుగాడు. వీడిని ఏంచేసినా తప్పు లేదంటారు అనుకోండి; అతిశయమారపు చంద్రునిగతి మాత్రం దేవునిచేతిలో ఏమిబాగుంది? సాయంత్రం, ప్రజలంతా, క్లబ్బులలో యింకా కులాసాగా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ, పేచీగయంకర-పేకాటయో, కాలక్షేపవక్రవర్తి బిలియర్డుఆటయో, కాలహంతక-చదరం

గమో యింకా ఒకమూల ఆడుకుంటూ ఉంటే, బీచ్ దగ్గర ఒకమూల యింకా ప్రియులు తమరహస్యపు క్రేమమాడ్కులతో ఏమీఎరుగనట్టుండి ప్రసంగములు నడిపిస్తూఉంటే, సీసీమాల్లో విద్యార్థులు ఆడంగుల బ్లాకుకు కాస్త చేరువగా మార్చిని "రుడోల్ఫు లేరెంటినో" యొక్క ప్రణయసరసములను చూచి ఒకమూల యింకా ఆనందిస్తూ ఉంటే, ఆలాంటివన్నీ వదిలిపెట్టి స్నేహితులను విడనాడి, తొందరగా, నాలుగుమెతుకులెన్నా నమలీనమలక, కిల్లీకి మొహం వాచి, కత్తెరమార్కు సిగరెట్టు కాల్చుటకుసహితం నోచుకొనక, ఒంటరిగా, ఉత్తేజిలయినవాడిమొహం బెట్టుకొని, డ్యూటీకి సిసలుగా టైముకి ప్రతిరోజూ సాయంత్రాన్నీ హాజరవమని ఫర్మానా పైగా, పట్టపగలు డ్యూటీమీద ఉన్న సూర్యునికి ఎవరూ తోడు అవసరం లేదూ అంటే అర్థం ఉందిగాని, యావత్తు ప్రపంచమూ నిద్రపోతూ ఉన్నప్పుడు, ఒంటరిగా అర్ధరాత్రి అంతా దివిటీవేస్తూ మాచుసేచుంద్రునికి, భయపడ్డా చేసినా, కాస్తవయస్సులోనున్న ఒహాఆడపిల్ల నన్నా దగ్గర ఉంచకపోవడం కేవలం. హుజూరులో నున్న అశ్రద్ధ. అదీగాక బ్రిటిషు గవర్నమెంటువారి ప్రభుత్వంలో సహితమూ నౌకర్లకుఉండే Casual-Leave, Privilege Leave వగైరాలు-వలయునప్పుడు వాడుకొనుటకు—చంద్రునికి నిరాకరిస్తూ, కాస్త మనపైనప్పుడు ఏ "తారాశశాంకవిజయ" మో చదవగా తనివితీరగ విని సంతోషించుటకుగాని, తాను నిజముగ సారంగధరుడుగానని కవులకు బుద్ధిచెప్పుటకై ప్రచారంమీద నాల్గు ఊళ్లూ తిరుగుటకుగాని, వియోగులు నిష్కారణంగా తనమీద పడి నిడవడం ఎందుకూ అని హరిశ్చంద్రబాహుకులకు గడ్డిపెట్టు నిమిత్తం పయనమైబోవుటకుగాని ప్రభువైనదేమడు చంద్రునికి తగినవిశ్రాంతి, శైలవూ యివ్వకపోవడం కడుంగడు శోచనీయం.

సూర్యచంద్రాదులమాట అటుంచినా, సముద్రునిగతిమాత్రం ఏంబాగుంది? సముద్రునికి స్వేచ్ఛ అనేది నిరాకరించి, కాళ్లకూ, చేతులకూగూడ సంకల్ప

తగిలించి, మేరమిరి ఎక్కడమా కదలకుండుగా  
 ఘోరముగా విధింపవచ్చునా? ఎన్నడైనా ఆవిరుపు  
 ఉండగూడదా? లంచకి లేవనిజడ్డలలాగున అస్త  
 మానం ఉన్నచోటుననే ఉంటే, సర్వవ్యాధులూ  
 బయలుదేరవూ? విహారానికి ఎప్పుడెన్నా కాస్త చెన్న  
 పట్టణంలో ఏరాకీసియేటనువైపుకో, ఢిల్లీలో ఏకాంత  
 ఢిల్లీభవనములవైపుకో, దక్కనులో ఏహైదరాబాదు  
 చూచుటకో వెళ్లనియ్యగూడదా? బ్రిటిషుశైలిలో  
 గూడ ఖయీలకు అంతకన్న ఎక్కుడు విశ్రాంతి  
 యిచ్చుచున్నారే! కొత్తకోడళ్లకు తలవెంట్రుకలన్న  
 అత్తగార్లు సహితము అంతకన్న ఎక్కువస్వేచ్ఛ  
 యిస్తున్నట్లు ఈమధ్య ఈమధ్య వింటూన్నామే.  
 భగవంతుడు, పోనీ, ప్రపంచములో విద్యనిషయమై  
 బోధనాభ్యసనపద్ధతులలో ఏమన్నా వివేకం కనబర్చి  
 యున్నాడా అంటే, అదిహూడా కనపడదు. ఏమిష  
 మైనా బోధచేయవలెనన్న Experimental గానూ,  
 సులభముగా గ్రాహ్యమగునట్లునూ చెప్పవలెను. అంతే  
 గాని, వెనకటికి మాన్నే హితుడొకడు చెప్పినట్లు “గుట్టం”  
 అంటే “అశ్వం” అని అర్థంచెప్పగూడదు. ప్రశయ  
 ములు, అగ్నిపర్యతములు, భూకంపములు, ఉప్పె  
 నలు అని ప్రజలు చాలమంది ఊహించుటయేకాని,  
 స్వయముగా యెరుగరు. సదరు భూకంపములు వగై  
 రాలను ప్రతీదేశములోను, ప్రజలందరికీ తుణ్ణంగా  
 తెలిసేటట్లు చెప్పవలెనన్నచో మాసమున కొకసారెన్నా  
 వాటిని అన్నిచోట్ల రప్పించవలెను. అట్లురప్పించక  
 పోవడం కేవలం నిర్లక్ష్యం. దీనినిపట్టి చూస్తే దేవ  
 దేవుడు యతో. టీ., పరీక్షలో బోధనాభ్యసనపద్ధతులు  
 తెలియక ఫల్గొట్టినవాడిలాగున కనబడతాడు.

పోనీ, ఈఅనంతసృష్టిలో ఏమన్నా ఆలోచన  
 గనపర్పాడా దేవదేవుడు, అంటే, ఎక్కడా వివేకం,  
 దూరదృష్టి, అవుసరచేఅవుసరములు పనికించినట్లు  
 కనబడదు. సీతాఫలం చిన్నలూ, పెద్దలూగూడ అతి  
 అప్రాయంగా తినేఫలంగా, దానిలో తినడానికి  
 అడ్డంగా అన్నిగింజలుపెట్టుకోవడం ఏమిటి? విత్తనం  
 కోశమైతే, ఏదోమూల ఒహగింజ అఘోరించరాదూ?

మామిడిపండులో టెంక, నైజులో ఏగచ్చకాయలో  
 ఉంచక అంతపెద్దదిగా ఉంచనా? తినేవాళ్లు అందులో  
 ఏమితింటారు? కొనుక్కొనేటప్పుడు కోమట్లు ఏమను  
 కుంటారో కాస్త తెలుసుకోనక్కరలేమా? అన్నివిష  
 యములలోను సపోటాపండుకు సరిపడ్డఫలం లేదం  
 టారుగదా, అటువంటిఫలమును నైజులో బొత్తిగా  
 అంతచిన్నదిగా సృజించడం ఏమిటి? దానిని ఏనుమృశి  
 కాయ అంతగానో నైజులో సృష్టిస్తే బొక్కసంలో  
 ఏనష్టం వస్తుంది? ద్రాక్షపండుమట్టుకు ద్రాక్ష, కిస్మీసు  
 పండుమట్టుకు అది, బొత్తిగా పంటిక్రిందకన్నా  
 రాకుండాచేసి వదలనా? పెద్దగుమ్మడికాయలోని  
 గింజలు బొత్తిగా పెద్దచదువుచదివిన ఆశంసులలాగ  
 పల్చగా, రేకుల్లాగున ఉంచడంఎందుకు? కాస్త ఒహ  
 అంగుళం దళసరెన్నా ఉంచితేనేగాని పంటిక్రిందకు  
 వస్తుందా? తొక్కవల్లినశ్రమకన్నా గిట్టుబాటు అవ  
 వదూ?పోనీ,పుష్పముల సృజించడంలోనన్నా ఆలోచన  
 ఉందా? మోదుగపుష్పమును అంతఅంచముగా సృజించి  
 సువాసన అనేది అసలేలేకుండా, ఒట్టినిరక్షరకుక్షియైన  
 తాలూకాబోర్డుపైనిడెంటులాగున చేసి వదలడం న్యాయ  
 మే? పోనీ, లోహములవిషయం చూద్దాం. కావల  
 సిన బంగారం, వెండి బొత్తిగా తక్కువగా చేసి, అనవ  
 సరమైన రాయి, రప్ప, యిసుక, యినుము విరివిగా  
 చేసిపారవెయ్యడమా? ఒక్కొక్కదేశములో ఉన్న  
 బంగారం యావత్తూ, ఖత్తు, ఒక్కపోలీసు డిపార్టు  
 మెంటువారికే చాలదే, అటువంటిసందర్భములో,  
 తక్కినవాళ్లమాటేమిటి?

పోనీ, సృష్టిలో సంతానంఏర్పాట్లు సవ్యంగా  
 ఉన్నాయా అంటే, అవిహూడా శరీర్గా ఉన్నట్లు కన  
 పడవు. సంతానం కావాలయ్యా మహాప్రభూ! అని  
 అఘోరాత్రాలు దేవుల్లాడేవాళ్లకి సంతానం శూన్యం  
 చేసి, “దేవా! నాకు యిహా మరి సంతానం వద్దూ,  
 నేనూ రివెన్యూశిపార్టుమెంటువాడినీ, నాకు సాగదూ,  
 యిదివరలోనే మాయింట్లో పిల్లలూ నేనూ కలసి ఒక  
 మ్యూనిసిపాలిటీకి సరిపడ్డజనాభా ఉన్నాం” అంటూన్న  
 అమోఘవీర్యులకి ఏటా తెండేసి, కనీసం రెండేళ్లకి

మాడుపంటలెన్నా లెక్కలోకి వచ్చేట్టు చెయ్యడమా? పోనీ, సృష్టిలో వెండ్రుకసమస్యను ఎట్లు నిర్వహిస్తాన్నదీ చూద్దాం. మొన్న మట్టుకు మొన్న, పాపం, ఒకాయన “అయ్యో! నాచాతీమీద కొన్ని ఎకరాలూ పొట్టమీద మరికొన్ని ఎకరాలూ వెండ్రుకలు సాగుచేసుకుంటున్నాను; ఇంక గెడ్డంమీద కూడ వెండ్రుకలసాగు చేసేందుకు పెట్టుబడి, పనిచేసేవాళ్ళూ, సావకాశం లేనూ, నాకుసాగునూ” అని మొరబెట్టూ గెడ్డమును “పర్రనేలక్రింద చేసేవయ్యా” అని మహజర్ల పెట్టుకుంటే, ఉద్యోగములు రివాజుగా మహజర్లను చూడకుండానే తోసిపారేసేట్టు, తమగూడా వాల్లను తోసి పారేయ్యడమేగాకుండా, వానిగెడ్డమును పాటిమన్ను తోలిన భూమికన్నా, డెబ్బాలోని భూమికన్నా చూడా సారవంతముగా చేసి వదిలిపెట్టవచ్చునా? అది, పోనీ, అటుంచగా, మొన్న, పేమగూతిపారవ్యతీర్వరావు “మహాప్రభూ, నాతాలూకు మాతీమీద యైన నీటిసప్తయితే, వెండ్రుకలు ఏమిపండుటలేదు. వెండ్రుకలసాగు చాలకష్టంగా ఉంది. తమ తాలూకు యింజనీర్లలో లంచాలు స్వీకరించని అమాయకుణ్ణి ఒకటి పంపి, ఆయనచేత ఏగోదా వరిమండ్లో ఒకచిన్న పంటకాలువ నాగూతిప్రక్క నుండి పెట్టించి, కాస్త నామాతిని ఆయకట్టులో చేర్చి, పల్లం సూమిక్రింద తైళ్ళలో నమాచేయించ” మని కాగ్నాప్రేగా ప్రాధేయపడుతూఉంటే, అది లక్ష్యంచేయక, దానిని ఒట్టిబంజరుభూమిక్రింద వదిలి వేయడం న్యాయమేనా? అవన్నీ అలాశించగా, ఈమధ్య నిరుపేదలు కొందరు వాడకములేని కాళీ ఫలములున్నూ, పోరంబోకులున్నూ తమకు ఇష్టించి మని భగవంతునికి దగ్గఖాస్తులు చేయడంలో బట్టతలలు గల ప్రభుత్వపెన్సన్ల యొక్క బట్టతలలలోని మధ్యనున్న నున్నని కాళీఫలమును తమకు ఇట్లకట్టకొనుటకు నివేశనఫలములుగానూ, పొగాకు పండించుకొనుటకు పెరట్లగాను వాడుటకు యిష్టించమని దగ్గఖాస్తులు చేస్తే, అవి సహాయనిరాకరణ ఉద్యమంలో పనిచేయని

రాజభక్తులకుమాత్రమే యిస్తామని చెప్తూ, నిరుపేదలలో పెక్కుమందికి సవరు కాళీఫలములను మంజూరు చేయడం మానవచ్చునా? అదీగాక, యీడబ్బయిబ్బంది రోజులలోనైనా వితంతువులు వెండ్రుకసమస్యలో ఎంతయిబ్బందిపడుచున్నదీ తెలుసుకోనక్కరలేమా? వారికి మాటిమాటికి మంగలికి డబ్బయివ్వడం ఆవు సరంరాకుండా ఉండేట్టు వితంతువుఅయిన ఉత్తర తుణుంనుంచీ తలమీద వెండ్రుకలు మొలవకుండా ఒహ ఫర్మానా జారీచేయిస్తే ఎంతబాగుండేది? సృష్టినుండి కూడా భగవంతుడు ఈవిషయము అగ్రేధచేయడం, కేవలం, ఆనాథలయందు విముఖత్వంగాని వేరొకటి గాదు. అదీగాక, శిరంమీద సాహేబులు సాఫుగా వెండ్రుకలు లూపిపారేస్తారగుదా, ఆసంగతి తెలిసి, మళ్ళీ అలావారికి, అక్కడ వెండ్రుకలు మొలిపించడం ఎందుకు? వారికి ఊరంలో డబ్బుతరులబాటుచేయించడం ఎందుకు? సృష్టిలో పశువులను బరివంటితో వదిలివేసి, సాటి మానవులకు దుస్తులు ధరించడానికి ఏర్పాటు చేస్తూ, సృష్టిలోనే పక్షిపాతమా? పశువులకుగూడ దుస్తులు వుంటే అనిమాత్రం శాసనసభ్యులంత తీరిగా ఉండక పోయాయా? సృష్టిలోనే మేకలకి మెట్లో Bands రెండున్నూ ఉంచుకొనుటకు అర్హత యిచ్చియు, యీ రోజు వరకు హైకోర్టులో అడ్వోకేటుగా ప్రాక్టీసుచేయునియ్యకపోవడం కేవలం అన్యాయం కామా? ఒకపల్లెటూల్లో వెనకటికి ఒకమేష్టర్ని, “ఏం చేస్తాన్నావయ్యా, మేష్టరా” అంటే “తప్పుచెయ్యా దిద్దుకోనూ” అన్నట్లు దేముడు అసలు పొగాకును ప్రపంచంలో సృష్టించడం ఎందుకు? దానిని సృష్టించడం పొరబాటు అనిగ్రహించి మళ్ళీ కాల్చిపారేయించడం ఎందుకు? సృష్టిలో ఇలాంటిలోపాలు యిన్నీ అన్ననా! మోడరేట్టులోగూడ మొగవాళ్ళని సృష్టించడం మేమిటి? జప్తి సుపార్టీలోగూడ స్వార్థత్యాగులను సృష్టించడం మేమిటి? కాంగ్రెసుపార్టీలోగూడా అభిప్రాయము లేని తరుచు మార్చనివాళ్ళనిగూడా సృష్టించడం మేమిటి?

అదీగాక మానవుడు అనే “చాచా” జంతువుని సృజించినతర్వాత, మళ్ళీ వేరే యితరజంతువులనుకూడా

సృజించడంలో దేవదేవుడు, ఏంవివేకం కనబర్చాడు? కోటిచేనేచేష్టలన్నీ మానవులలో విద్యాధిగులు చేస్తూండగా, వేరేమర్కటముల నెందుకూ సృష్టించడం? తోడేళ్లకన్న ప్రూరులు పోలీసువారిలో నున్నప్పుడు సృష్టిలో తోడేళ్లెందుకు? నక్కకన్న జిత్తులహరులు వకిళ్లలో నేమి, వైశ్యులలో నేమి వేలరువేలుండగా మళ్లీ నక్కలెందుకు? సూతహాసి ప్రక్కనుండే మోటారులు వస్తూన్నా, రోడ్డుమీద కేదెలకన్న అశ్రద్ధగా నడచేమానవు లుండగా మళ్లీ కేడలెందుకు? చిత్తకార్తిలో శునకములకుగల ఉత్సాహముకంటే ఎక్కువ ఉత్సాహ-ఉద్రేకములు సర్వకాలములోనూ గలవారు అనేకమంది మానవులలో నుండగా సృష్టిలో వేరేమనకము లెందుకు? ఎలుగుబంటికన్న దళసరికోమరుల రాజ్యం (Roman Empire) గలవారు పెక్కులు మానవులలోనే ఉండగా మళ్లీ సృష్టిలో ఎలుగుబంటులెందుకు? మానవస్త్రీలచిత్తములు జింకనేత్రములకన్న చంచలములుగదా, అట్టియెడ సృష్టిలో వేరేమింకలెందుకు? సింహముకన్న ముఖంమీద ఎక్కువజూలు వ్రేల్లాడేవారు మనుష్యులలో కావలసినంతమంది మోటారుడ్రైవరు లుండగా, సృష్టిలో మళ్లీ సింహములెందుకు? పులికన్న ఆకలిగల బెంచినమాస్తా లుండగా వేరే పులులెందుకు? కరణము అనేనా డుండగా వేరే సృష్టిలో తేల్లేందుకు? పందికంటే ఎక్కువఘోషన ప్రియులు, గాడిదకన్న శుద్ధతెలివితక్కువమొద్దులు, గోవుకన్న శాంతస్వభావులు, పిల్లికన్న పెద్దదొంగలు, గొర్రెకన్న కొమ్ములు ఎక్కువతిరిగినవారు, ఏనుగుకన్న ఎక్కువ చర్యంవలసరిగలనూ మానవులలో అనేకు లుండగా వేరే సృష్టిలో ఆచూజంతువులెందుకు? స్కూలుమాష్టరు Redundancy అని తెలివిస్తారు అనెన్నా తోచలేమా?

ఇవి అన్నీ అటుంచగా, మానవులలోనే, సృష్టిలో వేరేవరురంగులు పెట్టి, సృష్టిమంత్రియూ రంగులపోటి పెట్టి, పార్టీలు లేవొట్టి పొరుపులు పెట్టతగునా? మానవులందరకూ, ఏకంగా ఏగాంధిమహాత్ముని నిర్మలాత్మయొక్క శ్లేథపర్ణమో, లేక అమావాస్యచీకటిని

ధిక్కరించు ఏ ఆర్డినెన్సులయొక్క నల్లనిరంగో, లేక చామనచాయలూ మితాయి అని అనబడే తొక్కుడు లడ్డూరంగో పారేస్తే, మనలో మనము రంగువిషయమై రౌండుటేబిల్ కాన్ఫరెన్సు ప్రతినిధులు తగాయదా పడ్డట్టు పడక, దేశమంతా ఐకమత్యంలో ఉందుముగదా? పోనీ. ఆరంగులలోనెన్నా, కాస్త, మడీ, ఎడమా ఉండవక్కరలేమా? భవమునుబట్టి రంగు నిర్ణయిస్తూ, భవిష్యత్తు బీదలరక్తము త్రాగగా బయల్దేరినట్లు కనబడుటకోయన, ఏ ఎర్రనిరంగో యిచ్చి, బీదలకు రక్తములేక పాలిపోయినందున ఏనాడేమరంగో యిచ్చి, మధ్యస్థులకు ఏసీరకావిపంచరంగో పారేస్తే ఎంతపీలుగా ఉండేది? ఇంకంటా తునారు పన్ను విధించడంలో ఇష్టమువచ్చినట్లు విధించక, రంగును బట్టి మనిషికి పన్నువేతేవారుగదా? ఇట్లువంటివర్గ నియామకం సృష్టిలో లేకపోవడంవల్ల భవిష్యత్తులో నల్లనివారు బయల్దేరారు, అందమైనపిల్లకు అవకతవక మొగుడు తయారయినట్లు. బీదలలో ఎర్రవారు బయల్దేరారు— పోలీసుశిపార్టు పెంటులలో దయాదాక్షిణ్యాలు గలవారు బయల్దేరినట్లు. ఇట్లు రంగులో తేడాలు పెట్టుటవల్ల ఎన్ని యిబ్బందులు వస్తూన్నాయో దేముడు గ్రహించనక్కరలేమా? దంపతులలో సహితం రంగు తేడాలేనా? మాణిక్యంలాటిపిల్లకి మరేమితగాడిని కట్టడంలో భగవంతునివివేకము ఏముందీ? కాకికి గోరింకకి న్నేహ మలవగునా? నల్లవాడుంటే తెల్లవాడి కెప్పుడెన్నా గిట్టుతుందా?

పైగా, సృష్టిలో సముద్రం నాల్గువంతులు, భూమి వకవంతు సృజించడమేమిటి? భూమి నాల్గువంతులూ, సముద్రం ఒకవంతు అయితే ప్రజలు మసలేందుకు భూమి ఎంతవిశాలంగా ఉండేది? భూమియే నాల్గువంతులు అయితే, పట్నంలో బ్రాడ్వే, రాజమండ్రిలో రాజపీఠి, బెజవాడలో బజారు, విశాఖపట్నంలో సముద్రంప్రక్కగోడ్డు, యిష్టమన్నంతయిరుగుగా ఉండేనా? లావుపాటిమనుష్యులు ఒకేసారి యిద్దరువల్లనా, ఒకరినొకరు తోసుకొనకుండా వెళ్లగలిగిఉండేవారుగదా? ప్రపంచములోని భూమివైశాల్యం పెరిగడం



వల్ల రైలుబండ్లుగూడా విశాలమయి, యింటరుక్లాసు లోనినీట్లు చెబల్చు పెరిగి, కాస్త పెద్దపిరుదులుగలవారిని గూడా ఇబ్బందిలేకుండా యార్చినిచ్చేవిగదా? పూట మాళ్ల యిళ్లలోనిపీటలు, మద్రాసులో మరుగుదొడ్లు, జట్కాలోనిస్థలము, వైశాల్యంలో కాస్త ఎదిగి, ప్రజలకు ఎంతహాయి యిస్తుండేవి?

సృష్టిలో, పాలవిషయంగిర్పాటులు ఎంత తెలివితక్కువగా చేసింది అందరికీ తెలియకపోలేదు. పిల్లలకు జీవనాధారమునకున్న, పెద్దలకు, కాఫీ, టీ, లవన్నూ పాలు ముఖ్యానసరముగదా, అటువంటి సందర్భములో ఆవులను, గేదెలను నిష్కారణంగా, నిర్దయతో నిత్యగూ బాధపెట్టడంకన్న, భగవంతుడు తన దగ్గరనున్న తీరసాగరంనుండి, కాల్యని ఒహదాన్ని ఈప్రపంచంలోకి లాగి, దానినుండి అన్నిజీవులూ పిల్ల కాలువలు లాగేస్తే, తనది ఏమునిగిపోతుంది? భూత దయాభుక్త్యం ఇతరులకి చెప్పబడకా? గొల్లలు పైపుల దగ్గర పాలలో నీళ్లను కలపడం, పాల్తాఫీసర్లు గొల్ల ఆడంగులను పాలవిషయమై తనిఖీచేయించడం, ప్రజలకు డబ్బుఖర్చు లేకుండాఉండేవిగా! పోనీ, ఈ వర్తకమందంగోజులలో, ప్రపంచం యీవత్తూ ఆర్థిక దుస్థితిలోనూ, ఇతరయిబ్బందులలోనూ బాధపడుచున్నప్పుడు, సమరయిబ్బందులను అన్నింటినీ అణచుటకు, తనసాన్నిధ్యములోనున్న కల్పవృక్షమునకు తాను కాస్త అంటులుకట్టి, ప్రపంచంలోకి కొన్ని వేలఅంటులను దిగు మతిచేస్తే ఎంతకామితార్థప్రదాయకమై యుండేది.

పరీక్షలలో ఫేలయినవిద్యార్థులకు, నిరుద్యోగులకు, పదవిభ్రష్టులైన మంత్రిపుంగవులకు, విశ్వాస రాహిత్యతీర్మానంవల్ల గెంటినేయబడ్డ బోర్డుప్రెసి డెంట్లకు సవరుఅంటు ఎంతఉపకారం చేసియుండేది? సంతానరహితులకు భార్యాభర్తలకు కాలవశాత్తూ ఒకరు ఢిల్లీలోనూ, మరియొకరు కొలంబోలోనూ ఉన్నప్పటికిగూడా, సంతానలోపము లేకుండా ఉండేదికదా? పాపకరంబుకొరికను పుట్టులోనే నిర్మూలనము చేసే కల్పవృక్షమును అంటు కట్టి, దేవదేవు

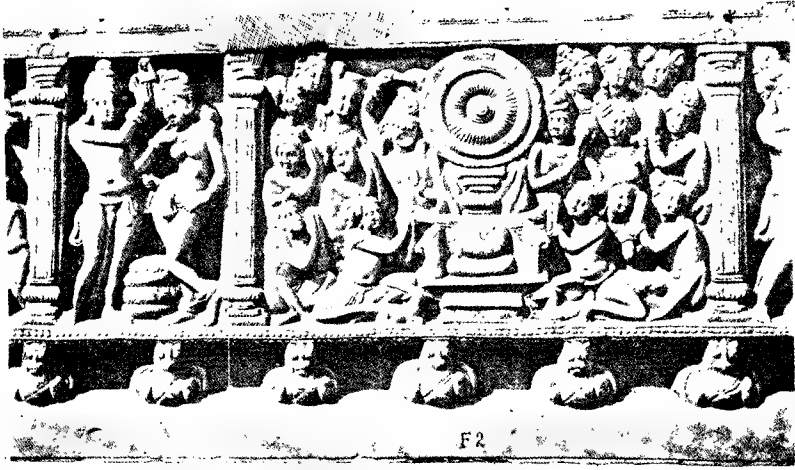
డిభూలోకంలోకి పంపక, వైపెచ్చు “కొరిక అనే దాన్ని మీరే అసలు చంపుకొండోయి” అని ప్రజలకు తానూ సలహాయివ్వడమా?

సృష్టిలో, కొన్ని పరమముఖ్యము లైనవిషయములలో భగవంతునిఅశ్రద్ధ మెందుగ నున్నట్లు కనబడుచునే యున్నది. స్త్రీపురుషులు ఒండొరులను శ్రేమిం చెక్కిచేమలోని నిజమైన గాఢతను కొలచుటకుగాని, కవిత్యము, చిత్రలేఖనము, శిల్పము, గానము, నృత్యము మొదలగుకళలయొక్క ప్రత్యేక బౌద్ధత్యమును కొలచుటకుగాని, మానవుని కీర్త్యపకీర్తులను కొలచుటకుగాని తగినకొలతయంత్రములుగాని, వీళ్లుగాని ప్రపంచంలో లేకుండా జేయడం ఎంతపొరబాటు? ఉద్యోగస్థులయిబ్బందులను భగవంతుడు అసలే పరికించినట్లు కనబడదే. కొందరు ఉద్యోగస్థులకు మెదడులో వెల్తురు తక్కువగా నుండినందున, తగిన ఎలక్ట్రిక్ బత్తు ఒకటి Enlightenment నిమిత్తం మెదడులో నుంచ నక్కరలేమా? కొందరు ఉద్యోగస్థులకు అస్తమానం మిక్కిలి ఆలోచించడంవల్ల మెదడు మరీకదిలి స్కూలు వదలయినప్పుడు అని మధ్యమధ్య బిసింపులు చేయిస్తూ ఉండేందుకు తగిన మేకులు మారుగా ఏర్పాటు చేయించగూడమా? అదిగాక, ఉద్యోగస్థులకు కాస్త పెద్దఉద్యోగము కాగానే చూపు నేలమీదుగా ప్రసరించక, కొంచెం పైకి ఉండడం యిబ్బందివల్ల, పెద్ద ఉద్యోగము అయినతక్షణం సదరు ఉద్యోగులకి నేత్రములు మామూలునోటికి మూచుఅంగుళములు క్రిందకు ఉంచితే ఉద్యోగం అవగానే కళ్లయొక్కచూపు సరియైనవత్తులో నుండిపోవునూ ఉండునుగదా! సృష్టిలోపములకన్న పరిపాలనావిధానంలో ఉన్న లోపములు మరీ ఎక్కువ. బ్రాహ్మణవ్యవసాయమువలె జగన్నిర్మాత ఎక్కడో కూర్చుని, ఏజనూనీ ఒక్కసారేన్నా యీప్రపంచంలోకి వచ్చి, విషయాలు స్వయంగా దరియాపు చెయ్యక, నౌకర్లని నమ్మి ప్రభుత్వం చేస్తాడా? పోనీ, కావలీస్తే జిల్లాబోర్డు ప్రెసిడెంట్లు T. A. పుచ్చకొవడంలో హద్దులేని పూర్వంగోజుల్లో పుచ్చకొన్నంత T. A. పుచ్చకొ

నెన్నా కాస్త స్వంతంగా వచ్చి చూసుకుంటే, ఉర్దూపలమదాగత, అమాయిరులు చిక్కులలోకి రావడం, దుర్మార్గులు వృద్ధిలోకి వచ్చట, స్త్రీల యిబ్బందులు, మగవారికిక్కారం, వడ్డీవ్యాపారస్థుల క్రూరములు, అన్నియూ తేటతెల్లముగా తెలిసేసిగా. పోనీ, ప్రజలలోనినాయకులు డిప్యూటీవనుమీద దేవదేవుని సంపర్కించి యిబ్బందులు చెప్పుకుందామా అంటే, తాను ఎక్కడో పాలసముద్రంక్రింద దాన కొనడమా? ఊపిరితపని సముద్రంక్రింద సంభాషణకి సావకాశం ఏదీ? పోనీ అని, సాహించి, గాలి అక్కరలేని ఒకరిద్దరు రికామిగా ఉన్న సేదల్లు, ఎ-త చెడ్డా ధూలోకంకంటే అజీనయం అని ఎంచి వైరామా అంటే, తాను ఏకుతలలశేషునివై టింగు రంగామని మార్చుంటే, ప్రాణాలమీద ఆశ వసలుకొని, దగ్గరకు వెళ్లడం ఎట్లు? బ్రతికినంటే బలుసుతరు దివి బ్రతుకుదామని ఎంత బుడాభాయిలను సహితము తోస్తుండే. అదీగాక, తనబమ్మను ఏటా ఒహూటెన్నా లెక్కాడొక్కా, కాస్త తిశికి, తనబమ్మలయిన ఏ Ex-Accountant General గానెన్నా, ఒహ బిరుదిచ్చి ధూలోకంలోకి పంపితే ఎంతబాండును? జిల్లాబోర్డులలోనూ, మ్యూనిసిపాలిటీలలోనూ కంట్రాక్టర్ల సవరుసంస్థలపైసిడెంట్లకు లంచములు యిచ్చి నట్లయితే అవి రోజుబుక్కులోకి, ఎక్కించబడినదీ, లేనదీ తేలునుగా! సముద్రప్రాయశ్రీసుగో సాయిత్రం అనుసరికి కోర్టుకి రావలసినవచ్చుగాక, పైన ఏమన్నా రివాజాగా రోజూ ఉండేదీ, లేనదీ తేలునుగా! ఇంజనీర్లు, పోలీసువారు, ఆప్కారీవారు, ఉద్యోగానంతరము వారిదగ్గర జాగ్రత్త పెట్టబడిన సామ్యుతంతయు, వారికి నెలకీతంలో వచ్చినవచ్చులూ మిల్చినదో, లేక యితరత్రా వచ్చినదో తేలునుగా.

పోనీ, అధికారి ఆయినప్పుడు, నిష్పక్షపాతంగా ఉండాలిగాని, ప్రజలలో ఒకరికి రొట్టె, మరొకరికి ముక్కా యివ్వడం న్యాయమేనా? కొంచెం కిని కురూపులుగాను, కొంచెం కిని అధికదరిద్రులుగాను, కొంచెం కిని శుద్ధతేలికతక్కువ మొద్దులుగానూ సృష్టించడ

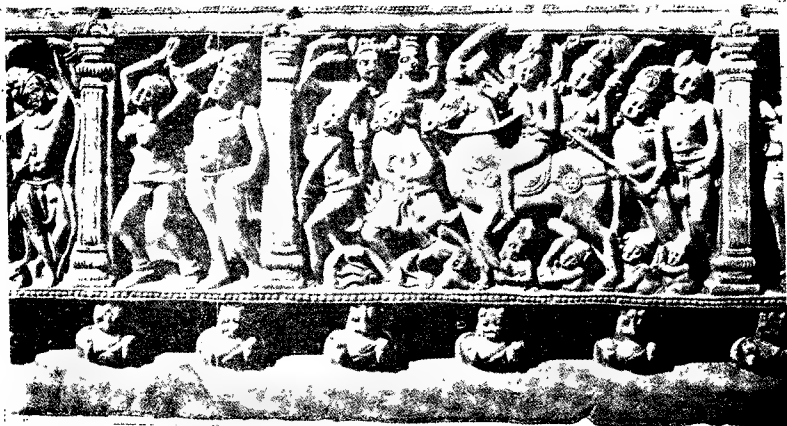
మేమిటి? పైగా వాళ్లు ప్రభువుని నిలేశి 'ఇదేమిన్యాయ మయ్య' అని అడుగుతే, "మీకర్థం అంటే, మీరు నాకు ఎప్పుడూ సలూములు చేయడంసహితం మానేశారు. అంతపొగరా! పైగా బొట్టుపెట్టడంలోసహితం, నేను పెట్టినట్టు పెట్టుకోవడం లేదు. మీరు నేను కనబడ్డా లేక పోయినా గూడా, తాహనీందారులు, మేజ స్ట్రీలులు, రివిన్యూయినస్పెక్టర్లు, కరణాలు, డిప్టీకలెక్టరువారిని ప్రత్యక్షంగాను, పరోక్షంగాను పొగడు తూన్నట్లు పొగడుతూఉండాలి. అలాచెయ్యకపోతే మీరు అన్నియిబ్బందులు తెచ్చి, ఆకురుకి మీకు ఎల్లన్లలో వోటుసహితం లేకుండా చేసి బోలెడు నష్టం చేస్తాను" అని జవాబుచెప్పడమా! పైగా బొట్టుగో అడ్డబొట్టు అయితేనీం, నిలువుదీ అయితేనీం? నిలువుబొట్టు పెట్టకపోతే పోషణకర్తయైన శ్రీమహా విష్ణువు మానవునకు జీవించియున్నంతకాలం చిక్కులు తెప్పించడమున్నూ, అడ్డబొట్టు పెట్టకపోతే లయ కావణ్యడైన శివుకు సువిరుమానవుని పెందరాశీ చంపి పాశేయడమానా? సాపం, ఆరిఘ్నుచినాయకుకిని చూడండి, నిలువుబొట్టువాడు కాకపోయినంతమాత్ర మున ప్రపంచపోషణమునకు జవాబుదారీగానున్న శ్రీమహావిష్ణువు, వినాయకునికి, ఇన్ని ఏళ్లువచ్చినా, యీగోజువరకూ యికా వినానా అన్నాచెయ్యక, ఆయనను బ్రహ్మచారిగా అలా వదలివేయడం న్యాయ మేనా? యికిపెట్టేందుకు పిల్లయే దొరకలేదా? శారదా ఆప్ట అమ్మలలోకి రాబోయేగోజులలో, గాలివాన వచ్చిన మరునాడు మామిడిపిండెలు దొరకినట్లు పిల్లలు దొరికారుగా! అప్పుడెన్నా ఒహపిల్లను ముక్కిడెట్టి, వినాయకుకినిగూడా ఒకయిటివానిని చేస్తే మల్లె ఏమిపోతుంది? పోనీ, యిప్పటివిద్యార్థులవలె వినాయకుకు నీరసుడా? సుగ్రీవుకి, పంచపాండవులకీ, కుచేలునూ శ్రీమహావిష్ణువు ఎక్కువ పక్షపాతం చూపినసంగతి ఎవడికి తెలియమా? ఉద్యోగస్థులు కారణాంతరములవల్ల ఒకపాటికి అనుహలం చేస్తే అప్పట్లో తెలియకపోయినా తరువాతన్నా ప్రజలకి



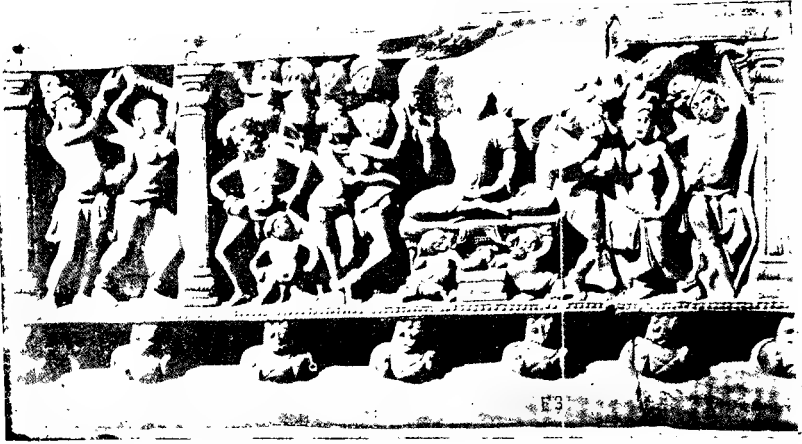
౯. బుద్ధుని ప్రథమప్రవచనము



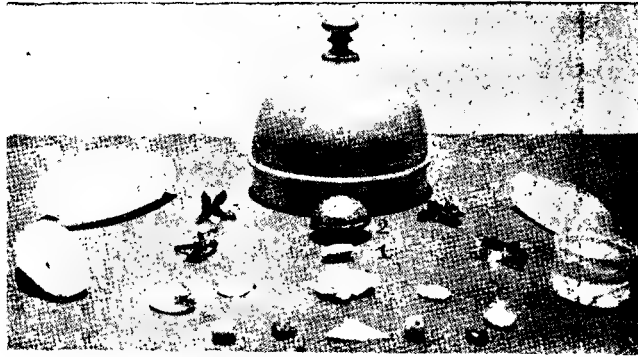
౧౦. బుద్ధుని శల్యాదినంచయము



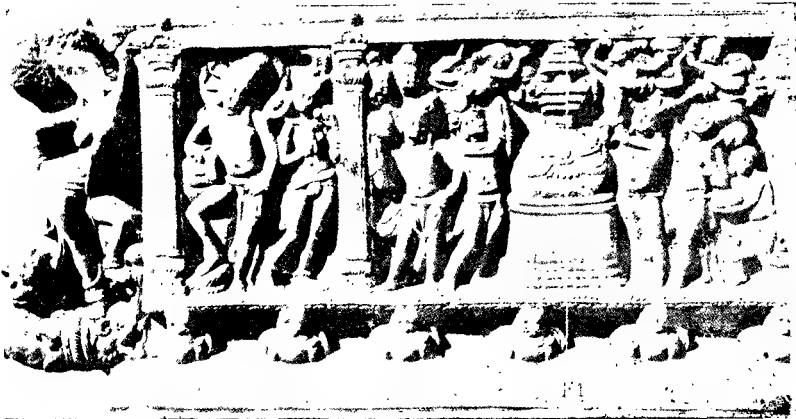
౧౧. మహాభినిష్క్రమణము



౧౨. ప్రలోభనము



౧౩. బుద్ధుని శిష్యములు మొదలగునవి 1. శిష్యము 2. బాగారుబరణి



౧౪. మహాపరినిర్వాణము

ఎంతెలుస్తుంకో, అట్లే భగవంతుని పక్షపాతపుచర్యలు గూడ యితలబడక దానతాయా ?

ప్రభుత్వపరిపాలనలో చురుకుతనం లేకపోవుటయేకాక, బహుఅశ్రద్ధ, మందకోశితనం కనబడుతోంది. మునసబుకోర్టులలో బెంచినచూస్తూ కారణాంతరములవల్ల అనుగ్రహిస్తేతప్ప పెట్టినపిప్పీషను సంవత్సరములతరబడి ఆర్డరు అవకయే ఉంటుంది. దేవదేవుని ప్రభుత్వంలోగూడా, ప్రజలమొరలు వినిపించుకొని సత్వరం ఆర్డరు వేయడం కనబడటం లేదు. Disposal లో మంషం సృష్టించాటినండి కనబడుతోంది. లోగడ, గజేంద్రుడు వెయ్యిసంవత్సరాలు దేవుని C. P. C. గంగ పెక్కునుక్రింద వెయ్యిసంవత్సరములు నోరుపడి పోయేటట్లు చంపకమాలలలోనూ, నీసపద్యములలోనూ ప్రార్థించిప్రార్థించి ఏడ్చినతర్వాత ఒహమూల "తావులూ పావుతావులూ" కూడా తప్పి పస్సి సామ్యుల్లి నతరువాత, అప్పుడా గజేంద్రునిరక్షించడం? గజేంద్రునిభక్తికిమెచ్చి గజేంద్రునిభక్తి కనిపెట్టినవాడైతే అన్ని సంవత్సరాలు ఏడ్చించి ఏడ్చించి మరీ రక్షించడం ఎందుకూ? జడ్జిలు మేజిస్ట్రేటులు చేతులో అధికారం ఉండికదా అనిచెప్పి, బెయిలు యివ్వడంలో నాల్గు గూడుగోజులు ఆలస్యం చేసి తరువాత బెయిలు యిచ్చినట్లు. హరిశ్చంద్రమహాంజావిషయంలోనూత్రం ఏం బాగా చేశాడు? ఒహమూల మహారాజత్వం మంటగలసి, బానిసయై, తిండికి మలమలమాడుతూఉంటే చూసి ఊర్కుని, కుమారుడు లోహితుడు చస్తూంటే చూస్తూ ఊర్కుని అనుంగభార్య పకలబాధలూ పడుతూ ఉంటే చూస్తూ ఊర్కుని, బాకీలకు Arrest warrent పెంపింసుగా ఉంటే ఊర్కుని, చిట్టచివరకు ఆయన పించుపుచ్చుకునేటైముకు ప్రత్యక్షమయి "మెచ్చుకొన్నానోయ్, నీసత్యవ్రతనివ్వుకు, పంకులూ, నీవు చాలాగట్టివాడవోయి" అంటే హరిశ్చంద్రునికి ఏం కడుపునింపింది?

దొంగలు పడ్డ ఆరునెలలకు కుక్క మొరిగిన నేమిబాధము? మొరగకపోయిన ఏమి నష్టము? ప్రజా

పతిఅయిన ఆసామీ ప్రజలకు యిబ్బంగులలో ఆదుకొనవలెను గాని, తనసంగతి కాదుగదా అని ఉపేక్ష చేయతననా? అదే హరిశ్చంద్రుడూ, గజేంద్రుడూ కాబట్టి ఉపేక్షచేసెనుగాని, స్వంతంభవయమైతే దేముడు అంత అశ్రద్ధచేయునా? ఒక్కవిషయం మాడండి, ప్రపంచంలో ఎంతమంది భార్యారత్నములను ఎంతమంది అపహరించుకపోతూంటే భగవంతుడు "నామాలకాకి" అంటూ ఊరుకున్నాడుగాను? అదే తనభార్యభవిషయం రాగానే, సీతామృతారినీ రావణాసురుడు ఎక్కుకెల్లినాడని చెప్పి, దానికై రావణాసురుని చంపి, రాక్షసుల రూపుమాపి పెద్దఅట్టహాసం చేశాడు. భగవంతుడైనా తనదాకా వచ్చిందాకా ఎవడికి మంచిచెడ్డలు వంటపట్టవు. భీష్మునిబాణములు తనకు తగిలిన వెంటనే, భగవంతుడైన శ్రీకృష్ణుడు, యుద్ధంలో చక్రం పట్టి మాట తప్పాడా, లేదా? బాపగారైన అగ్నిముని రక్షించుటకు భారతయుద్ధంలో ఇండియన్ సీనల్కోడ్ క్రింద ఉండేప్రతిక్షన్ను క్రింద నేరంచేసేన్నా కాపాడియున్నాడుగదా. ఇలాగే ఎంతచూచినా, మోడరేట్లవలె, భగవంతుడుమాడ ఒట్టి స్వార్థపరుడవలె కనిపిస్తాడుగాని, గాంధీలాంటి త్యాగివలె కనిపించడు. పరాయివాళ్లను ఇబ్బందిలోనుండి వెంటనే తొలగించి కాపాడడం ఆయన నైజం గాదు. ఈ అసంతృప్తిలో అన్నిటికన్న చిత్రం ఏమిటంటే, ప్రతివస్తువునుగూడ ప్రజలకొరకు సృష్టించినట్లు చెప్తూ, అందులో మళ్లీ కొన్నివస్తువులు తింటే జబ్బులు తెప్పించడం. జీడిమామడిపండు, సీతాఫలం, జామకాయ కేగలు, మొక్కజొన్న పోతులు మొదలుగాగల ఫలాదులను తినమని సృష్టించి, తిన్నవాళ్లకి తిన్నందుకు జబ్బులు తెప్పించడం కేవలం ప్రజలను దగాచేయడం గాని వేరొండు గాదు. ప్రజలకు భగవంతుడు తండ్రివంటివాడైనప్పుడు ప్రజలకు జబ్బు తెప్పించడంలో దేవదేవునికి భూతదయ అనేది హరతికర్పూరంలా హరించిపోతోందా? లేక పాపాత్ములను శిక్షించుటకే ఈజబ్బులను సృష్టించెనా? ప్రతిమానవునిలోనూ తాను ఒక అడ్డగత్తు మకాం ఉండడంవల్లను ప్రతి

మానవులూగూడ భగవంతునిలో ఒకభాగమే అయిన సందర్భంవల్లన్నూ తనే తనకు జబ్బులు వగైరాశిక్షలు విధించడంలో ఎక్కువవివేకం ఏముంది? ఈరోజున ఉండి రేపు నశించే ఈమానవుని భౌతికదేహము ఎన్నటికినీ బాధచెందదు. ప్రతిమానవునిలో నెచ్చగా దూరి కూర్చున్న చిన్నదేవుడే బాసపడినా.

మానవులకు శిక్షలు విధించే ఆసామీఅయిన భగవంతుడు తాను ఎంతఆదర్శప్రాయమైన ప్రవర్తనను కలిగియున్నదీ పరీక్షించినచో చిత్రములు కనిపించక పోవు. భూభాగములో నాల్గవంతుభాగమును ఏలుచున్న బ్రిటిష్వరకు సెంటువారిచే సృష్టించబడ్డ ఇండియన్ సేవతోడ్లోని యింపుమింపు ప్రతిస్వేచ్ఛకుడినూ భగవంతుడు నేరములు చేసినట్లు కనబరుచున్నది. భగవంతునిఅవతారమగు శ్రీకృష్ణుడు తాను పాలుత్రాగడి రోజులలోనే పా లీయవచ్చిన పూతనను గుండెలమీద తన్ని చంపి సేవతోడ్ 3౨3 స్వేచ్ఛకుడిన నేరము చేసియుండెను. పోలీసువారైతే ఆనేరమునే 3౧౨ స్వేచ్ఛకుడిన హత్యనేరము జరిగియున్నట్లు రుజువు చేసియుండురేమో తెలియదు. చిన్ననాటినుండియు శ్రీకృష్ణుడు గొల్లయిండ్లలోకి దూరి, తక్కినపనులు ఏమిచేసినా మానినా పాలు, నెన్న, మిగడ వగైరా లెన్నో దొంగిలించి యిళ్లలోని వంటలక్రూలు చేసినట్లు హీనమైనదొంగనేరమెన్నా చేసియుండుట అందరు విని ఎరుగనిది కాదు. రామావతారమంచూ భగవంతుడగు శ్రీరామచంద్రుడు, తాను దగ్గరనుండి లక్ష్మణునిచే శూర్యబాణయొక్క ముక్కు, చెవులూ గోయించి సీనతోడ్లోని 3౨౫-౧౧౪ స్వేచ్ఛకుడిన నేరము చేసియుండెను. పోలీసుఇనస్పెక్టరు దగ్గరనే ఉండి కనిపైబులచేత లాశీచార్జి చేయించినట్లు. శ్రీకృష్ణావతారములో రుక్మిణీపరిణయంసందర్భమున భగవంతుడు దౌర్జన్యంగా రుక్మిణిని వివాహం చేసుకుందామనే దురుద్దేశ్యంతో, ఆమెను, తండ్రిగార్డియన్స్ పప్పునుండి ఎత్తుకొనిపోయి Kidnap చేసి, ఐ. పి. సి. 3౬3 స్వేచ్ఛకుడిన ఘోరమైననేరము చేసియుండెను. వైంధవవధ సందర్భమున, శ్రీకృష్ణుడు మూర్ఖభగవానునికి సుద

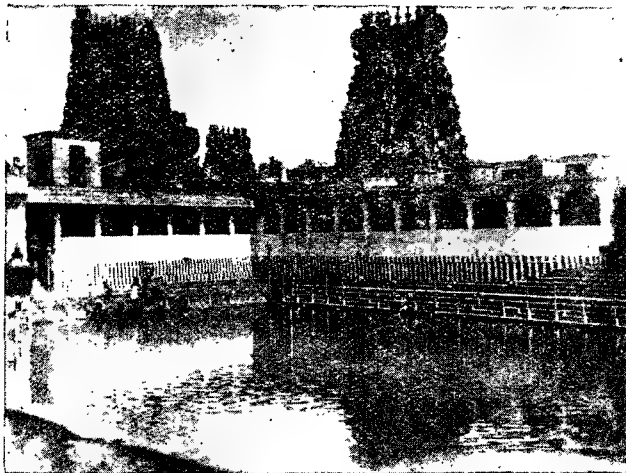
ర్భనచక్రము నడ్డము వైచి, శాత్రులికముగ చీకటిని దెచ్చి, సూర్యుడస్తమించినతే అస్తమించెనని వైంధవుడు నమ్మునట్లు చేసి, ఆతనిని చెన్నపట్టణములో మూక్మాంశైట్టవద్ద దగా చేసేవారివలె దగాచేసి ఐ. పి. సి. ౪౧౩ స్వేచ్ఛకుడిన నేరము చేసియున్నాడు. ఆదియునుగాక, భగవంతుడొక్కడే యయ్యు, దశావతారములు చాల్చుటలో ప్రజలకు పది వేరువేరు రూపములుగా అగుపడి సదరు రూపములు పది వేరువేరువ్యక్తులతాలాకువని ప్రజలను నమ్మించి, సగటినేడుధారివలె భూప్రజలను దగాచేసి ఐ. పి. సి. ౪౧౪ స్వేచ్ఛకుడిన నేరము చేసియుండెను. శ్రీరామావతారములో చెట్టుచాటున దాగి, వాలిని బాణమువేసి చంపుట కేవలము ఐ. పి. సి. 3౦౨ స్వేచ్ఛకుడినదచ్చే హీనమైన కూనీనేరమై యున్నది. గోపికలు తమచీరలను కొలనుప్రక్క నిడుకొని, స్నానము చేయుచుండగా, శ్రీకృష్ణుడు కొంటితనముతో అక్కడకు చేరి, సదరుచీరలను తీసికొని పోయి, సామీప్యముననున్న చెట్టుపై నిడి, ఐ. పి. సి. ౪౨౬ స్వేచ్ఛకుడిన కొంటితనపు అల్లరినేరము చేసియుండెను. అది అటుంచగా వస్త్రహీనలై సిగ్గుపడుచున్న సదరు గోపికలను కోరచూపులతో చూచుచు, వారి నవమానపరచుటలో శ్రీకృష్ణుడు ఐ. పి. సి. 3౪౪ స్వేచ్ఛకుడిన, స్త్రీని అవమానము చేయుట అనే నేరము చేసియుండెను. రాధ మరియొక మానవుని భార్యయని తెలిసియుండి, దురుద్దేశముతో, ఆమెను తరుచు తనవెంటబడి వచ్చునట్లు ఆకర్షించి, అనేకపర్యాయములు, ఐ. పి. సి. ౪౪౮ స్వేచ్ఛకుడిన, పరాయివాని భార్యను ఆకర్షించి తీసికొనిపోవుట అనే నేరము చేసెను. అభిలోచనుడను రాశ్రుని పెట్టెలో కూర్చోమని చెప్పి అట్లాతడు మార్చొనినతర్వాత, శ్రీకృష్ణుడు పెట్టెకు మాత్రమేసి సదరు అభిలోచనుని బాధించి ఐ. పి. సి. 3౪౨ స్వేచ్ఛకుడిన అక్రమబంధము (Wrongful Confinement) అనునేరము చేసెను. రారాజైన దుర్యోధనమహారాజు రాజ్యము పరిపాలించునప్పుడు, రాజవిరోధులైన పాండవులపక్షము బూని,

కుట్రలు పన్ని రాజుపై యుద్ధమునకు పురికొల్పి ట్లంటి పురికొల్పి సుహృత్కాంక్షగారునూ, లోక మాస్య బాలగంగాధరశిలకుగారునూ చేసినారని చెప్ప బడే బి. ఏ. సి. ౧.౪౮ A సెక్షను క్రింది రాజద్రోహ మను శేరము చేసియుండెను.

ఇనన్నియు అటుంగగా, శివనంతుడు ఇతర గట్టములక్రిందగూడ మిక్కిలి హీనమైనశేరములు చేసి యున్నట్లు కనబరచున్నది. శ్రీరామావతారములో విల్లునకుగాని, అముగ్ధునకుగాని, శ్రీ కృష్ణావతారములో సుపర్శన చక్రమునకుగాని, అవిఘ్నర ఉంచుకొనుటకు గాని, వాడుకుగాని ఎన్నుటను లైసెన్సు పొంది యుంక Arms act క్రింద శేరము చేసియుండెను. బోలెడుపబ్బు రాబడి ఉన్నప్పటికినీ, ఎన్నుటను Accounts Income-tax డిపార్టుమెంటువారికి చూపక రాబడిని దాస్తూ, పన్నును evade చేస్తూ, అప్పటి గవర్నమెంటువారికి నష్టం దెచ్చి Income-tax Law

క్రింద శేరము చేసియుండెను. కాబట్టి యిన్ని హీనమైన క్రిమినలు శేరములుచేసిన ఆసామి ప్రజలకు ప్రభువుగా నుండుటకు ఎట్లు అర్హుడు?

ఇట్టి క్రిమినల్ శేరములు చేసిన ఆసామి, ఓర్వసంభ్యునుబట్టి మానవుని మంచిచెడ్డలు నిర్ణయింప బడే ఈఎల్ఎస్ యుగములో, ప్రజలను పరిపాలించి డానిక ఎంతమాత్రమూ నీలులేదు. అందుకనే అసతి కాలములో దేవునిపై పరిపాలన సవ్యముగా లేనందు లకు ఒక విశ్వాసరాహిత్య తీర్మానం ప్రజలు ప్యాసు చేయిస్తూ ర నేరదండి బయలుదేరింది. సంతాననిరోధం మీద పుస్తకములు వ్రాయుట, ఉపన్యాసములు యిచ్చుట సంతాన నిరోధమాగూడ సర్వేశ్వరునిమీదకు పంపగూర్రకే, సృష్టిప్రతిభుటించుటకే! విశ్వాసరాహిత్య తీర్మానము పెట్టిబతుననుటకు యినయే ప్రభు తార్కాణము !!!



హిందామరకొలను

—యస్. శంకరసుబ్రహ్మణ్యము.

కాంక్షాకాంక్షని పెద్దగా మ్రోతలు నిగుడ్చి గబ్బిబెబ్బలిపిండు బొబ్బరించు;  
తైలముల్ వదలి పచ్చడిగాఁగ భస్మని లేపి సింహపాతములు గర్జించు చుండు;  
జేయెత్తు లేచి పచ్చివినంబు వెదచల్లి కోడెనాగులు బునకొట్టు చుండు;  
వసుధ యిట్టటు లాడ బరువై పరువులెత్తి యేనుంగుములు ఘీంకృతులు చేయు;  
బద్ధజాతాండమంతలై భయముఁగొలుపు-గండశిలలకొండలు చుట్టు నిండి యుండు;  
బ్రమథయుతుఁడైన కైలాసభర్తకైఁ-జాలునే గుండె నాదురాజ్యంబు జొరఁగ!

భూలోకనాకహా బోయెపాలెం బుండు జందనతరువరచ్ఛాయ లుండుఁ  
గొలుపుకూటం బుండుఁ గోడెగుబ్బెశుగుముల్ విజామరమ్ములు వీచుచుండ్రు  
మామిడికంబులభిల్లపుంగవుల్ నడదివ్వె లగుదుః రందఱును నీయాజ్ఞ నుండ్రు  
నామాతృ కెంతో యానందహా; నాదుసింహాసనంబందు నీ వధివసంపుః  
మండఁ గూర్చుండి టేణమైన నవలఁబోకఁ-గొలిచి దేవున కట్లు సేవలు ఘటెంత.  
నడుగు మన్నెట కోర్వ; నాహస్తయుగము-జాళువాపట్టుదిండుగా సంతరింతు.

సరి యంచుక దలయూచి చూపు మఱి యాస్వర్గంబునందైన ని  
ర్జరులుక ముప్పదిమూఁడుకో టైపుష పూజల్ చేసి సేవించు న  
స్వరుహూతుండును జూచియుండని సుఖింబుల్ భోగముల్ వచ్చి దొం  
తరలై చుట్టును జేరి కొల్చు నిను; మద్వాక్యంబు నాలింపుమీ!

అకటా! నీయెడ నెయ్యపుకబలిమి నే నట్లాడితిఁ గాక, యే  
టికి నాప్రార్థన మియ్యకొందుః వెపుడుక డెందంబుక దేశమా  
తకు వాటిల్లు విపత్తుకై వగది చింతక గ్రాఁగు నీ వగ్గి మ్రిం  
గక స్వాతంత్ర్యము దక్కుదాఁక నొకచోఁ గాలూని కూర్చుందువే!

జాతియు జన్మదేశమును భిన్నములైన మనపూర్వులకు మైత్రి దనరకున్న  
నాకన్న వయసు సుతగఁ దక్కువైన బాల్యమున నొండొరు చూచినది మొదలుగ  
నీపైన నవ్యాజనియతి నామది నిల్చె; రెండివ దేవుఁ డక్షరీతిఁ జూతుఁ;  
గడఁబోదు నీదుజాగ్రన్మంగళాకృతి కలనైన హృత్ఫలకముననుండి!  
నీవు పాల్గొననట్టి యీనిఖిలలోక-సార్వభౌమత సరకవాసముగ రోతు!  
నండ నీవున్న సంబలివైన నమృత-మట్లు సేవించి యానంద మంద నేర్తు.

\* మత్స్యత "రాజా ప్రతాపసింహ చరిత్రము" — అముద్రితమునుండి యుద్భవము.



అహితదైతేయపశ్యత్ఫలమూర్ధ్వతా శౌర్యదుర్జయు లొక్కజాతివారు;  
తరతరంబులుగ స్వాతంత్ర్యలక్ష్మీమహాదయముఁ గోరి, విదేశధరణిపతుల  
మాటొడ్డి, బాహుశుంభత్వతాపము చూపి, ధనధాన్యవస్తువాహనయుతముగ  
సర్వార్పణ మొనర్చి, శాశ్వతధన్యత్వ మందు తెవ్వరికి వంద్యంబు గాదు!  
హృదయము గలట్టిమానవుం డెవఁడు వారి-యడుగులను గొల్చి యహితుల నణచి  
పాపనము చేయఁ! జాతనిబ్రదు కదేల!- బలమదేల!నిరర్థకైశ్వర్య మేల! [జన్మ

అకటా! ముప్పదికోట్లహైందవులు మోయఁదగ్గభారంబుఁ గొం  
కక నీవొక్కఁడ వెత్తుకోడలఁచి! తింకఁ నిన్ను నేవించి గొం  
తుక లర్పించెడువారు పూజ్యులగుభక్తుల్; నీపతాకంబుక్రిం  
దికి రానొల్లనివార లందఱును మాతృద్రోహులుఁ వంచకుల్.

‘పాదలఁపెల్లడుదొడ్డక్రోలుపులు, లేపుఁజూపు నాసింగపుం  
గొదమల్ వీ’ రనిశాస్త్రపుల్ బెదరు నుక్కుందుంట లున్నార లే  
బదివే ల్లొకలు భిల్లవంశజులు: నీపాదాబ్జముల్ గొల్వ నే  
కొద లేకుండఁగ నందఱు బనిచి నీకుఁ బ్రీతి గావించెదఁ.

వెదురుపాదలనుండి ప్రిదిలినయాణిముత్యములు కుప్పలుకుప్పలై రహించు;  
ఫణిఫణాగ్రములందుఁ బండి రాలినమణుల్ పరుపులుపరుపులై, కరిగివిల్లు;  
గనుఁ మొచ్చినయనర్ఘ్య స్వర్ణ రాప్యాదిలోహముల్ పెనుకొండలుగఁ దనర్చు;  
శైలసానువులలోఁ జంద్రకాంతశిలలీ జగమంతటికినైనఁ జాలి యుండుఁ;  
బెఱుగుటయెకాని తఱుగుట యెఱుగనట్టి-రత్నగర్భ సార్థముగ నారాజ్యసీమ!  
యూఁచముట్టుగ నాయొద్దనున్నసినులు-నాథ! నామ్రొల సర్వార్పణం బొనర్తు!

రవిబింబధ్వజ మొప్ప నీ వనికిఁ జేరఁ, నీకు మున్మున్నె, యా  
రవికన్నఁ మును దోచు నప్పొడుపుఁదారఁ బోలె జృంభించి యా  
హవరంగాభ్రముఁ జొచ్చి శాస్త్రవకులధ్వాంతంబుఁ జీల్తుఁ బ్రతా  
పవిభుం డన్న పిరంగి కీషునుఁ డయఃప్రస్ఫోతగోళంబనఁ!

పారతంత్ర్య మదల్చి స్వాతంత్ర్యమును నిల్పుబరమ్ము వచ్చె సంవత్సరాది  
ఁడుగుహోలె నీభారతప్రజకెల్ల సమభాగమైన యుత్సాహవేళ!  
యందఱ మొకమొగంబై నిల్చి యరుల గెల్చితిమేని స్వాతంత్ర్యసిద్ధి యొదపు!  
ననిలోనఁబడినఁ గల్పాంతంబువఱకు శాశ్వతనాకలోకవాసంబు గలుగు!  
రెంట నేదిగల్గినఁ గృతకృత్యులగుదు!-మితకన్నను జిరపుణ్య మేది గలదు?  
మీనమేపంబులను బ్రాద్దు మించకుండ-నిపుడె ప్రస్థానభేరి మ్రోయింపవయ్య!

“భీమచాందు ”

# ప్రభుత్వవ్యాపారపరిమితి

(The Scope of the state activity)

శ్రీపాద గణపతిరావు

**మనము** చేయు ప్రతికార్యమును ఏదేని ఒక ఆశయముచేత ప్రేరేపింపబడి ఉన్నది. అనగా మనసులలో ఉద్దేశరహితముగాని, ప్రయోజనరహితముగాని అనునది ఒక్కటియు కానరాదు. ఒకవ్యక్తి యొక్క ప్రారంభములు అతని ఆదర్శములను, ఆశయములను అనుసరించియుండును. మత, సారస్వత, వర్తకాదిసంఘములయొక్క వానివాని ఆశయములచేత నియమింపబడును. అట్లే ప్రభుత్వవ్యాపారమును అది సాధింప యత్నించు ప్రయోజనములబట్టి యుండును. కనుక ప్రభుత్వవ్యాపారపరిమితిని నిర్ణయించుట అది సాధింపగోరు పరమావధులను తెలిసికొనుటయే.

ప్రభుత్వ మెందులకు పుట్టినది? దాని పరమావధి యేమి? దాని ప్రయోజన మేమి? దాని అవధులు, ఆశయములు దృష్టిలో నిడికొని, ప్రభుత్వవ్యాపారము పరిమితమా, అపరిమితమా? అను ప్రశ్నలకు సమాధానములు చెప్పట కీవ్యాసమున కొంతయత్నము చేయబడుచున్నది.

ప్రభుత్వపరమావధి ముఖ్యముగా త్రివిధము :

౧. వ్యక్తి పరమావధి (The end of the individual)

౨. జాతిపరమావధి (The end of the nation)

౩. విశ్వమానవపరమావధి (The end of mankind as a whole)

౧. వ్యక్తిపరమావధి :— బేకను (Bacon) ప్రభువు చెప్పినట్లుగా “భగవంతుని ఐశ్వర్యము, మానవుని మోక్షము” కొరకే ప్రపంచవ్యాపారమంతయు నున్ముఖ మగుచున్నది. ఈప్రపంచమున తొలుత ప్రతి

మానవుడును స్వేచ్ఛాభావనయు, స్వేచ్ఛావర్తనయు గలిగిన యొక స్వతంత్రజీవిగా జన్మించును. సాంఘిక జీవనమున మానవుని యథాపదవికి ఉద్ధరించుటయే పరాసువిప్లవము (French Revolution) నాటి వలెనే నేడును గొప్పసమస్యయైయున్నది. ఇదియే యథార్థమున స్వాతంత్ర్యమున కర్థము. ప్రతిజీవియు ప్రపంచమునం దవతరించుట సౌఖ్యమును, ఆనందమును అనుభవించుటకుగాని, దుఃఖమును, బాధయు ననుభవించుటకు గాదు. కనుక అతనిశక్తి గమించినంతదనుక పోనిచ్చి అతనికి సాధ్యమయినంత కల్యాణమును పొందగలుగునటుల అవకాశము లేర్పరచుటయే ప్రభుత్వము నకు విధియైయున్నది. అవకాశలోపముచే నేవ్యక్తియు దుఃఖభాజనము కాకుండ చేయుకొరకు ప్రభుత్వము పాటుపడవలసియున్నది.

౨. జాతిపరమావధి :— వ్యక్తిపరమావధికంటె జాతిపరమావధి మరియు విశాలమైనది. వ్యక్తివలెనే జాతియు సుఖజీవనము నడపుటకును, సాటిజాతులలో ప్రతిష్ఠ గడించుకొనుటకును కోరును. వ్యక్తివలెనే జాతియు కీర్తికై, ఐశ్వర్యమునకై, ప్రపంచవిజ్ఞానమున స్థానమునకై, సాటిజాతులపై అధికారమునకై యత్నించుచునేయుండును. జాతిపరమావధి వ్యక్తిపరమావధికి భిన్నమును, విరుద్ధమును నగుటయు తటస్థింపవచ్చును. కనుక ప్రభుత్వముయొక్క వివేకము ఈ రెంటికిని సామరస్యము గలిగించుటలో గాని, వీనిలో నేది యుత్తమము, ఏది గ్రాహ్యము అని నిర్ణయించుటలో గాని ఇమిడియున్నది.

౩. విశ్వమానవపరమావధి :—విశ్వమానవపరమావధి అత్యంతవిశాలము, ఉత్కృష్టము నైయున్నది. ప్రతివ్యక్తికిని సౌఖ్యమునకు హక్కుగలదనిచెప్పినప్పుడు,

సమాహముమీద నూనవులెల్లరకు నది హక్కు అని వేర చెప్పనక్కరలేదు. కాని వ్యక్తి, జాతిపరమావధుల వలెనే విశ్వమానవ, జాతిపరమావధులు మాక విరుద్ధము లగుటయు సంభవమే. కనుక ఒకజాతికల్యాణముకంటె విశ్వమానవకల్యాణము కర్తవ్యమునుసంగతి సుర్తింప వలసినది ప్రభుత్వము.

ఇన్నియుగాక సర్వసాధారణసౌఖ్యము (General welfare) అనున దొకటియు గలదు. ఇది బెంథమ (Bentham) మొదలగువారి ప్రయోజనవాదమునకు (Utilitarianism) సమంజస మగు పూర్వపక్షముగా ప్రతిపాదించవచ్చును. ప్రభుత్వము దాని ప్రజలసభము, సౌఖ్యముకొరకే కావలయునని వారివాదన. “సౌఖ్యము నభివృద్ధిచేయుటకై యత్నించుటలోనే ఒకపనియొక్క మంచియు, ఇంగురు భిన్నమగుటలో దానిచేయునను కలదు” అని మిల్ (Mill) మహాశయుడు పలికెను. కాని, విశ్వమానవసౌఖ్య మనునది కేవలము భావనాత్మకమును అసంభవమునని ప్రయోజనవాదులు నైతము విశ్వసించెదరు. కనుక అధికసంఖ్యాకులయొక్క అధికతనుసౌఖ్యము రెండవపక్షమున ఆమోదిం చెదరు. మరియు నైతికప్రమాణ మగు సుఖశీవనము, అనగా వ్యక్తియొక్క ఆత్మధిక సౌఖ్యముగాక ‘అధికసంఖ్యాకుల ఆత్మధికసౌఖ్యము’ అనవచ్చును. కనుక ఈనూత్రమే ప్రభుత్వవ్యాపార మును నియమించుచు, దాని పరిమితి నిర్ణయించవలెనని ప్రయోజనవాదుల ఉద్దేశము. సాంఘికప్రయోజనము, వ్యక్తికల్యాణము అను ఆదర్శములను ప్రభుత్వమునకు నిర్ణయించుటలో పైవిషయమునందు కొంత సత్యము గలదు. కాని ఈ నూత్రమునకు ముఖ్యముగా రెండు లోపములు గలవు: ౧. అట్టి నూత్రము ప్రజలహక్కులు, ధర్మములు నియమింపజాలదు కనుక అధికసంఖ్యాకుల ఆత్మధికసౌఖ్యమే న్యాయపరిపాలనకు ప్రమాణ మెంతమాత్రము కాజాలదు. ౨. సౌఖ్యమునునది ప్రతి వ్యక్తికిని ప్రత్యేకమగుటచే, సౌఖ్యానుభవము ఎట్టి బహిరంగవిధానముచేతను ప్రత్యక్షానుభవములో ప్రదర్శించుటకు ఓలకాదు. ప్రతివ్యక్తికిని, తనకనురూపముగు పద్ధతిని తనహక్కులను వినియోగించుకొని సుఖము సంపా

దించుకొనుటకు అవకాశమును కలిగించుటయే ప్రభుత్వము ప్రజలకు చేయగలపని.

కనుక సర్వసాధారణసౌకర్యమునునదియే ప్రభుత్వ వ్యాపారమునకు ఉత్తమ మగు నూత్రమని తోచుచున్నది. బ్రైస్ (Bryce) ప్రజాపరిపాలనమును గురించి వ్రాయుచు “ఏప్రభుత్వమునకైనను సౌకర్యము, న్యాయము కలిగించుటయే ధర్మము” అని చెప్పినాడు. కనుక ఏప్రభుత్వమునందు ప్రజలు అత్యంతము సుఖితులు, సంతృప్తులు నైయుందురో ఆప్రభుత్వమే ఉత్తమము! అదియే లోకములో అన్నిప్రభుత్వములలోను మహాన్నతస్థానము నాక్రమింపదగియున్నది.

ప్రభుత్వవ్యాపారపరిమితి—

౧. మనము State అనిపిలుచునది విల్డ్రూ గారు (Woodrow Wilson) చెప్పినట్లు “ఏకశాసనబద్ధముగు నొకభూభండములోని ప్రజాసమూహము” కనుక ప్రభుత్వము ఏపనిచేసినను, అది యాగ్రాప్రతిములోని ప్రజలకు సంబంధించినదై యుండవలయును. ఏలననగా ఒకరాష్ట్రములోని ప్రజల కుపయోగకారియైనది వేరొకరాష్ట్రములోని ప్రజల కుపయోగకారి కాకపోవచ్చును. అట్టి విరుద్ధములగు పనులను ప్రభుత్వము తలపెట్టజాలదు. కనుక మనము State అనునది ఒకభూభాగమున నివసించుజనులకే చెందుటచే ప్రభుత్వ వ్యాపారమున కిది యొకసాధును నిరూపించుచున్నది.

౨. ప్రభుత్వముయొక్క సాధనము శాసనము. ఇదియుప్రభుత్వవ్యాపారమునకుకొంతపరిమితిని విధించుచున్నది. ప్రభుత్వము తనఉద్దేశమును దేనినైనను నెరవేర్చదలచినయెడల దాని సాధనసర్వస్వమును శాసనమే. కనుక ప్రభుత్వము చేయదలచినపనులు పెక్కులున్నను, అవన్నియు శాసనముక్రింద రానందున అది వానిని నెరవేర్చజాలకున్నది. ప్రజలయొక్కమతము, నీతిమున్నగున విజాతివి. కనుకనే నేటిప్రభుత్వములు మతములో జోక్యము కలిగించుకొనుట కిష్టపడవు. ఆహారము, దుస్తులు మున్నగునవి నియమించు శాసనముల నివ్వమోజనమునకు నిదియేకారణము. వ్యక్తులయొక్క

బాహ్యసంబంధములనే ప్రభుత్వము శిక్షింపగలదుగాని ఆంతరంగికవిషయములలో జోక్యము కలిగించుకోజాలదు.

3. ప్రభుత్వము ఒక సంస్థగా తక్కిన సంస్థలకంటె చాల విలక్షణమైనది. తక్కిన సంస్థలకంటె నది దీర్ఘజీవి. ఏసంస్థయైనను దాని ప్రస్తుతసభ్యుల ఆభ్యుదయమునకై మాత్రము యత్నించి భవిష్యత్సభ్యులు దాని మాత్రములను భిన్నములుగా చేయుటోపలనే గతించవచ్చును. కాని ప్రభుత్వము తన ప్రజల వర్తమానాభ్యుదయమును, ఒకటి రెండు భవిష్యత్తరముల ఆభ్యుదయమునుమాత్రమే కాక సామ్యయమునంత సుమార భవిష్యత్కల్పాణమును గూడ గణింపవలసియున్నది. కనుక సహజసంపత్సంరక్షణాదులు (Conservation of natural resources) ప్రభుత్వపుపనులలో చేగుచున్నవి. ఈవిధముగా ప్రభుత్వము స్థిరస్థాయిగనుక అది శాసననిర్మాణమును భావిప్రజల సౌకర్యమును లక్ష్యమునం దిడుకొని కావింపవలయును. ఈవిషయము మాత్రము ప్రభుత్వవ్యాపారపరిమితిని విశాలము చేయుచున్నది.

౪. విశ్వజనీనత (Universality) యను లక్షణముచేతగూడ ప్రభుత్వము తక్కిన సంస్థలకంటె ఉత్తమస్థానము నాక్రమించుచున్నది. ప్రభుత్వవ్యాప్త చాలవిశాలమైనది. అనగా అది ఒకరాష్ట్రములోని ప్రజలసంస్థ కనుక ఆరాష్ట్రములో పుట్టినమాత్రముననే ప్రతివ్యక్తియు నందు సభ్యుడగుచున్నాడు. ఇతరసంస్థలలో సభ్యత్వము విచ్ఛిన్నముగాని జన్మసిద్ధము గాదు. కనుక ఒకరాష్ట్రములోని ప్రజలందరు నాప్రభుత్వము నందు విధిగా సభ్యులై యుండవలయును. అందుచేత సమూహముమీద వారందరి సౌఖ్యమును చూడవలయునేగాని ప్రభుత్వము ఏఒకపక్షముయొక్క సౌఖ్యమునుమాత్రమే గణింపరాదు. ఈకారణమువల్లను ప్రభుత్వము ప్రజలమతములో జోక్యము కలుగజేసికొనదు. కనుక ప్రభుత్వవిధానము స్థూలదృష్టికి పాక్షికముగాఁ తోచినను, యథార్థమున నది సర్వప్రజాసౌఖ్యమునకే యత్నించవలయును. కార్మికశాసనవిధాన (Labour legislation) మిట్టిది. అది స్థూలదృష్టికి పనివాంఛన సౌఖ్యమునకే నిర్మింపబడినది అని తోచినను, సత్యముగా నది సర్వప్రజాసౌకర్యమునకే ఉద్దేశింపబడినది. కనుక ప్రభుత్వము పాక్షికమైన ప్రభుత్వ నిర్మాణము చేయజాలదు. ఇదంతయు ప్రభుత్వము యొక్క నైర్వహ్యవర్తనపై నియమముల విధింపుచున్నది. ప్రభుత్వము తనచిత్తము వచ్చినట్లు శాసననిర్మాణము చేయజాలను.

కాని యథార్థము విచారించిన ప్రస్తుతకాలమున ప్రభుత్వవ్యాపారమున కొక హద్దున్నట్లు తోచుట లేదు. మానవుని ఆవసరములకు, కోరికలకు అంతము లేకుండుటయే దీనికి కారణము. కనుక ప్రభుత్వ వ్యాపారపరిమితి యెంతవిశాలమగుచున్నను, అది యొక స్థిరస్థాయి యగు సంస్థయనియు, భావిప్రజల సౌకర్యమునకై యీ విపులీకరణ మగత్య మనియు సమాధానము చెప్పవచ్చును. లాస్కి (Laski) గారు చెప్పినట్లు మానవహక్కుల సరిత్రపురస్కరమువాని విపులీకరణగధ. కాని నేను అవి క్రమముగా సంబుధిత మగుచున్నవి. క్రమక్రమముగా మానవుని స్వేచ్ఛను ప్రభుత్వము కొల్లగొట్టుచున్నది.

ఉపసంహారము:—  
కనుక ఒకప్రభుత్వముయొక్క విధానము దాని యొక్క ౧. వ్యక్తిపరమావధిని, ౨. జాతిపరమావధిని, 3. విశ్వమానవపరమావధినిబట్టి నిర్ణయింపవలయును. సర్వసాధారణ సౌకర్యమును విషయము దానిని సర్వదా నిర్దేశించుచునే యుండవలయును. ప్రభుత్వము స్వభావసిద్ధముగ చలచిత్తము, నైర్వహ్యము నై యుండవలయు. అది యొక రాష్ట్రీయసంస్థ యగుటచేతను, శాసనమే దాని సాధనసర్వస్వమగుటచేతను, దాని స్థిరస్థాయిత్వము చేతను, దాని విశ్వజనీనత్వముచేతను ప్రభుత్వముయొక్క వ్యాపారములు పరిమితము లగుచున్నవి.



శ్రీమతి ప. కాళిదాసు

— శ్రీమతి ప. కాళిదాసు —

వీరభద్రవిజయ మనఁగానే పాఠకులకు వీరభద్ర విజయ మనుపేరఁ బ్రకటింపఁబడిన యాంధ్ర ప్రబంధము స్మరణనీ వచ్చును. కాని నేను దెలుపఁబోవు విజయములు జేవుడున వీరభద్రునకు సంబంధించినవి కావు. క్రీ. శ. ౧౫-వ శతాబ్దాదిని రాజమహేంద్రవరము రాజధానిగా నుత్తరాంధ్రదేశము నుత్కలసీమవధిగ నవక్రపరాక్రమంబునం బాలించిన పంటవంశముకొమణి యగు వీరభద్రారెడ్డికి సంబంధించినది. ఆనరపాలుని విజయము లభివర్ణించుటకు ముందుగా నాతని గూఢాన కవియగు శ్రీనాథునిగూర్చి యెంతయేని చెప్పవలసి యున్నది కాని యీవఱకే పలువురు మహాపండితు లాతనిచరిత్రమును బుష్కలముగా రచించియుండుచే నిప్పు డావిషయ మప్రస్తుతమే.

కాని దేశోద్ధారకులకు కవులతో మన శ్రీ నాథుఁ డగ్రగణ్యుడెను. విషయముమాత్రము మనవి చేయక తప్పదు. లోకములో ననేకులు మహానుభావు లనేకరితుల దేశాభ్యుదయమునకై మానప్రాణసమములు త్యజప్రాయములుగా వ్యయించి కీర్తి గనియున్నారనుట యెల్ల రెఱింగినదే. కాని మహాకవులు నేయుదేశ సేవ అనన్యావృత్తము, నఖండము నైనది. వాల్మీకి మహర్షి రామచరితమును బ్రబంధముగా రచింపకున్నచో నీలోకమున నీతిసత్ప్రవర్తనములకుఁ దావేలేకపోయెడిది. కాళిదాసుఁడు రఘువంశకావ్యమున నాల్గవసర్గమందు, నాశివసర్గమందు నాకాలపురాజుల బలపౌరుషసాధన సంపత్తులను, దేశనై సర్గికస్వరూపములను, దేశసంపదలను నిప్పటికిని గనులకుఁ గట్టునట్లు వర్ణించియున్నాఁడు. శూద్రుని మృచ్ఛకటిక నాటకము నాఁడు నేఁడుగూడ లోకవ్యవహారములకు దర్పణప్రాయమై యున్నది. తిక్కనసోమయాజియు, నల్ల సాని పెద్దనయుఁ దమకవితా మధునిమ చేఁ బరహస్తంగతములకు మహారాజ్యముల నేచియున్నాఁడు. కవి భీమఖండరచనమునాటికి రెడ్డి

రక్షింపఁగల్గిరి. మన శ్రీనాథుఁడుగూడఁగవిత్వముపాత్త్వం బున శత్రుసాస్త్రములకుఁ జిక్కిన తనప్రభువుల కటారిని దిరిగి తెచ్చెనుగదా? కావుననే కవులు కావించు దేశోద్ధార మనన్యావృత్తమైనది. ప్రతాపరుద్రయశోభూషణ మను నలంకారగ్రంథమును రచించిన విద్యానాథ మహాకవియు, మనశ్రీనాథకవిసార్వభౌముఁడు నిరువురు మాత్రమే మనయాంధ్రదేశమునఁ గవితామృతరసమునఁ జరిత్రాంశముల నిమిషి భావకుల కఖండానంద మొనఁ గూర్చిన మహానుభావులు. శ్రీనాథకవిగ్రంథముల నను సంధించియే నే నిపు డారాజచంద్రుని విజయంబుల నివేదించుచున్నాఁడు.

శ్రీనాథుఁడు కొండవీటిరెడ్డిరాజులయాస్థానకవిగా నుండి యనేకదానశాసనములు మొదలగు కృతులను సంస్కృతాంధ్రభాషలలో రచించి యారాజులకీర్తి దిగంతనిశ్రాంతముగా నొనర్చియున్నాఁడు. కొండవీటి రాజ్యము క్షీణించినవెనుక ననేకాస్థానములు దర్శించి, యనేకకృతుల నక్కడక్కడ రచించి, రాజమహేంద్ర వరమున కిరిగి యందు రెడ్ల యాదరాభిమానముల నొందెను. రాజమహేంద్రవరరెడ్లమంత్రి యగు పెండ్రూరి యన్నయమంత్రి కంకితంబుగా భీమేశ్వరపురాణ మును రచించి, యందుఁ దనకును నామంత్రికి నేలిక లగు వీరభద్రదేవునరపాలర రాజ్యము సింహాద్రిపర్యంతము వ్యాపించియున్నదని వర్ణించియున్నాఁడు.

“ధారాసురత్రాణ ధాతీసమారంభ  
గర్వపాఠోరాశికలకుజులకు  
సప్తమాడియరాయ ఝూడియమ్మోపాల  
వందిత శ్రీపాద వనరుహులకు  
సింహాద్రిపర్యంత సీమాంధ్రమేదిని  
మండలీపాల నాఖండలులకు.”

అను పద్యమున నారెడ్డిరాజుల విజయము వర్ణిం

రాజులరాజ్యము సింహాద్రిపర్వతవ్యాప్త మైనదని  
కంఠోక్తి గాఢ జెప్పుచు కీ. శే. వీరేశలింగముపంతులుగారు  
తమకవులచరిత్రమందు నట్లే వ్రాసియున్నారు. కాని  
యాకాలమునాటికే వీరిరాజ్యము గంజాంమండలము  
లోని చిల్కాసముద్రమువఱకు వ్యాపించియున్నదని  
యాపద్యమువలననే తెలియఁగలదని ముందు రుజువు  
పఱచెను. వైష్ణవభీమగుండములు రాజులకుఁ గాక  
పారిమంశ్రుల కంకితము గావించబడుటచే నారాజుల  
విజయచరిత్రము లెక్కువగా వర్ణింప ననునైనది కాదు.  
కానిగుండము రాజునకే యంకితమిచ్చుటంజేసి దాని  
యందు నారి విజయములు సమగ్రముగ వర్ణించి  
యున్నాఁడు.

కానిగుండమందలి విజయములం దెల్పుపద్యముల  
నీక్రింది నుదాహరించి నానిని వివరించెదను.

నిజభుజానిక్రమంబున నిఖిలవిశేలు  
గలివి తను రాజ్యనిక మెక్కిందివట్టి  
యన్న పేమేశ్వరునియంక మాశ్రయించి  
నిండుకొలుపుండెఁ గన్నులపండువుగను.

(ఆ. ౧, ప. ౧౦.)

అనవేమక్షీతిపాలు పాత్రియగు నే  
మాంబామహాదేవికిఁ

ఘనుపయ్యల పెద్దమిసాలునకు సం  
గ్రామస్థిగాంధీపుత్

తనయు లేవమవిభుండు వీరవసుధా  
గృహండు దొడ్డప్రభుం

డను నన్నయ్యయు బాహువిక్రమకళా  
టోపప్రతాపాధిపుత్.

సప్తమాడియాయ చంద్రబింబాననా  
చిరచల రులపైఁ జిన్నిపువ్వు

రూఢజనతుర్నిటిజననాథకుద్ధాంత  
కుచకుంభములమీఁదఁ గుంకుమంబు

బారహదొంతిధూసాలిలీలావతీ  
గంధసంబులఁ గలికినవ్వు

కలువపల్కొడ్డాదికటకాధిపతివధూ  
నీమంతపిఁగులఁ జేరుచుక్కు

\* \* \* \*

కొనియె గంచుకము ల్కముచ్చటనం  
న్మోటిభుప్రౌఢిగై

కొనియె స్వేమక జీవకోటయహిత  
క్షోణీప ల్లావఁ జే

కొనియె న్నాకవరంబు వీరక మనవ  
న్మోరారిసంహారయై

ఘనుఁ డల్లావమహీమవేమన నిరా  
ఘాతైకధావీగతిన్.

పండునాసులతానిపావపం బిచ్చిన

భద్రదేభములు వీశిఁ బాలెముండు

నొడ్డధాత్రీనాగుఁ డుపవఁ బుత్రైంచిన

బింబాగుహాస్థి సంబల వహించుఁ

గర్జాబధూపతి కానుక యనిన

ముక్తాతపత్రంబు మోల మెఱయు

యవనాధిపతి యుపాయనముగా నొసఁగిన

పాగాహయంబులు వాగె వచ్చు

మార మంతంత బారహదొంతి మన్నె

సప్తమాడియారాజన్యసమితి మొక్కు

దొరా యల్లయరెడ్డిదొడ్డవసుధా

గృహండు ధాటిచమా

భేరిభాంకృతఘోరఘోషమున ని

శ్లేపించె నొడ్డాది శృం

గారంకోటయు లోతగ డ్డయును ను

ద్దాటించె నత్యుధతిక

క్షీరాంభోధితటంబున న్నిలిపె ది

స్వీమాజయస్తంభముత్.

హరిదాటించెఁ బురోపకంఠమున వా

హ్యశీప్రదేశంబునం

దరుదే యల్లయరెడ్డినందనుఁడు దొ

డ్డయ్యక్షమాధీశ్వరుం

డిరువై నాలుగుమాళ్ల మేర యనుగో

సెక్కింపఁగా నేల య

ధరణీనాథుని కీర్తి దాఁటెఁ గను ను

ద్దంపించి బ్రహ్మాండమున్.

ప్రాకటనిక్రమస్ఫురణ

రాజమహేంద్రము రాజధానిగా

నేకసితాతపత్రమున

నేలెను వీరనృపాలఁ డుత్తమ

శ్లోకుఁడు వేమకౌరి యను

జంతు సమున్నతవైభవాఘ్నయై

చీకటియుం గళింగమును

జిల్కసమద్రము సింహశైలమున్.

బలవద్బారహదొంతిమన్నెగరణీ

పాలావగోధూగనా

విలసన్మంగళసూత్రరక్షణకర్తా

విఖ్యాతకారుణ్య యు

త్కలకర్ణాటకురుష్కరాట్పురమమి

త్రా.....

కర్ణాటోత్కలపారశీకనృపన

ఖ్యప్రాభవశ్రీనిధి

.....

పంచారామవధూటీ

పాంచాల కళింగరాజపరమేశ్వర య

భ్యంచితదయాధురంధర

చెంచూమలమారకార చిరపుణ్యనిధి !

వేమక్షోణినరానుసంభవ.....

మత్స్యవంశనృపరత్న కేళిపద్మేశ్వరా !...

.....

కసిమికోట వేంకటాయకప్పకొండ కిల్లెడా

ద్యుసుహృదవనిపాంతరంగహలహలవిషానలా !

ధారావట్టసారస్వభౌమ సురధాన్వరావహరక్రియా

ధారంధర్య పటిష్ఠనిఘ్నరభుజాదంభోళిసంరంభ !

.....

ధారాసురధాన్వదర్పగరణీధ్రువవీ!

అనుపద్యములందు వీరభద్రదారెడ్డియు, నతని యగ్ర

జానుజులును జయించిన రాజ్యములను జేర్చొని

యున్నాఁడు. వీనిలో పండువానులతాని, ఒడ్డెధాత్రీ

నాథుడు, యవనాధిపతియుఁ గాక తక్కినరాజులందఱు

విశాఖపట్టణ, గంజాం మండలములలోని చిన్నచిన్న సం

స్థానములకుఁ బ్రభువులు. వీరిరాజ్యములు చిన్నవేయైనను

బలపరాక్రమాదికూరగుణములుమాత్రము పరభయం

కరములై, యసాధారణములై యుండుటచేతనే మన

కవి యీరాజ్యముల జయించినవృత్తాంతమును విపుల

ముగా వర్ణించియున్నాఁడు. ప్రస్తుత మీగ్రామముల

గూర్చిన యైతిహ్యములును, వింతవింత సంగతులను

బాగుల కించుక నివేదింపవలసియున్నది.

పూర్వము కళింగదేశమును గంగగాంగవంశపు

రాజులు పాలించియుండిరనుట చారిత్రకులకుఁ గ్రొత్త

విషయము గాదుగాదా ! క్రీ. శ. ౧౩-వ శతాబ్దమునఱు

కునుగూడ నీదేశము కళింగరాజుల పాలనమునందే

యున్నట్లు తలంపనగును. అనంతరము కాకతీయు లీదేశ

మును జయించినట్లు వాడుక కలదుగాని ప్రబలాధారము

లగపడలేదు. ఆకాలమున నీదేశమున నేకపాలనము

లేక బలవంతులై డిమకు చేజిక్కినంతభూమినిఁ

బాలించుచుఁ జిన్నచిన్నసంస్థానముల నేర్పటించి

యుండిరి. తొలుదొత్త ౧౪-వ శతాబ్దమునఁ గాక

తీయరాజ్యక్షయానంతరము గొండువీటిరెడ్డి

స్వతంత్రులై సింహాచలపర్యంతము గల దేశమునెల్ల

నేకచ్ఛత్రాధిపత్యంబుగ నేలిరి. ఆసమయముననేరాజ

మహేంద్రవరరాజ్యము వేమవీరభద్రారెడ్డవశ మయిన

తరువాత నారాజసోదరులు నలువురును సాహసోత్సా

హములు మెఱయఁ జిల్కసమద్రమువఱకుఁ గల కళిం

గాంద్రదేశమునెల్ల స్వాధీనము గావించికొని యవక్ర

పరాక్రమంబునఁ బాలించిరి. రెడ్డిరాజుల ప్రాభవ మిం

చుకపలుచబాటినతటి మత్కలరాజు లీదేశమునుమాత్రమే

కాక కృష్ణామండలములోని కొండపల్లి యుదయగిరుల

వఱకును గూడ స్వాధీనపఱచుకొనిరి. ఇంతలో విద్యా

నగరమున శ్రీకృష్ణదేవరాయ లవతరించి తన బాహు

బలంబునను, తిమ్మరుసుమంత్రిశ్వరుని శేముషీవిశేషంబు



నను సుత్కలరాజులవశమందున్న కళింగాంధ్రదేశమును వశముచేసికొనుటయేకాక కటకమువఱకుఁ గల యుత్కల భూమినిహూడ జయించి గజపతులతోడి సంబంధవశమున నారాజ్యమును వారికే యిచ్చివేసెను. విజయనగర రాజ్యము క్షీణించినపిదపఁ దురుఘ్న లీదేశమునెల్లఁ దమయేలుబడిలోనికిఁ దెచ్చుకొనిరి. కావుననే “రెడ్డి యొడ్డి తెలుగుతురకలు” ఈదేశము నేలరని సామాన్యులు గూడ చెప్పుకొనుచుందురు. గంజాంమండలమందలి బరంపురప్రాంతమున మన్నెసంస్థానము లభికముగా నుండుటయు, సుత్కలదేశీయులఘాటి కిది సన్నిహిత ముగా నుండుటయుఁ గారణములుగ నాయారాజులు వారివారిపాలనకాలమున నిక్కడఁ దమతమకు విశ్వాస పాత్రమును కొంతనైనయమును, రాజప్రతినిధులను నిలువ యుంచెడివారు. ఆసైనికులు కాలక్రమమున నీదేశము ననే స్థిరపడుటచే వారివంశము లిప్పు డీప్రాంతమున శాఖోపశాఖలుగా నున్నవి. విశాఖపట్టణప్రాంతము మొదలుగ బరంపురమువఱకును గల “రెడ్డిక” యనుజాతి వారానాటి రాజమహేంద్రవరరాజులస్వజాతీయులు, వారి సైనికుల వంశస్థులు నై యున్నారు. అజ్ఞాన వశమున నితరజాతులవారు వారి నిపుడు “రెడ్డిక” వారని వ్యవహరించినను వారుమాత్రము “పంటర్లెడ్డి” మని చెప్పుదురు. వీరిలో చాలమంది యిపుడును దొరతనము వారి నేనలలో సైనికులుగా నుండుచుందురు. నాటికి నేటికిఁగూడ వీరవిహారమే వారి కానందదాయక మగు వృత్తియై యున్నది.

తెలుగురాజుల (కృష్ణ దేవరాయని) కాలమునఁ దెలగాణ్యమునుండి తెలుగుసైనికు లీ దేశమునకు వచ్చి యిక్కడ స్థిరనివాస మేర్పఱుచుకొని యున్నారు. ఈ తెలగాజాతిగూడ నీ ప్రాంతములందరికి సంఖ్యముగానే యున్నది. వీరును ననేకులు పటాలములలోఁ గొలుపు చేయుటకే యుత్సహించుచుందురు.

తురకలపాలనమున నీదేశమున దురుఘ్నులు చాలమంది నివాసమేర్పఱుచుకొనియుండిరి. కాని ప్రస్తుతము వారిసంఖ్య యీప్రాంతములందు చాల సన్నగిల్లియున్నది. ఆయాథలములలో నున్న శిథిలము

లయిన మసీదులును, వేనకువేలుగానున్న స్మృతసమాధులు మాత్రమే. వారి పూర్వాధిక్యమును వ్యక్తపఱుచు చున్నవి. ఇంక నీసామాన్యవిషయమును విడిచి రెడ్డి రాజులు జయించినరాజ్యములగూర్చి యింనుక పరిచయము గావించుకొందము.

౧. ధారాసురత్రాణుఁడు, ధారాసురభాణుఁడు అనునాములతో నొక్కరా జగవడుచున్నాఁడు. ఈ ధారాపుర మెక్కడిదో తెలియరాలేదు. గంజాంమండల మందు నీజెన్సీప్రాంతమున ధారాకోట యనునొక జమిం దారీస్థము కలదు. కాని యాకాలమున దానిని సుర త్రాణుఁడు పాలించెనా యనుసంశయము గలుగుచున్నది. సుల్తాను అనుతురకవధుమును సురత్రాణ, సురధాణపద ములతో మనకవు లుపయోగించిరి. ఈదేశమును బాలించినవారు, నిప్పుడు నీదేశమం దట నట నివాస మేర్పఱుచుకొన్నవారు నగు తురుఘ్నలెల్లరును నైజాము దేశమునకు సంబంధించినవారుకాని యుత్తరమునుండి వచ్చినవారు గారు. విజయనగరరాజ్యము క్షీణించిన పిదపనే దక్కనుతురుఘ్న లీదేశమునకు వచ్చిరి. కావున రెడ్డిరాజులకాలమున ధారాకోటలో సురత్రాణుఁ డుండుట సంశయాస్పదమే. కావున నీధారానగరము వేటొక స్థలమందలిదియని యైనను, లేక సురత్రాణపదమునకు వేటొకయర్థమైనను జెప్పవలసి యుండును. ఈధారాసుర త్రాణపదము ఈ రాజులవిషయముననే కాక చాల మందిరాజుల విజయములందుఁగూడ వర్ణింపఁబడినది.

౨. “సప్తమాడియ” యనుపేరుగలగ్రామ మేది యు నిపుడు స్పష్టముగాఁ దెలియకున్నది. బరంపుర మునకు సమీపమున “సప్తపాండ్య” యనుగ్రామము గలదు. ఉత్కలప్రాంతమందే ‘సప్తపానియ’ యను వేటొకగ్రామము కలదట. ఈరెండిలో నేదైనను గావచ్చును. ఇదికాక విశాఖపట్టణమండలమందు “మాడుగుల” యను సుప్రసిద్ధమును సంస్థానము నేటికిని గలదు. కృష్ణ దేవరాయని విజయవర్ధనమున “మాడెముల నేర్పె నొడ్డాది మసియొనర్చె”నని పెద్దనార్యుఁ డామాడుగుల విజయము జేర్చొన్నాఁడు. ఇందు మాడుగుల, మాడె ముల యనుపదములు లేకున్నను “మత్స్యవంశసృషరక్షా

కేళిపద్మేశ్వర! యని కలదు. మాడుగులరాజులది మత్స్యవంశము. కావున నీసప్తమాడియపదము మాడుగులకైనను జెందియుండును. మాడుగులకు నక్షత్రోను దూరమునగల “మాకవరము”ను వీరభద్రద్రాశ్మజయించినట్లు కాశీభండమున నుండుటంతేని యీసప్తమాడియ యుత్కలసీమయంపలిచే యనిచెప్పు టుచితముగా నుండును.

ఒడ్డాది, శృంగారంకోట, లోతగడ్డ యను గ్రామములు విశాఖపట్టణమండలములోనివి. ఇప్పటికిని వీరులు, బలిష్ఠులు నగుతెలగాలకు ఒడ్డాది ప్రసిద్ధి కెక్కినది. పూర్వమది విరటరాజరాజధానియని యక్కడి వారు చెప్పుకొందురు. మాడుగుల ద్రుపదునిరాజధాని యందురు. శృంగారంకోటయందెప్పుడు శిథిలమైనకోట యొకటి కలదు. ఆకోట చాల బ్రాచీనమైనదని యాసేకులు చెప్పుచున్నారు. లోతగడ్డయను గ్రామము లోతుగడ్డయను పేర ఆంధ్రసంస్థానమునకు దగ్గఱగా మెంట్లాడ గ్రామముకడ నున్నది. ఈ గ్రామములన్నియు మాళియా ప్రదేశములంపలివే. శృంగవరపుకోటకు సమీపమున విరటకొండయను నొకపర్వతము కలదు. ఆకొండకడనే యుత్తరాభిమన్యులకు వీరాహమైనదనియు నక్కడి వారు చెప్పుదురు. వర్ష కాలమునందా ప్రాంతభూములందు బియ్యపుగింజపరిమాణముగల బంగారుకణికలును, వంగ గింజలంతేని బంగారునాణెములును లభించుచుండును. వీనినే వంగపరక లందురు. కొన్నింటిమీద నందివిగ్రహము ముదితమై యుండును. వానిని నందిపరక లని వ్యవహరింతురు. ఉత్తరాభిమన్యుల తలబ్రాలుగా వీనిని వ్యవహరించుచున్నారు. మఱియు శృంగవరపుకోట కనతిదూరమున నున్న జామిగ్రామమున శమీపురమనియు, దానికి దగ్గఱగనే కల “అలమండ”ను అలమంద యనియు, పాండవులు శస్త్రములుంచిన శమీతరు వుండుటచే శమీపుర మనియు, విరటునియాలమందలన్నతావునకే “యలమండ” యని పేరువచ్చెననియు నచ్చటివారు నమ్ముచున్నారు. భారతకథయెల్ల నా ప్రాంతముననే జరిగిన దిని వారినమ్మకము. ఆనమ్మక మెట్లున్నను నాథలములుమాత్రము పాండవులుకాకున్న

వారితో సమానులగు రాజమన్యులచే బాలింపఁబడినవనుట మాత్రము నిక్కువము. ఆపాలించినవారు కొంతకాలము రెడ్డిరాజులు, పిదపఁ దెలుగురాజులు ననుట నిర్వివాదము. రెడ్డిరాజులు పాలించినతావులందెల్ల వంగపరకలు, నందిపరకలు లభించుటమాత్రము వింతగొల్పుచున్నది. “క్షీరాంభోధితటంబున న్నిలిపె దిక్సీమా జయస్తంభముల్” అని కలదు కదా! ఆక్షీరాంభోధియేది? కార్తికశుద్ధద్వాదశికి మగనద్వాదశి యనియు, క్షీరాబిద్వాదశియనియు సంస్కృతనామములు. దాని నాంగ్రమునఁ జిలుకుద్వాదశి యందురు. అట్లే గంజాం మండలమందలి రంభికడ నున్న చిలకసరస్సును చిలుకు సముద్ర మని యాప్రాంతీయులు వ్యవహరింతురు. “చిలుకు” వ్యవహారవశమున నిపుడు చిలుక యైనది. శ్రీనాథుఁడు “చిలుకు” సముద్రమునే “క్షీరాంభోధి” యని పేర్కొన్నాడు. ఆప్రాంతముననే ఆంధ్రోత్కల సీమలఁ దెలుపు శిలాశాసన మున్నదట. అదియే వీరభద్రుఁడు నిలిపిన జయస్తంభ ముననేమో!

దొంతి, కలువపల్లి, జీడికోట, చెంచూమల కప్పకొండ, కిల్లెడ లెందు నేరేరుననున్న వో తెలియవలయును. దొంతిమన్నెయని దొంతిని మన్నెముగా వర్ణించుట కీసియది పర్వతప్రాంతమని యూహింపవచ్చును. గంజాంజిల్లాలో దంతయను నొక్కజమిందారీగ్రామము గలదు. దానికి సమీపమున గొన్ని కొండలును, గుహలును గలవు. అక్కడ నొక్క గొప్పసరస్సును, దానిసమీపమున శిలపై “కణ్వక్రీనిర్మితం పద్మసరః” అనుశాసనాక్షరములును గలవు. అదియే గంగ, గాంగవంశపురాజుల ప్రాచీనరాజధానియగు దంతవరమని కొందఱునుచున్నారు. బహుశః మనవీరాశ్మజియించిన దొంతి యిదియే యైయుండునేమో? కప్పకొండయనునది “అప్పికొండయను” తేత్రమనియు, అనకాపల్లికి సమీపమునఁ గలదనియు గొండలు చెప్పుచున్నారు. అదియే వాస్తవమైననో నాథలమున నిప్పుడు ప్రాచీనతానూచన లేవియు లేవుకాని యాథలమున నేటేట నొకయసభ్యమైన యాత్రోత్సవముమాత్రము సాగుచున్నది. చెంచూమల యనేకరాజులవిజయములందు వినఁబడుచుండునగాని

యదియెందున్నదో యెఱుంగఁబడలేదు. కిల్లెడహడ నట్లేకాని యిచ్చాపురమునకు సమీపమునఁ గల బెల్లుపడ యే కిల్లెడయని కొందఱు చెప్పుచున్నారు. బెల్లుపడ యందును, నాపరిసర గ్రామములందును రెడ్డికుటుంబము లనేకములు గలవు. ప్రాచీనములగు మందిరాదు లేవియు లేవుగాని బెల్లుపడతో గలిసియున్న యిచ్చాపురమునందు పాడువడినకోటయుఁగఁదకమును గలవు. ఆరెండుగ్రామ ములందును శిథిలములయిన మసీదులు చాలగలవు. ఈనో టులం గల తురుష్కమృతసమాధులకు లెక్కలేదు. దొరతనమువారిలెక్కలందు బెల్లుపడ యనియేకాని యిచ్చాపురములేరు లేనేలేదు. పూర్వము బెల్లుపడ మహాప్రభులుగా నుండెడివనియు, మహమ్మదీయు లత్యధికముగా నందుండెడివారనియుఁ జెప్పుదురు. సయ్యద్ ఖాననునవాబు దక్కనునవాబులకుఁ బ్రతినిధిగా నీకోటలోఁ బాలించిననవాబులలో నాఫిరివాడనియు, నాతనితోడనే రాజ్యముపై భవము నస్తమించెననియుఁ జెప్పుచున్నారు. ఆసయ్యద్ఖానుఁడు త్రవ్వించినసరోవర మొక్కటి సుందరములగు సోపానములతోడను, సునిర్మలమై యమితోర్గ్యకరమగు జలముతోడను నిప్పుటికి నున్నది. ఇచ్చాపురప్రభులున కెల్ల దీనియందలి మంచినీరే పానీయము. ఈచెఱువు ద్వాదశాదిత్యులున యించినను నెండవని పెద్దలందురు. దీనితలము గాంచిన వా రెవ్వరును లేరు. ఈచెఱువు త్రవ్వించి హిందువులు నిశ్చంకముగా నందలిజల ముపయోగించుటకై యా తురుష్కప్రభుఁడు ఆజుమందలకావిల్ల కాశిగంగ తెప్పించి యాసరస్సును దొలుదొల్ల నింపించెనట! ఆహా! ఆ తురుష్కుని ధర్మబుద్ధి, పరమతసహనము నెంత వర్ణించినను దనివీరీతిదు. ఇచ్చాపురమునకు సమీపమున షీర్ల కొండయను నొకకొండగలదు. దానిపైని యొక గొప్ప మసీదును, దానిప్రాంతములం దసంఖ్యాకములగు గోరిలును గలవు. అవియన్నియుఁ బురాతనములే. హిందువులు లిక్ష్మీకరమని యొన్న ప్రతిలిక్ష్మీవారమునందును విశేషించి మార్గశిర్ష లిక్ష్మీవారములందు నాప్రాంతమునందలి జనులెల్లరు నాకొండపైనున్న మసీదున కేగి షీర్లకు మొక్కులు చెల్లించురు. ఆకొండమీఁదఁ బూర్వ

మొకనుహమ్మదీయమోగి తపము సల్పుచుండెడివాఁడనియు, నాతని కమండలువు పవిత్రసరస్సుగాను, అతని దంతకాష్ట మొకగొప్పవృక్షముగాను బరిగమించిన దనియు చెప్పుదురు. ఇది నమ్మవీలులేని పిట్టకథ లేకాని యీ ప్రాంతమునందలి హిందువులు, నందు బెలుగు మాతృభాషగాఁగలవా రెల్లరును దురుష్కదైవముల నిట్లు భజించుటమాత్ర మాశ్చర్యజనకము కాకపోదు. ఇంకొక్కచింత. నాదిర్ ఖాన్ సాహేబను నొకతురుష్క ధనికుఁ డొకనూయి త్రవ్వించెనట. ఆనూయి యిప్పుడును గలదు. అందలి నీరము మధురమిహురము. నూతి యాకారము కుక్కుటాండాకారము. లోతు పది మూరలుమాత్రమే. నూయియున్నదలము కొండప్రక్క నున్న మిట్టనేల. అయినను నానూతినీటికి తరు పెన్నడునుండదు. ఈనూయి దర్శింపఁదగినదింతలలో నొక్కటి యనకతప్పదు. ఈబెల్లుపడ యీప్రాంతముల నున్న మన్నెసంస్థానము లనేకములకు మార్గమందున్నది. ఇక్కడ బ్రిటిషుదొరతనమువారి పటాలముపూడ గొంత కాల ముండెడిది. ౧౮౧౭ లోను ౧౮౪౨ లోను మరణించిన యిరువు రాంజేయపైనికాధికారుల సమాధు లీగ్రామమునఁ గలవు. ఈ గ్రామముకడ సుమ్మాళి యను గ్రామ మున్నది. ఆగ్రామసమీపమున నిప్పుడు దొరతనమువారి ఉప్పుఘాట్టరీ కలదు. ఇక్కడ నొక్కకోట శిథిలమైనది కనఁబడుచున్నది. అకోటబురుజు ఒకటి, మలచినతాలతోఁ గట్టినది నేటికిని దృఢముగా నున్నది. మిగిలిన మూడుబురుజులును మంటిదిబ్బలుగా నున్నవి. ఆబురుజులయు, ప్రాకారముయొక్కయు తాలు పెరికి తెచ్చి యిచ్చాపురముకోట కట్టినట. సుమ్మాళికోట పూడ మహమ్మదీయులదేయని యిక్కడివారి నమ్మకము. మహమ్మదీయులదేయైననొక నొక్కకోటసూరముననే రెండుకోట లుండుటకును, సుమ్మాళికోట భగ్నము గావించుటకును గారణములు గానరావు. బాగుగ నాలోచించిన సుమ్మాళికోట ఒడ్డిరాజులో, లేక రెడ్డిరాజులో కట్టినదేకాని తురుష్కులు నిర్మించినది కాదనియు, దురుష్కులే సుమ్మాళికోటను భగ్నము గావించిననియుఁ దేలును. ఈ బెల్లుపడకాక

ఘంసరామన్యమున కుల్లాడయను గ్రామము గలదు. అందు శిథిలమైన కోట గలను. అది పూర్వము గొప్ప వైభవ మొందినదని యెల్లరు సంగీకరింతురు. “కుల్లాడ” యే యింతటి కిల్లాడ యగునేమో?

సింహాచలము, చిల్లసముద్రము, కళింగమును నెల్లరు నెఱింగినవలయు లగుచున్నది వానివిషయమయితే లుపవలసినది లేదు. గంజాంమండలము మొదలుగ రంభవంతుల సముద్రము చిలుక యాకారముగా నుండుటనే నీప్రాంతమందున్న సముద్రమున కెల్లఁ జిల్లసముద్రమని వ్యవహార మేర్పడినది. కొందఱు రంభకడనున్న సముద్రభాగమునకే చిల్లసముద్రవ్యవహారము గలవందురు. రంభకడనున్న దానికి చిలుక సరస్వతి వ్యవహారము ప్రసిద్ధము. అక్కడ సముద్రమున్నతతరంగములు లేక చిన్న చిన్నయలలతోడను, సముద్రమగ్గమున ఫలపువ్వుతోభీతమగు తరులతాబాలములుగల క్రీడాపర్వతముతోడను విలసిల్లుచు చూపూకమితానందము గల్పించును. శ్రీనాథకవి రంభకడనున్న చిలుకసహీవరమునే క్షీరాంభోధి యని పేర్కొన్నాడు. కనిమికోట విశాఖపట్టణమునకు ముప్పదిమైళ్ల దూరమున నున్నది. అం దిప్పుడును బ్రాహ్మణులు జమిందారులుగలరు. బ్రాహ్మణజమిందారుల కారాజ్య మెప్పుడు వశపడినదోకాని యాపట్టణ మొకప్పుడు తురకలపాలనమున నుండెడిదని పెద్దలు చెప్పుదురు. ఇప్పుడా యూర మహమ్మదీయులు పెక్కుకుటుంబములవారున్నారు.

ఇంక రూఢియ, జంతర్నాడు, బారహ, వేంకటాయి, కంచుకముతో అనుగ్రామముల గూర్చి తెలిసికొందము. రూఢియ ప్రకృతము రూఢుపూడియను పేర నున్నది. కంచుకముతో అనునది రూఢుపూడికిని సోంపేటకును నడుమ సోంపేటరైలుస్టేషనుకడ కంచిలియనుపేర నున్నది. మొదట నీయూరిపేరు కంచెల. దానికి సంస్కృతము కంచుకము. గ్రంథమున బహువచనము లేకుండ ప్రమాదాపత్తితము. రూఢుపూడియందు గంచిలియను బూర్వము రాజధానులుగా నుండి యెట్టికీరి

నొందినవో మనము కనలేదు గాని ప్రకృతమున నాళి కేరకదలేషనసాదిఫలములకు మిగుల బ్రసిద్ధికాంచినవి. సోంపేటరైలుస్టేషనునకుఁ గొంతకాలము కంచిలిస్టేషనునయే పేరుండెడిది. చీకటి ప్రస్తుతముగూడ జమిందారీఫలముగానే యున్నది. ఈకోట బహుబలిష్ఠమైన గిరిదుర్గముగా నున్నది. జనసామాన్యమునందు చీకటి కోటయనియు, జీకటియనియు రెండు పేళ్లును వ్యవహారము గలదు. గ్రంథములందు జీకటియనిమాత్రము కలదు. గ్రామమునకీ రెండుపేళ్లువ్యవహరించుట యింకొక్కయెడఁగూడ నాతఁడు గావించియున్నాడు. జంతర్నాడు ఈప్రాంతముననేకల “జలంత్రా” దుర్గమనికొందఱును, విజయనగరసమీపమున గలదంతల్నాడే జంతర్నాడని కొందఱును జెప్పుచున్నారు. రెండు స్థలములును బ్రాచీనవైభవముగల ప్రదేశములే. ఇందేదియైనను గావచ్చును.

పాఠకులకు తెలిసికొనవలసిన దింక నొక్క “బారహ”ను గూర్చిమాత్రమే కలదు. గంజాంమండలమునందలి బారువయే బారహ యని తెలియవచ్చుచున్నది. నేను మొదట బారహ యనుపేరు బారువ యని మాటినదో, లేక బరహంపురముగా మాటినదో యని సంశయించితిని. బస్తరురాజ్యమందు బారహ కోట యనుపేర నొకయూరు కలదనియుఁ గొందఱు చెప్పిరి. కాని ముందుఁ జెప్పఁబోవు కారణములవలన బారువయే బారహగా నిశ్చయించితిని. బారువ గ్రామము సముద్రతీరమున నున్నది. సముద్రమునకు నూరికి నూమైలుకంటె నధికదూర ముండదు. అక్కడ నోడరేవు కలదు. బర్మా మొదలగు దేశములకు జనుల రాకపోకలును, వర్తకవ్యాపారములు నారేవున విరివిగా సాగుచుండును. మహేంద్రగిరిపైని జనించిన మహేంద్రతనయ యను నది యీగ్రామమున సాగరసంగమొందుచున్నది. ఈగ్రామమున నిప్పుడు యూనియను పంచాయతీ కలదు. ఈగ్రామవిషయమున చిత్రవిచిత్రములగు పురావృత్తముల నక్కడివారు చెప్పుచుందురు.

సాంశవు లరణ్యవాససమయమున మహేంద్రగిరిపైని గొంతకాలము వసించిరినియు, నాసమయమున

నొకనాడు వారు వన్యమృగభ్రాంతిచే నొక కపిలగోవును సంహరించి రనియు, యథార్థము, తెలిసికొని పశ్చాత్తాపపడి పాపహరణమునకై యక్కడ యజ్ఞము గావించి బ్రాహ్మణుల కనేక సువర్ణ వక్షిణ లర్పించిరనియు, మఱియుగోటిశ్వరుడను శివలింగమును, జనార్దనుడను విష్ణువును బ్రతిష్ఠించిరనియుఁ జెప్పు చున్నారు. కపిలనడ్డి యనుపేరఁ గొంతభూమియును, యజ్ఞంబట్టి యను పేరఁ గొంతభూమియును నక్కడ నిప్పు టికిని వ్యవహరింపఁబడుచున్నది జనార్దనగోటిశ్వరాల యము లిప్పుడు నున్నవి. ఆలయములు ప్రాచీనము లనుటకు సుదేహము లేదు. గోటిశ్వరాలయమున నొకజైనవిగ్రహము కొంత శిథిలమైనది కలదు. గోటిశ్వ రాలయమునఁ గోటిలింగము లున్నవఁట. లింగములు కంది గింజలంతేసి యసంఖ్యముగా నున్నవి. అన్నియుఁ జలనము లేకుండ తాతినంటుకొని యున్నవి. ఇచ్చా పురప్రాంతమునందు బౌద్ధవిగ్రహము లక్కడక్కడ నగపడుచున్నవి. జనార్దనాలయముపైని వరాహనార సింహ వాసునావతారములం దెల్పువిగ్రహములు మూడు కలవు. జగన్నాథాలయకుష్ఠ్యములందును మూడు ప్రక్కల నా మూడవతారములు నున్నవి కాని యవి యంతప్రాచీనమైనవిగా నగపడలేదు. జనార్దనాలయ మందు అష్టబాహువులు, సింహవాహనము గల మహిషా సురమర్దనీవిగ్రహ మొకటి కలదు. అదియు నంత ప్రాచీనముగాఁ దోఁపలేదు జగన్నాథాలయ మొకటి గొప్పది కలదు. అందు శిథిలములైన చిత్రశిలాశకలము లనేకములు పడియున్నవి. ఆలయము నవీనముగా బాగుచేయుంపఁబడినది. గుడిపై నెల్లెడల చిత్రితములగు విగ్రహము లున్నవికాని యన్నియు నసభ్యములే. కవ చమును ధరించిన మహారాష్ట్రయోధుఁడను, కిరస్తానిదొర సానివేషముగల యొకస్త్రీయును మాటాడుచున్నట్లు చిత్రంపఁబడియున్నది. పునర్నిర్మాణము జరిగినదికాని యీయాలయము బుర్రాతనమైనదే యని తోచు చున్నది. ఇంకొక్కచిత్రము. ఈయూరుకడ మహేంద్ర తనయాసాగరసంగమస్థలమును బవిత్రముగా గణించి యాప్రాంతజనులు మృతినొందినవారియస్థికల నిక్కడఁ

గలుపుదురు. ఆయస్థికలు కొంతకాలమునకు సగముమేర శిలుగా పరిణమించునఁట. సగముతాఁయి, సగముశల్మ ముగా నున్నయొకవస్తువును నేనును జూచితిని. చాల ఆశ్చర్యముగానే యున్నది. ఈయూరికి భారహర శాసనమని పూర్వనామము కలదు. పాండవులపాపభార మును హరించుటచే నీపేరు వచ్చినదందురు. శాసన మనఁగా గ్రామమని యీప్రాంతములసంజ్ఞ. ఈయూరి ప్రక్కనే తురకశాసనమును చిన్నపల్లె కలదు. అది తుర కలరాజ్యమున నిర్మింపఁబడుటచే నాపేరు వచ్చినది. భారహరశాసనమే కాలక్రమమున రేపల్లెపమున భార హమై, రెడ్డిరాజులనాఁటికి బాఁచాడై, యిప్పుడు బారువయై యున్నది. రెడ్డిరాజులకాలమునాఁడే దీనికి వెంకటాయి యనునామాంతరముగూడ నుండెడిది. ఇప్పుడును దొర తనమువారి లెక్కలలో వెంకట్రాయపురమనియే కలదు. పూర్వమునూడ వెంకట్రాయపురమనియే యుండి యుండఁగా శ్రీనాథుడు గ్రామ్యజనవ్యవహారమందున్న రీతినే వెంకటాయియని పేర్కొన్నాఁడు. ఇట్టిప్రయో గము లాతనిగ్రంథములో మఱికొన్ని కలవు. కాశిఖం డమున శృంగారంకోట “ఇరువై నాలుగుమూళ్ల మేర ” యని ప్రయోగించినాఁడు. ఇరులేసకు ఉకారము లేకుండ నిపుడు సామాన్యముగా వ్యవహారమందున్న “ఇరువై ” యనియే కవి ప్రయోగించియుండును. సంస్కృతములు “ఇరు ” అని దిద్ది దానిని సాధువు చేయఁజూచిరి. “వై, మూళ్ల మేర ” పదము లెప్పు డును వ్యావహారికములే కాని లాక్షణికములు గావు. వ్యావహారిక భాషామాధుర్యముబుడఁడు కవి వాని నట్లే ప్రయోగించినాఁడని తెలియనగును. బారహయన్న ను, వెంకటాయియన్నను బారువయేకాని వేఱుస్థలము గాదు. ఈయూరఁగూడ వర్షాకాలమున వీధులందు బంగారువంగపరకలు, నందిపరకలు లభించుచుండును. రెడ్డిరాజులు పాలనము చేసినస్థలము లనేకములం దిట్టివి లభించుచుండును. ఈనాణెములు రెడ్డిరాజులవో, యింక నేంతకు మునుపటిరాజులవో నాకుఁ దెలియరలేదు. వంగపరక వంగగింజపరిమాణము గలిగి పలుచనిలేకును, చుట్టు నంచు నుండును. మధ్య నొకపెద్ద చుక్కయును,

శాంపిలు ఉచితము.

సహజమైన హెయిర్ టానిక్ తో మీ శిరోజములకు అందమును తెచ్చికొనుడు.

## కామినియా నూనె (రిజిస్టర్డ్)

శిరోజములకును, మెదటికిని, యిది చాలా శ్రేష్ఠమైన నూనె. చలువ నొసగు పదార్థము లంగు మిళితమై యున్నవి. కామినియా నూనె మామపట్టును కుద్రపఱచి, శిరోజ బీజములకు బలము నిచ్చి, వెంట్రుకలను పట్టువలె బాగుగా పెంచును. మంచి పరిమళ మిందు చేర్చబడినది. దీని సుసంపూర్ణమైన ప్రకాశవంతమును శిరోజము లేర్పడును.

నేడే ఒక్కొక్కరి పరీక్షించు. వెల బుడ్డి రు. 1-0-0, 3 బుడ్డి రు. 2-10-0.

వి. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకము.

పోస్ట్ నిమిత్తం ఒక ఆణా స్టాంపును పంపిన శాంపిలును ఉచితముగా బహుగలదు.



## చరిమళ రాజు ఓటోదిల్ బహర్ (రిజిస్టర్డ్)



OTTO DILBAHAR.

దీనికి సాటియైనది లేదు. దీని పరిమళము యింపుగాను, ఆనందదాయకము గాను యుండును. వాసన బహుకాల ముండును. కొన్ని బొట్లు మీ చేదుమాలుమీద వేసి చూడుడు. మీ చుట్టును అద్భుతమైన పరిమళ మీనుచుండును.

వెల  $\frac{1}{4}$  బౌస్సు రు. 1-4-0. 1 డ్రాము పైజా 0-12-0 ఆణాలు.

వి. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకము.

పోస్ట్ నిమిత్తం రెండు ఆణాల స్టాంపులను పంపి శాంపిలును ఉచితముగా పొందుడు.



ఆసియాలో ప్రధాన సబ్బులు

## కామినియా టాయిలెట్ సబ్బులు

వానుకలో పోడిమి.

గరలో పోడిమి.

పరిమళ మాసందదాయకము.

రకము అసమానము.

నానావిధ పరిమళములందును దొరకును.

కామినియా ట్రాన్సువరెంటు గ్లిసరిన్ సబ్బు.

కామినియా వైట్ రోజ్ సబ్బు.

కామినియా లవండరు సబ్బు.

దిల్ బహర్ సబ్బు.

కామినియా చందన్ సబ్బు.

ఈ సబ్బులు మీకు సంపూర్ణ సంతృప్తి నొసగలవు. 3 బ్లౌలుగలపైజా 1-కి 0-15-0. వి. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకము. మీకు సమీపములోగల దుకాణములో అడగండి లేక మాకు వ్రాయండి.

కొనునపుడు ప్రతిపైజామీదను కామినియా అను పేరుండుబ గమనింపును.

ఈ పేరు స్వచ్ఛతకును, గుణమునకు గ్యారంటీ నిలచును.

పోస్ట్ పైజా :- ఆంగ్లో-ఇండియన్ డ్రగ్ అండు కెమికల్ కంపెనీ,

నెం. 285, జుమ్మామసీదు, తపాలాపెట్టె 2082, బాంబాయి.

శాంపిల్లు ఉచితము.



## కుసుమాల్ హాయిరాయిల్ (రిజిస్టర్డ్)

శిరోజములకు, మెడటికి, శాకములతో చేయబడిన హాజమైన నూనె. శిరోజవీజములను కాపాడి, మాడుపట్టును శుభ్రముగాను ఆరోగ్యముగాను ఉంచును. ఇంక చలువనిచ్చుపదార్థములు మిళితమై యుంటున్న ఆలోచనాపరుల కన్వితీయముగా పనిచేయును. మంచి పరిమళము గలది.

వెల బుడ్డి 1-కి రు. 1-0-0. 3 బుడ్లు రు. 2-10-0.

వి. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకము.

ఉచిత శాంపిల్లకొరకు ఒక అణా ప్లాంపును పోస్టేనిమిత్రమై పంపును.



## కేటి వైట్ రోజ్ హాయిరాయిల్ నెం. 777 రు (రిజిస్టర్డ్)

తాజా గులాబీపువ్వుముల పరిమళమందు స్రవించించియున్నది. మెడటికి చలువ నిచ్చును. శిరోజములకు మంచి టూనిక్.

వెల సీసా 1-కి 0-14-0 అణాల.

వి. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకము.

కొనునపుడు నెం. 777 గును గుర్తించి 'కేటి వైట్ రోజ్' హాయిరాయిలునే కొనుడు.

నమూనాలను అంగీకరింపకును.

## కేటి ఓటో రోజ్ నెం. 777 రు (రిజిస్టర్డ్)

మంచి తాజా గులాబీపువ్వుముల పరిమళము గల యత్తరపు.

ఎక్కువకాలము వాసనపాకయుండునట్లు బాగుగా తయారుచేయబడినది. ఒకసారి పరీక్షించిన మీకే తెలియగలదు.

వెల 1/4 డౌన్ బుడ్డి రు. 1-0-0.

వి. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకము.

పోస్టేనిమిత్రం రెండణాల ప్లాంపులను పంపి ఉచిత శాంపిల్లును పొందుదు.



## కామినియా స్నో

శరీరమున కుపయోగించుటకు శాస్త్రీయముగా తయారైనది. మెడటిము, పొక్కులు, మచ్చలు మున్నగువాటిని తొలగించి, ముఖ వర్చస్సులో సౌందర్యమైన నవయౌవనమును నలకొల్పును. చర్మమును మృదువుగాను, ప్రకాశవంతముగాను చేయును. మనోహర మగు పరిమళము కూడినది.

వెల బుడ్డి 0-12-0 అణాలు.

వి. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకము.

పోస్ట్ పేజింట్లు:—అంగ్లో ఇండియన్ డ్రగ్ అండు కెమికల్ కంపెనీ,

నెం. 285, బహ్మమనీడు, తణుకుపేట నెం. 2082. బొంబాయి.

రెండుమాఁడు చిన్నచుక్కలు నుండును. ఒకప్రక్క నేమియు నుండును. నందిపరకపై నొకప్రక్క నేవో చిన్నయక్షరములును, రెండవప్రక్క నందిచిగ్రహము నుండును.

వ్యాసము ముగించుటకుమందు ముఖ్యమైనవి రెండుసంగతులు చెప్పవలసియున్నది. ధీమఖండరచనము నాటికి రెడ్లరాజ్యము సింహాద్రిపర్వంతమే వ్యాప్తమైనదని కీ. శే. వీరేశలింగముపంతులుగా రూపించి యున్నారు. కవి “సింహాద్రిపర్వంతసీమావని” యని సామాన్యముగాఁ జెప్పినను నా పద్యమందే “ధారాసుర త్రాణసూపియ, సప్తమాషియ” పదము లుండుటచే నించుమించుగ పూర్ణముగనో, అసంపూర్ణముగనో వారి పాలనము ప్రస్తుత బరంపురమువఱకు వ్యాపించి యున్నదని తలంచుట సాహసము కాదేమోయని నా యూహ. ఆంధ్రకవులచరిత్రమునందు శ్రీనాథుని గూర్చి వ్రాయుచు వీరభద్రారెడ్డికి భార్య యగునని తల్లివైన రాజ్యప్రాప్తి యైనమాట చెప్పలేదని యాతని కొకదోష మారోపింపఁబడినది. ఆదోషారోపణము ప్రామాదికమనియుఁ గని యావిషయమును జక్కగా వర్ణించియేయున్నాడనియు నాతలంపు. కాశీఖండము నందలి పద్యమును జిత్తుంపుడు :

మ. మనుతుల్యండునకాటధూవిభుని వే

మఱ్ఱెత్తలాధీశనం

దనఁ బాణిగ్రహణంబు చేసెఁ బ్రియమొం

దన్వీరభద్రదేశ్వరుం

డనితల్లి న్వనితామతల్లి నుదయా

స్తాద్రీంద్రసీమావనీ

ఘనసామ్రాజ్యసమర్థుప్రథమ సా  
మౌదిందిరాదేశతన్.

ఇందలి “ఉదయాస్తాద్రీంద్రసీమావనీ ఘనసామ్రాజ్య సమర్థుప్రథమ సామౌదిందిరాదేశతన్” అను విశేషణము అనితల్లి సామ్రాజ్యాధిపురాలని నిరాఘాటముగాఁ జెప్పుచున్నదే! నాయకుని రాజుగా వర్ణించు టుచితముగాని యొకరికిఁ బ్రతినిధిగా వర్ణించు టుచితము గదా! కావుననే వీరభద్రుఁడు, నాతనిసోదరులను భూములనెల్ల జయించిరిని వర్ణించి వీరభద్రారెడ్డి రాజ్యాధీశ్వరుడని వర్ణించియున్నాడు. ఆయినను అనితల్లిదే రాజ్యము గావున నామె నట్లే వర్ణించి యున్నాడు. కావున నందు శ్రీనాథుఁడు చెప్పక విడిచిన రహస్య మేమియు లేదనియు, నాతఁడు రాజమహేంద్రవరరెడ్లకు రాజ్య మేరితివచ్చినదియు, నారు దాని నేరితి నెంతవఱ కభివృద్ధి నొందినదియు నుచితరీతిని జక్కగా వాస్తవమును గరతలామలకముగా వర్ణించినాడనియే నమ్మవచ్చును.

కొందఁ అనుకొనుచున్నరీతిని వీరభద్రదేవునివిజయమును బోతనకవి యెట్లువర్ణించినాడో శ్రీనాథకవి వీరభద్రరెడ్డివిజయముల నట్లు విస్తృతముగ వర్ణించి యున్నాడు. విశితములగురాజ్యము లాయాప్రాంతముల నున్నవని తెలుపుట వేటొకమహాపురాణఖండము రచింప నున్నకవి కవసరము కాదు. ఆంధ్రరాజులవిజయములను స్పష్టముగఁ దెలిసికొనుట కాంధ్రుల కుత్సాహముండుట సహజము. నాకుఁ దెలిసినరీతి నాయాస్థలములచరిత్రమును వివరించితిని.



శ్రీమథు నం

భారతి



క్రాంతికిలేని నిరుపేదల సంఘం పార్ ఆడాల్పు హిట్లరు జర్మనునాగ్రాజ్యమును అవిచ్ఛిన్నముగ ఏలుచున్నాడు. అట్టే అప్రార్యవ్యక్తిచరిత్రమున తెలిసికొనుట అవశ్యక ప్రశ్న.



పార్ ఆడాల్పు హిట్లరు

వర్సెయిల్స్ ఒకంబడిక కుదిరినప్పటికి రెండు మూడు సంవత్సరములూ జర్మనీలో హిట్లరు కేరే విన్నించలేడు. ఆతడొక అనామకరువుగనుండెను. జర్మనీ నెలలపల కూడ ఆతనిని గూర్చి ఎవరికిని తెలియదు. ౧౯౨౦-వ సంవత్సరమున హిట్లరు ఒక నాటికానాటకము నూతనముగ ఏర్పడిన జాతీయసోషలిస్టుపనివాండ్రరాజకీయ పక్షసభలో మొదటిసారి ప్రవేశించెను. ఈ పక్షమువారి యభిప్రాయములు, తన యభిప్రాయములు ఒకటిగానే ఆతనికి తోచెను. ఆ పక్షముతో చేరుటకు ఆతడు నిశ్చయించుకొనెను.

జర్మనీలో దినదినాభివృద్ధి గాంచుచున్న జర్మను ష్యాపిజముడుద్యమమునకు ౧౯౨౧ లో హిట్లరు ఆద్యక్షుడుగ నియమింపబడెను. ౧౯౨౩ లో హిట్లరు

లూడెక్ డార్ఫుతో చేరి మ్యూనిచ్ పరిసర ప్రాంతము. కాని ఆతడు వ్యభిచారుడు నాయకుడు. అయినప్పటికిని, హిట్లరు అంతర్జాతీయవ్యక్తి అయెను. కాని ఇంతటితో హిట్లరునక్కత్రము రాజకీయగగనమున అస్తమించిన దనుకొనిరి. ఈపండు మాత్రసంవత్సరమున హిట్లరు అయిదు సంవత్సరముల శిక్షకు పాల్పడెను. కాని యతడు శిక్షాకాలమును పూర్తిగ అనభరించలేదు. కొద్దిమాసములు మాత్రమే ఒక దుర్గమున నిర్బంధవాసమును సల్పెను. లూడెక్ డార్ఫు చే నానిని శిక్షించుటకు ప్రభుత్వమునకు మనసాపృక ఆతనిని విడిచిపెట్టిరి.

నేడు ఆతడు జర్మనీ అంతట ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యముగ ఏలుచున్నాడు.

మొన్న ఏప్రిల్ తో హిట్లరుకు ౪౪ సంవత్సరములు నిండెను ఇతడు జన్మచే ఆస్ట్రియాదేశీయుడు. ఇన్నునదిమీచి నున్న బ్రానాఅను చిన్న పట్నము ఆతని జన్మస్థానము. ఇన్స్బ్రుక్ బవేరియాసరి వాద్దుకు అతిసమీపముగ నున్నది. హిట్లరు తండ్రి సుంకముల ఉద్యోగి. ఇతడు బవేరియాకుటుంబములోనివాడు.

౧౮-వ సంవత్సరము వచ్చుసరికి హిట్లరు తలి మండ్రులను గోల్పోయెను. హిట్లరును ఆతని తండ్రి ఉన్న తపోశాలలో చేర్చెను. వివిధ సర్వీసు ఉద్యోగము చేయించిన తన తండ్రి సంతకము. కాని ఈ యభిప్రాయము సరవేరలేదు. జర్మనీ యుద్ధము ప్రారంభమగునవరకు, అనగా ౧౯౧౪-వ సంవత్సరమువరకు హిట్లరు మ్యూనిచ్, వియన్నా పట్నములలో దారిద్ర్యమున మునిగి జేలు చుండెను. కొంతకాలము గృహములయందు చిత్తరువులను వ్రాయుచుండెను. కొన్నాళ్లు కార్మికుడుగ పని చేసెను. పని విస్తారముగ దొరికినపుడు ఇంజనీరు వేయు ప్లానులను వేయుచుండెను.

౧౯౧౪ ఆగష్టుగాసము వచ్చుసరికి హిట్లరు మ్యూనిచ్లో ప్రవేశించెను. ఆస్ట్రియా సైన్యములో చేరుట కితడు ఇష్టపడలేదు. తా నెపుడును జర్మనువ్యక్తి ననే భావించెను. స్లాండ్ ర్స్ రణరంగమునకు బయలు దేరెను.

నాలుగుసంవత్సరములపాటు యుద్ధములో పని చేసినను 'కార్మీరలు' హోదాకంటె ఎక్కువపదవి ఆతనికి లభించలేదు. కాని ఆతడు సైన్యములో చేసినపనిని అధికారు లందరూ మెచ్చుకొనిరి. సోవీయాదిదగ్గర జరిగిన యుద్ధమున ఆతనికి తీవ్రముగ గాయములు తగిలెను. ఆతరువాత ఈజరునదిదగ్గర జరిగిన పోరాటమున విషనాయువు తగులుటచే ఆరణరంగమునుండి వెనుకకు పంపబడెను. ఇతడు మొదటితరగతివరకై క్రాంతపతకమును సకారముగ బడసెను. జర్మనురిపబ్లిక్ పెసిడెంటుత్వరూప పద్దహోదా హిట్లరుచే. తాను కూడ రిపబ్లిక్ అధ్యక్షుడగునని కోరుచున్నానని బహిరంగముగ ఆతడు ప్రకటించెను. హిండ్లర్ బర్గ్ తో పోటీ చేసెను. ఇతనికి ౧౩,౪౧౭ ఓట్లు వచ్చెను. హిండ్లర్ బర్గ్ నకు ౧౫,౦౦౦,౦౦౦ ఓట్లు వచ్చెను.

హిట్లరు రాజకీయధారేముడా, లేక ఉత్తమక్తయేనా యనుశంక పూవురను బాధించుచున్నది. కొందరు ఇతడు రాజకీయవేత్త గాడనుచున్నారు. కొందరు గొప్ప యుక్తిపరుడనుచున్నారు. జర్మనీలో యువకు లందరూ, అనగా ఈనాటిజర్మనులందరూ హిట్లరుగారిని దైవము అపరావతారముగ చూచుచున్నారు. ప్రపంచమున ఈపాటివక్తలేడనే అందరి యభిప్రాయము. ఆతడు వేల కొలదిగల సభలలో ఉపన్యసించుచుండ సింహగర్జనమును పోలియుండును.

వెర్మెయిల్సుడంబడికయన్న హిట్లరునకు కడు పునుట. దానిని కాలిక్రింద వేసి త్రొక్కవలెనని ఆతని తలంపు. నవ్వుపరిహారముల విధానమున్న (ఎంగుష్టాన్) అతడు దండతాడితభుజంగమువలెలేచును. యూదులను దూరుటలో వెనుదీయదు. తాను అధికారమును బడయుట తలపించుచో రక్తపాత మేర్పడునని ప్రకటించుటకు

జంకలేదు. లీపుసిగ్సులో తన పక్షమునకు చెందిన ముస్లరు నాజీఉద్యోగులపై మోపిన నేరమును విచారింపందర్భమున హిట్లరును సాక్షిగ విచారించిరి. తన యుద్ధమును విజయముగాంచునపుడు, ౧౯౧౫ లో కెయిజరును పదవ్యూహుని చేసి రిపబ్లిక్ ప్రభుత్వమును స్థాపించిన క్రోహాలు తను చర్యలకు ప్రాయశ్చిత్తమును అనుభవించెదరని నదురు చెనురు లేకుండు న్యాయమూర్తుల సమక్షమున పలికెను.

“ఇసుకలో తలలు పొరలాడును-చూతలైన గావచ్చును, ఇతరులైన కావచ్చును” అని న్యాయస్థానమున అందరూ అచ్చెరువొందునట్లు పలికెను. అసంతృప్తి అంతయు హిట్లరునందు మూర్తీభవించినది. జర్మనుల అసంతృప్తి కంతయు హిట్లరు ప్రతినిధి యనవచ్చును. ప్రస్తుతపరిస్థితులతో అసంతృప్తి చెందు జర్మనులు కమ్యూనిజము అన్నను, సోషలిజము అన్నను గజగజపడంకెదరు. ఈ రెండును వారి కంతమాత్రము కిట్టనే కిట్టవు. వీరందరూ హిట్లరుపక్షము చేరిరి. జర్మనీనింతను ధూలోకస్వర్ణముగ మార్చెదనని హిట్లరు వీరందరును అభియమిడెను. యుద్ధము చూచుటకు ఆవకాశములేని యువకులకు నాజీదుస్తులు, మైరికులనర్పిటులు, ‘స్టారం’ సైన్యముల యుద్ధప్రయత్నములు ఎంతయు ఆకర్షణీయములుగ నుండెను. రాజాపరిపాలనమును కోరుచారందిరును నూతన హోయ్ కోలర్ క్ సింహాసనమును మరల హిట్లరుకొక్కడే స్థాపింపగలడని విశ్వసించుచున్నారు.

రాకొమరులు అందరూ బ్రవుచువర్తులను (నాజీదుస్తులు) ఆశురతతో ధరించిరి. జర్మనుయువకులు లక్షలకొలది హిట్లరును జర్మనుజాతి సుధర్మించుట కవతరించిన ముస్సోలినీ యనుచున్నారు.

కాని కొందరు హిట్లరునకు పెక్కుమంది మిత్రులు లేరని తలంచుచున్నారు. తనతో తిరుగు మిత్రులతోకూడ ఆతడు పెడసరముగ నుండునట్లు.

దీర్ఘాలోచనాపరతంశ్రునివలె ప్రవర్తించునట్లు. తన ఉద్యోగముతో కూడ ఇతడు నిరంకుశముగ ప్రవర్తించునట్లు.

హిట్లరు మధ్యమతరగతిలో తక్కువస్థితిపరుల లోనివాడగుటచే ఇతనికి వారీయందే ఎక్కువ యభిమానము. పెద్దవర్తకసంఘములను అంతరింపజేసి ఈతరగతివ్యక్తులు చిన్నగుకాణదారులుగ పొట్టపోసికొనుటకు ఏర్పాటుచేయవలెనని తెలియజేసెను. జెర్మనులో యూదుల పెద్దవర్తకములన్నిటిని మాసివేసెదనని హిట్లరు బెదిరించెను. యూదులు జర్మనుపౌరసత్వములను బడయుటకు హక్కులే దనెను.

యూరొపియన్లను బాటులో శిక్షింపబడి వదలబడినను ఆతనికి నిర్బంధములు పూర్తిగ తప్పలేదు. బనేరి కూలో ఇతడు రాజకీయోపన్యాసముల నీయరావని ఉత్తరువుచేయబడెను. ౧౯౨౭ మే మాసమువరకు ఈఉత్తరువును తొలగించలేదు. అప్పటినుండియు దొరికిన ప్రతియవ కాలమును హిట్లరు చక్కగ ఉపయోగించుకొనెను.

### నాజీయుద్యమము

కడచిన అయిదుసంవత్సరములలో ఈయుద్యమము అత్యున్నతముగ వీర్పడెను ప్రారంభమున ఈయుద్యమము అతిస్వచ్ఛముగ కన్పించెనుకాని రానురాను ఇంతింతై నభోపిశిని మట్టివది. యూరపుఅంతయు ఈయుద్యమమునకు భయపడుచున్నది. ౧౯౨౮ వరకు హిట్లరునకు రిచిప్టాసులో నాజీసభ్యులు ౧౨ గురుకంటే ఎక్కువమంది లేరు. అప్పుడు హిట్లరును, ఆతని 'బ్రవునువర్టు' పక్షమువారిని ఎవరును లక్ష్యముచేయలేదు. వీరింతవలకుబడిని గడించెదరని కలలో నైన తలచివిరుగరు. ౧౯౨౮సములు గడచెను. కొంతమార్పు వీర్పడెను. నాజీపక్షమునకు కుశిభజముగ హ్యూజెను బర్గ బయలుదేరెను. సర్వనిధులు ఇతడిపక్షమును పెంచి పోషించెను. ఇతడు గొప్ప నిర్మాణకార్యక్రమ నిపుణుడు. ఇతడు పూనుకొన్నవాదిగ నాజీయుద్యమము విశ్వరూపమును దాల్చెను. ౧౯౩౦-వ సంవత్సరము వచ్చుసరికి రిచిప్టాసుపార్లమెంటులో హిట్లరుపక్షమువారు

౧౦౭ గురు ప్రవేశించిరి. దీనితో ప్రపంచమంతయు అచ్చెరువొందెను.

ఇంతకంటే ఆశ్చర్యకరముగు విషయము ఇంకొకటి కలదు. కడచిన ఖాతై ఎన్నికలలో రిచిప్టాసులో వీరి సంఖ్య రెండింతలుగ పెరిగెను. జర్మనీలోనున్న రాజకీయపక్షములలో నాజీపక్షమే గొప్పదిగ నిలబడెను. కాని కడచిన నవంబరు ఎన్నికలలో నాజీలు ౩౫ స్థానములను గోల్పోయిరి. కాని వీరిబలము చెడలేదు.

మొన్న మార్చి ౫-వ తేదీని జరిగిన ఎన్నికలలో నాజీలకు అఖండవిజయము చేసారెను. స్వతంత్రముగ ఇతరులపై ఆధారపడు నవసగము లేకుండగనే రిచిప్టాసుపార్లమెంటులో కార్యభారమును నిర్వహింపగల బలమును గడించిరి. ౨౮౮ స్థానములు వీరికి లభించెను. ఉద్యోగములన్నియు నాజీలనే. అధికారమంతయు నాజీలదే. నాజీలు పెట్టినదే భిక్ష. నాజీయుద్యమచరిత్ర మిట్టిది. మొదలు ౭ గురితో ప్రారంభమైన హిట్లరుఉద్యమము నేడు విశ్వరూపమును దాల్చినది. నాజీపక్షమునకు మొదటిపేరు స్వతంత్రజాతీయ సోషలిష్టుకార్మికపక్షము. బ్రవునువర్టులే నాజీల దుస్తులు. తనకు ప్రధానామాత్యపదవిని ఇచ్చిననే స్వీకరించెనని తెలుపుటకు హిట్లరు వెనుదీయలేదు. జర్మనీలో ఈపదవికే చాన్సిలరు అనిపేరు. మొన్నటివరకు హిండింబర్గగారు హిట్లరుకోరికను నిరాకరించెను. మార్చి ఎన్నికల ఫలితముగ హిట్లరు కీపదవిని ఇవ్వక తీరినదికాదు. పార్లమెంటుప్రభుత్వము నేర్పాటుచేయుటకు వాన్ ష్టీవరు, వాన్ ప్యాపెనుగార్లు విఫలప్రయత్నములనుటచే హిట్లరునకు మంచిఅవకాశ మేర్పడెను. గతమాసము మార్చి బర్గలో ౪౦౦౦ నాజీఉద్యోగుల సమక్షమున ఉపన్యసించుచు తమకు ప్రభుత్వాధికారము నిచ్చినగాని ఎట్టి ఉద్యోగములను నాజీలు స్వీకరించువారు కారని నిర్భీతిగ హిట్లరు పలికెను. మన యుద్యమమునకు సంపూర్ణవిజయము చేసారువరకు నిద్రించువాడను కానకెను. నేడు జర్మనీలో హిట్లరునదే ప్రతిభ. ఇతడే సర్వస్వతంత్రుడు.

కీడు హిట్లరు గంగిగోవుగ మారిపోయెను. ఆరు మాసములక్రిందట నున్న అహంభావము, అదిరిపాటు అవ్యక్తము లాయెను. నేడుకూడ హిట్లరు ఛాన్సిలరుగ నున్నను హింసింబర్గ్ ఈనాటిపక్ష నాయకుని చర్యను వేయకన్నులతో కనిపెట్టిచూచుటయేకాక వాన్ హౌస్ నెకోను ఆతని ప్రవర్తనమును కనిపెట్టుటకు తనప్రక్కనే ఉండుకొనెను.

హిట్లరు రణరంగమునుండి జర్మనీకి మరలినపుడు దేశమంతయు యుద్ధము, విప్లవములతో పీల్చి పిప్పి చేయబడియుండెను. ఎక్కడచూచినను అల్లకల్లోలమే. బోలీషివిజము అతిరయమున విజృంభించుచుండెను. దీనిని ప్రతిహత మొనర్చుటకు హిట్లరు బద్ధకంకలు దాయెను.

౧౯౨౧ జూలైలో కొద్దిపాటి అనుచరులతో నేనునలుసోపలిస్తుపక్షము నేర్పరచెను. దీనినే నాజీ పక్షము అని పిలిచెవరు. నాజీపక్షపూర్వవృత్తాంత మిదియే. ౭ గురితో ఈపక్షమును సాపించెను. చేత ౭ పిల్లింగులుతప్ప వేరులేదు.

మిత్రమండలి గొంతెనుకొర్రెలు జర్మనప్రజలు మండిపడునటుల చేయుచుండెను. దేశములో ఎక్కడ చూచినను అధికారధిక్కారమే. శ్రీమంతులు పరిభవముచే కుందుచున్నారు. యూదులపేరన్న జర్మనులకు బాత్తుగ కిట్టుటయే లేదు. ఈపరిస్థితు లన్నియు నిష్ఫలను గ్రక్కచున్న హిట్లరునకు దోహదములుగ నుండెను. సంవేదనపగులగు యువకులు, దేశభక్తులు సమగ్రోత్సాహముతో ఆయనచుట్టును మూగిరి. అతిశ్రేష్ఠముగ నే ఆతనికి చాలమంది అనుచరులు ఏర్పడిరి. వీరందరును సత్కులసంజాతులే. ప్రపంచములో నేడు హిట్లరును మించిన వక్త లేడు. ఆతని గంభీరోపన్యాసములను వినుటకు వేనవేలుగ ప్రజలు పెనుగులాడుచు గుంపులుగ చేరెడివారు. ఆతని యుపన్యాసములకు టికెట్లు ఏర్పాటు చేయబడెను. దానివలన ఎంతయో సామ్యులభించెను. ఆసామ్యునే నాజీపక్షమునకు ఆతడు వినియోగించెను. జర్మనుయుద్ధముచే తటస్థించిన అధోగతిని తొలగించుటకు ప్రతినపూనెను.

౧౯౨౮-౧౯౩౨ సంవత్సరములమధ్యనే హిట్లరు ఉద్యమము విశ్వరూపమును దాల్చెను.

ఇటలీలోవలెనే పారిశ్రామికులు ఈ నాజీ యుద్యమమును తమ పరిశ్రమలను పెంపొందిజేసికొనుటకు ఎంతయు కృషిసల్పిరి.

పారిశ్రామికుల ధనసహాయముతో నాజీపక్ష నాయకుడు పెక్కుసంస్థల కేర్పరచి కమ్యూనిస్టులపైనను యూదులపైనను నిర్దాక్షిణ్యముగ దాడివెడలెను. స్వస్తిక పతకములు, నాజీసుద్దులే ఎచట చూచినను. ప్రతిచోటను హిట్లరునకు సలూములే.

౧౯౩౦ ఎన్నికలలో విజయముగాంచినను హిండింబర్గ్ హిట్లరును ఛాన్సిలరుగ చేయు నిరాకరించెనని హిట్లరు మండిపడెను. తన పగను సాధించుటకొరకు టుల రెండుసారులు ప్రభుత్వమును ఓడించెను. కాని తుదికి ఆతడు సాధువర్తనమునకు దిగెను. పూర్వపు దుందుడుకుత్వము పోయెను.

హిట్లరుఅభ్యుదయమునకు యూరపు అంతయు అచ్చెరువొందుచున్నది. జర్మనీకి డిప్లేటురుగ నుండవలెననియే ఆతని ప్రధానాశయము. ౧౨ సంవత్సరములక్రిందట హిట్లరు ఎవరో ఎచరికిని తెలియదు. ౧౯౧౮ లో తెలుసించిన జర్మనుయుద్ధమునకుమండు ఆతడు వియన్నా విప్లులవెంట 'అన్న మోరానుచంద్రా' యని అల్లాడుచుండెను. నేడన్ననో ఆతడు జర్మనీఅంతను హస్తగతము చేసికొనుటయేగాక యూరపునంతను గజగజలాడించుచున్నాడు. ఫ్రాంసు అప్పుడే హోహోరావములు సల్పుచున్నది. పోలండు కలవరపడుచున్నది. జర్మనులు అందరును తమకు మరల హిట్లరు ముక్తిని కలుగజేసెనని అప్పుడే సంతసించుచున్నారు.

హిట్లరుకు తల్లి యందు ప్రేమయధికము. హిట్లరు తల్లి ఉపవాసములు సల్పి తననోరును కట్టుకొని పిల్లలను పోషించుచుండెను.

హిట్లరు గోమనుక్యాభికుమతస్తుడు. అతనికి మతమన ఎక్కువ ఆసక్తి. ఇందుకు ఆతనితల్లియే

కారణము. హిట్లరు కళారాసుడు. అతని గదిలో గోడలన్నియు చిత్రగువులతో అలంకరింపబడును.

ఆతడు ఎన్నడును పాగాను నెరుగడు; చుట్టను కాల్చిన పాపమున పోలేను; మధ్యపానవైరి; సాత్వికాహారమునే భుజించువాడు. శాకాహారభక్షకుడేయని చెప్పవచ్చును. సాధారణముగ ఫలరసముతోనే పొట్టను నిండుకొనును. ప్రాణము నిలుచుట కెంత ఆహారము కావలెనో అంతలిండినే తినును. అతని చుట్టను వీలైనంత వరకు నిరాహారముగ నుండును.

హిట్లరు సదాబ్రహ్మచారి. కాని స్త్రీలసమస్యల యందు ఆతనికి ఆసక్తిమెండు.

తీర్థికసమయమున ఆతడు గ్రంథపఠనమును గావించును. గౌనుల కాల్లయులు గ్రంథములన్న ఆయనకు ప్రీతి మెండు. జర్మనువేదాంతగ్రంథములు కూడ ఆతనికి ఇష్టము. పనులన్నియు రెప్ప పాటున జరిగిపోవలె ననను. యంత్రములన్న ఆతనికి ఎంతయో ప్రీతి. యంత్ర మేదైన చెడిపోవునో చీకాకు పడక చెడిపోయిన యంత్రములను, మరలను తానే ఉత్సాహముతో చక్కబరుచుటకు పూనుకొనును. తాను 'మెకానికు' అయిన బాగుండెడినని యనుకొనును. సంగీత మన్న ఆతడు చెప్పికోసికొనును. ఆతడు గానకళాకోవిదుడు. వియన్నాలోతిండిలేక తిరుగుకోలలో నాలుకరంగమున కడపటితరగతియందు మార్పుండి సంగీతమును గ్రోలుచు త్కుద్బాధను బాపుకొనుచుండెడివాడు. తీర్థికోజులలో కొండలపైకెక్కి ప్రకృతిసౌందర్యమును చూచుచు ఆనందించును. హిట్లరునకు ఆహారము మెండు. స్వీట్లర్న పరుడు. హిట్లరు పశ్చిమిండియాని తానే నిర్వహించు తలంపుగలవాడు. జర్మనీయభివృద్ధినిగూర్చి తన తలంపులను వెల్లడిచేయున ఆతని కిష్టములేదు. వెల్లడిచునో తన సంకల్పమునకు భంగ మేర్పడునని తలంచును.

ప్రజాహితైకకార్యములందు హిట్లరు వ్యక్తులతో మొగమాటుములేక పోరాడును. కాని వ్యక్తిపరముగ ప్రజలను మిత్రులుగ ఆదరించును.

హిట్లరు సుందరాకారుడు. నిగనిగలాడు నల్లని కిలోజములు, మిలమిలలాడెడి ఆపాడుగుపాటి మిసములు మాపరులకు అందముగ కన్పించునట. కాని ఆతని ముక్కుమాత్రము కొంచెము వికారముగ నుండును. అతీదైర్ఘ్యశాలి. కాని మిత్రులపట్ల ఆతడు అత్యంత నిశ్వాసముతో ప్రవర్తించును. మిత్రులసంఖ్య స్వల్పము. ఆత్మవిశ్వాసమే హిట్లరువిజయమునకు కారణము.

కెయిజరు నిష్క్రమించినవాడిగ జర్మనులు సోషలిష్టుప్రభుత్వముతో విసిగిపోయిరి. నష్టపరిహారములు జర్మనీని పిల్చి విప్పిచేసెను. వెన్నెయిల్లు ఒడంబడిక కుదిరినవెనుక పెక్కుసంవత్సరములవరకు ఫ్రాంసు జర్మనీని న్యూనతగ జూచుచు అంటరానివాని నాదరించివసతి మలగదంచెను. యూరపులో తన ప్రాబల్యమునే స్థాపించుకొనుటకు, జర్మనీని అణగదొక్కటకు సంకల్పించుకొనెను. ప్రాతపగలను తీర్చుకొన నుద్యోగ్తుం లాయెను. ఇట్టి పరిస్థితులందు నేను ఈఅనుంతర విక్రమశాలి పతితులైన జర్మనుల సుద్ధరించి శత్రుశేషమును నిష్కంబకముగా చేయబూనుకొనుటచే జర్మనులు ఆతని నాయకత్వమును స్వీకరించిరి. ప్రజలకు అతడు అభయమిడెను.

ముసోలీనీ స్థానికులవలె జర్మనీని నిరంకుశముగ హిట్లరు పాలింపదలించెను. కమ్యూనిష్టులను, సోషలిష్టులను హతమార్చును. ఫ్రాంసు ఇంగ్లండునుటల పెడచెవిని పెట్టును. స్వతంత్రముగ వ్యవహరించును. వారు మర్యాదగ ప్రవర్తించిన తాను గూడ మర్యాదగనే ప్రవర్తించును. ఆయుధవిసర్జనసభ వారు జర్మనీకి సమానమైనకత్వమును నిరాకరించిరేని, జర్మనులందరిని ఆయుధవాణులుగ జేయును. హోయింజోలోరెను సైనికసంప్రదాయములను ప్రవేశపెట్టును. జర్మనీమితవ్యయసమస్యను పరిష్కరించుటకు పూనుకొనును. పోయిన ఎగుమతివర్తకమును మరల రాబట్టుటకు ప్రయత్నించును. వెన్నెయిల్లు ఒడంబడికను ముక్కముక్కలుగ చింపిపారవేయును.

జర్మనులైతలు దారిద్ర్యమును బాపుటకును, పని లేనివారికి జీవనోపాధిని కలుగజేయుటకును హిట్లరు నాలుగుసంవత్సరములవిధానములను రెంటిని సంకల్పించెను. సంఘసంస్కరణములు, పరిపాలకసంస్కరణములనుగూడ ఇతడు తలపెట్టెను. నిర్బంధకార్మికవృత్తిని ప్రవేశపెట్టెను. ప్రభుత్వకార్యక్రమమునకు ఇదియే పట్టుకొమ్మ యనుచున్నారు.

ఇతరజాతులతో జర్మనీ సమానస్థానము నాక్రమించునట్లు చేయును. వెర్నెయిల్ను ఒడంబడికను పూర్తిగ రద్దుచేయుతలంపును నూచించెను. జర్మనులందరును మరల ఆయుధపాణులుగ చేయబడుదురు. ప్రాంసునకు జర్మనీవ్యవహారములతో ఎంతమాత్రము ప్రమేయము లేకుండ చేయదలంచెను. జర్మనులు స్వతంత్రముగ తమకు నచ్చినకార్యములను చేసికొనుటకు అవకాశము లేర్పరుపబడును. అనవసరమగు జాతి సమితిసలహాతో ప్రసక్తిలేకుండ చేయ సమకట్టును. వెర్నెయిల్నుఒడంబడికచేజర్మనీదుర్భరస్థితియందుండెను. కాలుచేతులు బంధించినట్లులాయెను. ప్రజలందరకును ఇది సంకటముగనున్నది.

జర్మనుజాతీయక్షేమమునకు అవసరమగునంత వరకు హిట్లరుప్రభుత్వము వైమానికదళమును ఫెంపొందచేయుటకు తోడ్పడునని గోరింగుగారు తెలియజేసిరి. గోరింగుగారు ౧౯౧౭ యుద్ధములో వైమానికమంత్రిగ నుండెను. వెర్నెయిల్ను ఒడంబడికవలన జర్మనువైమానికదళాభివృద్ధికి ఆటంకము కల్గెను. ఆపాశములను తెగటార్చి ఇతరప్రభుత్వములతో సమానముగ వైమానికదళమును నెలకొల్పవలె ననిరి. ప్రెంచిప్రభుత్వమునకు ఇదే హిట్లరుప్రభుత్వముయొక్క మొదటిసవాల.

ఆర్థికపరిపాలనమును సవరించుటకు పూనుకొనెను. ప్రజలు స్వతంత్రముగ వ్యాపారము చేసికొని బ్రతుకుటకు తరణోపాయమును జూపును. గ్రామజీవనపునరుద్ధరణమునకు పూనుకొనెను మనిరి. కరెన్సీపరిశోధనలను చేయువారము కామనిరి. సోవియట్ప్రభుత్వముతో స్నేహముగ మెలగెన మనిరి.

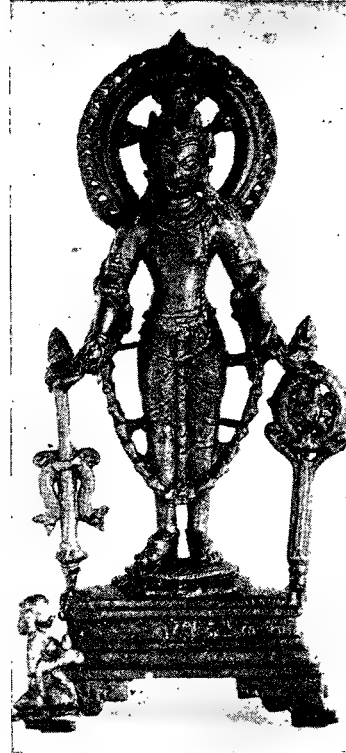
౨౩-౩-౩౩ లేదీని హిట్లరు ఇట్లు రిచిప్రాగుసభలో వచించెను:—జర్మనీలో మరల రాజపరిపాలనమును ప్రవేశపెట్టువిషయమై ప్రస్తుతము ఆలోచించదలచలేదు.

జర్మనీలో అన్ని మతములకును న్యాయమును కలుగజేయుము.

వెర్నెయిల్నుఒడంబడికను శిలాక్షరములుగ అమలు జరిపితిమి. యుద్ధనౌకలనుగూడ తీసివేసితిమి. కాని ఇది కొందెముగనే జరిగెను. జర్మనునైన్యమును హెచ్చింపరాదనే ప్రభుత్వసంకల్పము. దీనిని అవలంబించుటకు త్రికరణపద్ధిగ ప్రయత్నించెదము. కాని ప్రపంచములో ఇతరులుగూడ తమనైన్యములను పెంచక జర్మనీనైన్యముతో సరిపోవునట్లులు చేయవలెను. ఆయుధములను తగ్గించవలెను. జర్మనీ సమానస్వత్వములనే కోరుచున్నది. స్వాతంత్ర్యము నక్షేపించుచున్నది. ప్రపంచమందరితోను సంధిచేసికొని శాంతముగ నుండుటయే జర్మనుల కోరిక. కడచినసంగతులన్నిటిని మరచిపోయి క్రొత్తగా అందరును మైత్రితో నుండుటకు ఇష్టపడువారితో చేతులుకలుపుటకు జర్మనులు సంసిద్ధులుగ నున్నారు. నవ్వుపరిహారములను, ఋణభారములను తొలగించవలెను.



ప్రతాప బుద్ధుడు



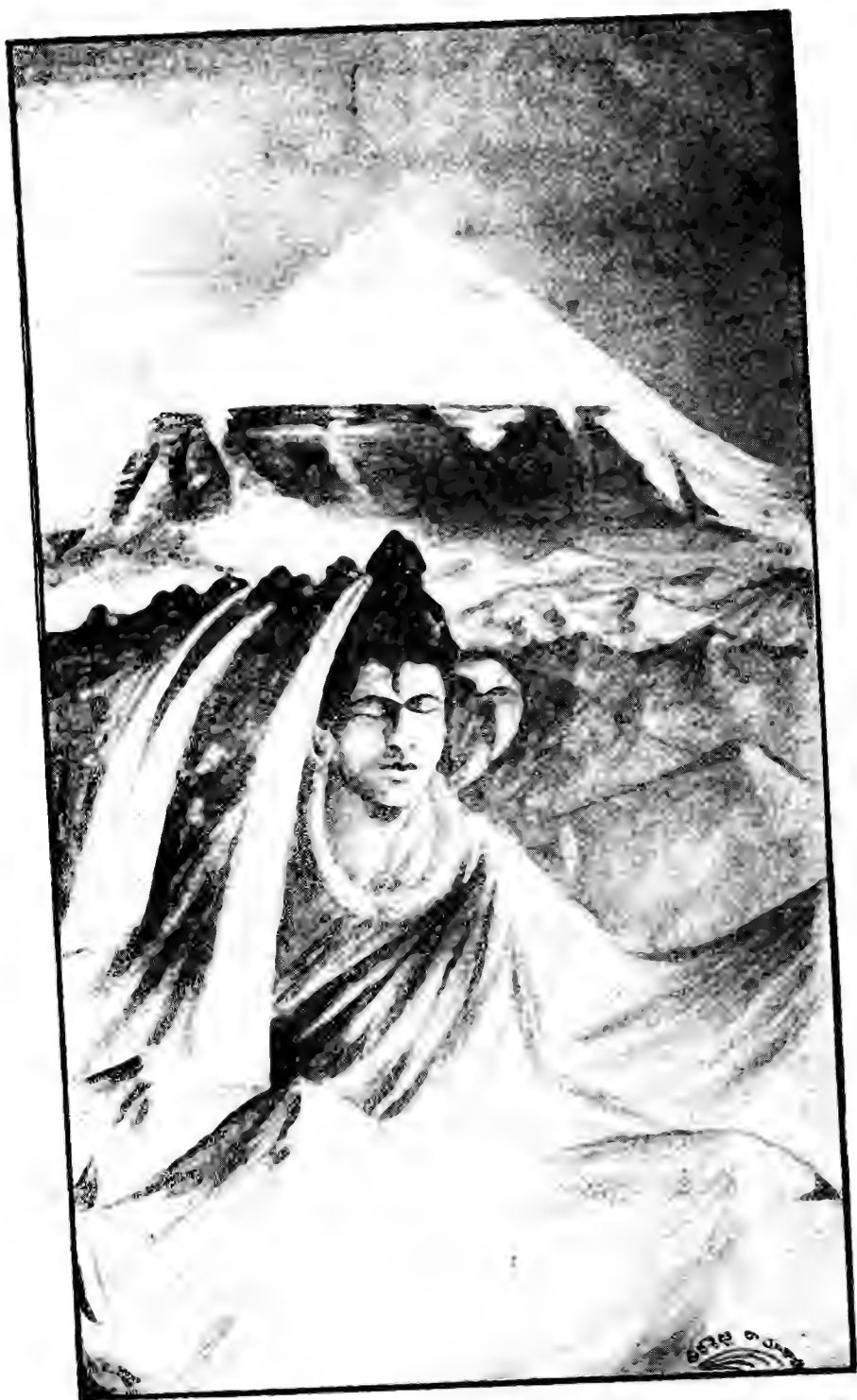
విష్ణువు



బోధిచత్వరుడు

(ఈనూరును కంచువిగ్రహములు. ఇది నాలంపి హృజ్జయమున గలవు.)





అదిని నిష్కర్మమును, నిష్పండుమును అగు పరబ్రహ్మము. ఈ పరమాత్మునకు సృష్టి చేయవలెననెడి యిచ్ఛ జనింప “ఓం”కారశబ్ద మాతనిగర్భమునుండి వెడలెను.

“...శబ్దబ్రహ్మంబు కారణంబు బింద్వాత్మకంబై నిష్పందత్వంబునకుంబురు మేచ్ఛాప్రయత్నంబున మాలాధారావస్థితపవన సంఘక్షణంబునంజేసి యభివ్యక్తంజై పరావాక్కనంబడు నాబ్రహ్మం బీ నాభివర్యంతం బావాయువుచేత నభివ్యజ్యమానంబైన మనంబుతోడ గూడి సామాన్యస్పందప్రకాశరూపిణియు, గార్యబిందుతత్వాత్మికయు, నీశ్వరాధిదేవతయు నై పశ్యంతీ నా క్కనంబడు నాబ్రహ్మం బావాయువుచేత హృదయపర్యంతంబభివ్యజ్యమానంబై నిశ్చయాత్మకబుద్ధియు క్తంబై విశేషస్పందరూపయు, నాదబిందుమయయు, హిరణ్యగర్భాధిదేవతయునై మధ్యమావాక్కనంబడు నాబ్రహ్మం బాస్యపర్యంతం బావాయువుచేతన కంఠాదిస్థానంబులయందభివ్యజ్యమానంబై, యకారాదిక్షకారంత వర్ణమాలరూపంబై, నిశ్చయాత్మయై, శ్రోత్రగ్రహణయోగ్యంబై నైఖరీవా క్కనంబడు నీ చతుర్విధనూక్ష్యమూల మాతృకాస్వరూప విట్టిదేవీ, నీకు ననుస్కారంబు.”<sup>౧</sup>

పరబ్రహ్మమునం దిట్టిపరివర్తనమును బొంది నైఖరీరూపమున వెడలిన ఓంకారమే తరువాత తక్కిన శబ్దములకు మూలమై సృష్టికి కారణమయ్యెను. నిష్పండుడును పరమేశ్వరుడు ఓంకారమువలన స్పందత్వమును కలుగజేసెను. ప్రపంచమునకు జగత్తన మారుచేరు కలదు. నిష్పండుడును పరమేశ్వరుడుతప్ప తక్కిన

వన్నియు స్పందత్వము గలిగి సృష్టి, స్థితి, లయములకు లోనగుచున్నవి. ఇటుల స్పందత్వముగల వస్తువుల కన్నిటికిని మాతయు, ఓంకారస్వరూపిణియు నగుదేవికి సరస్వతియనునామమే యత్యనుహలముగ నున్నది. “సరస్వతి” యనగా “ప్రసరణము కలది; ప్రసరణము కావించునది” యనియర్థము. ఈమె పరబ్రహ్మమునందు లీనమై యుండినప్పుడు చిద్రూపిణిమాత్రము. నైఖరీ స్థితికి పరిణమించినప్పుడు నీమెకు రూపము లేదు. ఇట్టి యాదీసరస్వతిని భావింపవలెననిన నోంకారాక్షరరూపమే యాధారము కాని వేరులేదు.

పరబ్రహ్మమున కస్యము లేదు. అతని శక్తిసహాయము లేక ప్రపంచమున నేదియు సాధ్యము కాదు. కనుకనే ఓంకారస్వరూపిణి సృష్టిని చేయుటకు పరివర్తనమును బొంద ప్రయత్నమున నాపరమాత్మతో గూడి గర్భమునూల్చి<sup>౩</sup> లోకమాత యయ్యెను.

ఇటు లావిర్భవించిన శబ్దమునుండి యాకాశమును, ఆకాశమునుండి వాయువును, వాయువునుండి జేజస్సును, జేజస్సునుండి జలమును, జలమునుండి పృథ్వియు బుట్టినవి. ఈయాదిస్థితియందలి యతీంద్రియములు. వీటిని పంచభూతతత్వాత్ర లందురు.

సృష్టికల్పనముకొరకు పరమాత్ముడును, సరస్వతియు తొలిస్థితికంటె తక్కువస్థితిని బొందిరి. ఈరెండవస్థితియందలి పరబ్రహ్మమునకు హిరణ్యగర్భుడందురు. హిరణ్యగర్భుడు పంచభూతతత్వాత్రలను మేళవించి భౌతికసృష్టిని జేయును.

౧. ఈవ్యాసమునందలి వేదాంత, మంత్రశాస్త్రభాగములను చెప్పి, కావలసిన ప్రమాణముల నేర్పియిచ్చి, నే నీవ్యాసమును వ్రాయుటకు లోడ్వడిన శ్రీమన్మహాపాధ్యాయ ఆచంట వేంకటరాయ సాంఖ్యాయన శర్మ (ఇప్పుడు కీరీకేళులు) గారికి వందనములు.

౨. శ్రీనాథుడు, కాశీఖండము, తృతీయాశ్వాసము.

౩. శతపథబ్రాహ్మణము; బృహదారణ్యకోపనిషత్తు.

పరబ్రహ్మము విరాట్ప్రస్థరూపమున సరస్వతితో నైక్యమై మనకు కానబడు భూతప్రపంచమును సృజించెను.

పరబ్రహ్మ మొక్కడైనను సృష్టిని జేయుటకు కర్మబద్ధుడై హిరణ్యగర్భుడు, విరాట్ప్ర అనురూపములను దాల్చెను. ఈమూడుప్రస్థరూపములను సుషుప్తి, స్వప్న, జాగ్రదవస్థలతో బోల్చి యర్థము చేసుకొనవచ్చును.

సృష్టికంతకును మాత శబ్దప్రస్థరూపిణి యగు సరస్వతి. ఈశబ్దతత్వాత్రయే వర్ణములుగను, పదములు గను, వాక్యములుగను మారెను.

రస్పందత్వమువలన ప్రపంచము నిలిచియున్నది. ఇంచువలననే దీనియందు ప్రతినిమిషము మార్పులు కలుగుచున్నవి. ఈగుణము చరాచరపదార్థములకును, దృశ్యాదృశ్య పదార్థములకును గలదు. కొన్ని విషయము లందు మార్పు కానరా దనుటకు మనయింద్రియముల యొక్కయు, జ్ఞానముయొక్కయు నసంపూర్ణతయే కాని వేరుకాదు. స్పందత్వ మున్నయెడల శబ్ద ముండక తీరదను విషయము మనప్రత్యక్షానుభవమున గలదు. కాని మననాశములందు ప్రవహించు రక్తముయొక్క కదలికను మనము వినజాలకున్నాము. మనచెవు లాశబ్దమును విననంతటి సునిశితములు కావు. కాని ప్రయత్నమువలన, అనగా యోగాభ్యాసమువలన ఆయింద్రియముయొక్క శక్తి నధికపరచినయెడల నానూత్న శబ్దమునుగూడ వినగలుగుదుము.

మనయింద్రియములకు తెలియువిషయముల కతీతములైన విషయము లనేకములు కలవు. భూతప్రపంచముయొక్క సృష్టికారణముల స్పందత్వమువలన గలుగు శబ్దము లీచెవులకు వినబడవు. యోగులు సాధనమువలన నీశబ్దములను కొంతవరకు వినగలరు. “వినట” యను గుణము శుద్ధమైనయెడల నీశబ్దములన్నియు స్పష్టముగ వినబడును. ఒకరాయి యటులు సృజింపబడుటకు కారణ మొకశబ్దముగ వినబడును. అగ్ని యొకశబ్దముగ విన

బడును. ఇట్టియవ్యక్తస్వతస్సిద్ధశబ్దముల నటులు విన వారు మనకు చెప్పినయెడల నారవములు ధ్వన్యాత్మకములును, వర్ణాత్మకములును అగును. కాని మానవుని లోపభూయిష్టమైన కంఠముతో నుచ్చారణమును బొందు నప్పు డీశబ్దములు లోపములతో మాడిన వగునుకాని యట్టిశబ్దములు విశేషముగమాత్రము సత్యరూపములు కావు. అగ్నియొక్కశబ్దము “రం” అని యందురు. ఇది మంత్రోచ్చారణయం దొకబీజము. ఇటులనే “హం”, “యాం” మొదలగునవియు కొన్ని పదార్థముల సృష్టికారణములను నూచించు శబ్దములు. “హంస”, “స్వాహా” మొదలగు మంత్ర భాగము లిట్టిశబ్దముల కూటములు. ఇట్టిహుటములను చేర్చుటచే మంత్రము లగుచున్నవి. ఏనోయొకటి సంభవించవలెనన్న (ఇదియు సృష్టిలో నొకభాగమే యగును) దాని కనుమాలపదమంత్రమును పఠించిన యెడల నది సంభవించును. పదార్థములకు కారణములైన స్వతస్సిద్ధశబ్దముల ననుసరించి యుచ్చరించుటవలన నావస్తువు లుద్భవించును. మన ముచ్చరించుచుజ్ఞము లందు లోపము కలదు కనుకనే మనము సృష్టికర్తలము కాజాలకున్నాము.

అగ్నియొక్కశబ్దము “రం” అని చెప్పుట మనము వినుచున్నాము. కాని యగ్ని యనేకవిషయములు చేరుటవలన కలుగుచున్నది. ఈ ప్రత్యేకవిషయము లన్నిటికిని ప్రత్యేకశబ్దము లుండును. ఈ శబ్దముల సంఘటియే మనకు “రం” అని వినబడుచున్నది. ప్రాణవాయువు (Oxygen) ఒకవిధమగు మోలక్యులలు (Molecules) సంఘటి. మోలక్యులలు ఏటముల (Atoms) సంఘటి. ఏటములకు కారణము ఎలెక్ట్రానులు (Electrons). ఎలెక్ట్రానులకు స్పందత్వము కలదని యాధునికప్రకృతిశాస్త్రము మనకు నచ్చుచెప్పుచున్నది. ఈయెలెక్ట్రానులకు మూలకారణ మొకటి యుండిన నుండవచ్చును. ఇటులనే శబ్దప్రపంచమున నీఎలెక్ట్రానులనుబోలు నూత్నశబ్దజాలము లుండునటుల

మన మాహింపవచ్చును. ఇవియన్నియు గలసియే అగ్ని విషయమున “రం” అను శబ్దముగ బరిణమించుచున్నవి. ఈ నూత్నశబ్దజాలముల కతీత మనదానికి నిత్యశబ్ద మనుషేరు కలదు. ఇదియే యిన్నివిధముల పరిణామమును శంది మనకు గోచరమగుచున్నది. ఇదియే శబ్దస్వరూపిణి యగు సరస్వతి. శబ్దములు వర్ణములుగను, భాషగను మారును కనుక నీమె విద్యులకు రాణి.

సృష్టిని జేయు సమష్టిశబ్దము “ఓం”కారము. ఇదియే స్థితిలయములు కలిగించుటకును గారణము. ఈశబ్దమున కంతము లేదు. అంతము కలిగినప్పుడు మహా ప్రళయము సంభవించును. కనుకనే లోకమాతయగు సరస్వతి ఓంకారస్వరూపిణి.

ప్రాధింపుటకుగాని, వర్ణించుటకుగాని, చిత్రించుటకుగాని యీయాదిసరస్వతిని మనబుద్ధితో నూహించుట యలవికాని పని కావున నీయమ్మ కొకరూపమును బుద్ధిమంతు లిడిరి.

లోకములను గన్న శక్తి కనుక నీమె ప్రీతిస్వరూపిణి యగును.

భారతీదేవిరూపమును మనపూర్వులగు ఋషులెటుల నూహించిరో కనుగొనుటకు సనాతనగ్రంథములం దనేకములగు నిదర్శనములు కలవు. ఇట్టి నిదర్శనములు లభించుభాగములలో మంత్రములకు సంబంధించినవి ముఖ్యములు. కృతార్థులగుటకు పతింప ననేకములగు మంత్రములు కలవు. ఈమంత్రములు సాధారణముగ నేనోయొక దేవతనో, దేవునినో యుద్దేశించు ప్రార్థన రూపములుగ నుండును. మంత్రములయర్థము తెలియక పఠించుటకంటె, ఆర్థమును బాగుగ గ్రహించి, యాయిత్రు దేవతయొక్కరూపమును మనస్సున నుంచి జపము చేయుటవలన నెక్కువఫలము కలుగునని పెద్దలు చెప్పుదురు. మంత్రముల కనుమాలములగు దేవతారూపములను

వర్ణించు శ్లోకము లనేకములు కలవు. ఇట్టిధ్యానశ్లోకములు చిత్రకారులకు విశేషముగ నుపయోగపడగలవు.

సరస్వతి వాక్కుకాన వాగ్వాదినీధ్యానశ్లోకము మాడును. దీనియర్థ మిటులుగలదు :

“పుస్తకము, జపమాల హస్తములందు గలదానా, పర-అభయ చిహ్నములు గల చక్కనిబాహులతలు కలదానా, కర్పూరమువలె నిర్మలమైన దేహము కలదానా, వాగీశ్వరీ, నాయంతకరణమును శీఘ్రముగా శోధింపుము.” \*

“పుస్తకము” వేదములు, విద్యయను నర్థములను సూచించును. వేదము లనగా నిప్పును పుస్తకరూపముల లభించు చతుర్విధవేదములు కావచ్చును, లేక మంత్రాత్మకముగ పరిగణింపబడు నాదివాక్కులగు దేవభాష కావచ్చును. ప్రతిపస్తువునకును స్వతస్సిద్ధమగు నిర్మల ధ్వని కలదని మీద వ్రాయున్నాను. వ్రాత, యచ్చురణల కతీతములును, దేవదత్తములును అగు వేదము లీ స్వతస్సిద్ధ మగు భాషయందుండును. బ్రహ్మయొక్క నాలుగు ముఖములనుండి వెలువడు నాలుగు వేదము లివియే. ఈ బ్రహ్మకు సరస్వతి భార్య. వేదములు “వా” క్కనిహడ చెప్పవచ్చును. ఈయర్థమున వేదములును, సరస్వతియు నొక్కటియే కాని సరస్వతి ఓంకారస్వరూపిణి. ఓంకారముతరువాత తక్కిన శబ్దము లన్నియు బుట్టినవి. అందువలన సరస్వతి వేదములను చేత ధరించును.

“జపమాల” ధ్యానమును, మంత్రమును సూచించును. పరమేశ్వరుని సహాయము లేక సరస్వతి లోక మాత కాజాలదు. కనుక నాయమ్మ యాయాదిదేవుని ధ్యానించును. ఈధ్యానముయొక్క వ్యక్తీకరణము జపమాల. కాని, జపమాలయందు సాధారణముగ ముప్పది రెండుపూస లుండును. చతుష్పదగాయత్రీమంత్రము

౧. పుస్తకజపవహస్తే

పరదాభయచిహ్న చారుబాహులతే,

కర్పూరామలదేహే

వాగీశ్వరీ, శోధ యాశు మమ చేతః.

౨. తత్స వి తు ర్వ రేణ్యం (జీ + యం)

భర్గో దే వ స్య ధీ మ హి

ధీ యో యో నః ప్ర చో ద యాత్

ప రో ర జసి సా వ దోమః. ఇరసితి అత్రురములు.

నందు ముప్పదిరెండుక్షరములు కలవు. కనుక నీజపమాల యనుదినమును బ్రాహ్మణులు పఠించునట్టియు, హిందువు లందరిచేతను పఠమపవిత్రముగ పరిగణింపబడు నట్టియు గాయత్రీమహామంత్రమును నూచించును. ఈ మంత్రముయొక్క ధ్యానశ్లోక మొక్కగాయత్రీదేవీనే వర్ణించినను పూజావిధానమునందు సావిత్రి, సరస్వతి, గాయత్రి యను ముగ్గురుదేవతలను జేర్చుట యాచారము. ఇం దొకదేవత సరస్వతి యగుట గమనింపవలసిన విషయము.

లోకములను గని, వరముల నిచ్చి, రక్షించుతల్లి కనుక వరద, అభయముద్రలు కలవు.

పంచభూతతత్వాత్రయలో మొదట బుట్టినది యాకాశతత్వాత్ర. దీనితరువాతనే తక్కినభూతములును, తద్వారా లోకములును బుట్టినవి. ఆకాశముయొక్క స్వతస్సిద్ధమైన వర్ణము తెలుపు. బుద్ధియొక్క వర్ణమును తెలుపు. కనుకనే సరస్వతి కర్పూరమువలె నిర్మలమైన దేహము కలది. ఆమెవసనములును తెల్లనివి. మనకు కానవచ్చెడి యాకాశపురింపు నీలిమ కనుక నీమె నీవర్ణముతోను చిత్రించుట కలదు.

ఈ శ్లోకమునందు గల చిహ్నములేకాక యితర వ్యక్తీకరణబద్ధములైనచిహ్నములను సరస్వతికినేహించిరి.

సరస్వతి ఓంకారస్వరూపిణి; వాక్కు సకలశబ్దములబుట్టింది లేద్యారా సృష్టిని కల్పించినది. ఈశబ్దజాలములన్నిటిని నూచించుట కామెహస్తములందు వీణ కలదు. ఇప్పుడు వాడుకయందున్న వీణయా, లేక యాదినుండియు భారతదేశమున నుపయోగపడిన వీణ యా యనుచర్చ యక్కరలేదు.

సృష్టిని కల్పించవలెనని పఠమశివుడు ఓంకారము నుచ్చరించి సరస్వతిని సృజించెను. ఇట్లు నుచ్చరించుట కవసరమైన యుచ్ఛ్వాసనిశ్వాసములే హం, స (హంస)లు. కనుకనే హంస సరస్వతికి వాహనమయ్యెను. హంస యెట్టిపక్షిజాతి యనువాదమును అనవసరము.

హంసయనుశబ్దమున కనేకములగు అర్థములు మంత్ర శాస్త్రమున గలవు. హంసలో “హం” అనునది పురుష స్వరూపవాచకము. ఇదియే పురుషుడు; శివుడు. “సః” అనునది స్త్రీస్వరూపవాచకము. ఇది ప్రకృతి; శక్తి. కనుకనే హంస ద్వంద్వము శివ-శక్తులను, పురుష-ప్రకృతితత్త్వములను నూచించును. హంస యనుద్వంద్వమును నెనుకనుండి చదివినయెడల “హంసా” అగును. కనుకనే “హంస”కు జీవుడనియునర్థము కలదు. ఇందు హంకార మొకరెక్కగను, సకార మొకరెక్కగను, మధ్యమున్నది “తార”గను గణింతురు. “తార”యనగా ఓంకారమును ప్రణవమంత్రము. యోగు లూహించు హంస యంతరాత్మ. ఈహంసయొక్కముక్కు తార(ప్రణవము) నిగమాగమములు రెండురెక్కలు; శివుడును, శక్తియు రెండుకాళ్లు; బిందుత్రయము దానిమాడకన్నులు. ఈ రూపమునే పఠమహంస యందురు. హంసయనుశబ్దము నకు మరికొన్ని యర్థములును కలవు. కాని యవి యప్రస్తుతములు.

అస్పందుడు పరబ్రహ్మ మేంకారము నుచ్చరించునప్పుడు స్పందత్వము కలిగెను. ఈ “కదలిక” నెమలి నాట్యముయొక్క కదలికవలె నుండునని యూహించుటవలన సరస్వతికి నెమలియు నొకవాహన మయ్యెను.

సరస్వతి జ్ఞానస్వరూపిణి; జ్ఞానాతీతురాలు మాత్ర. పద్మము జ్ఞానమును నూచించును. కనుకనే పద్మమునందు సరస్వతిని ప్రతిష్ఠించిరి. పరబ్రహ్మము సర్వాంతర్యామి కనుక మీయందును, నాయందును, తదితరవస్తువులందును గలడు. ఈయంతరాత్మకు నెలవు “అనాహత” చక్రము. అనాహతచక్రము పద్మమువలె నుండునని యోగులు చెప్పుదురు. ఈపద్మము మాయ యనుపంకమున బుట్టును. అనాహతచక్రము నందే వాక్కు మధ్యహరూపమును బొందును. హంసలకును, పద్మములకును ఉనికి యొకచోటనే. అనాహత మగు జ్ఞానమును పద్మమున స్వస్వరూపజ్ఞానమును తేనె

౧. పుంప్రకృత్యాత్మకా హంసన్ తదాత్మకం ఇదిం జగత్.

యం దానందించు హంసద్వంద్వమును ప్రార్థించుట కలదు.

ప్రణవమంత్రధ్వని యెంతవరకు నుండునో యంతవరకు సృష్టి, స్థితి, లయములు కలుగు చుండును. ఈరవ మాగినయెడల మహాప్రళయము సంభవించును. కనుక ఓంకారస్వరూపిణియగు సరస్వతి యీమా డవస్థలకు కారణము. వాణీపూజయందు సృష్టిస్వాసమున నీమహాదేవి నిటులు ప్రార్థించెదరు:

“యాశ్చైయక్షరములచేతను రచింపబడిన యంగ భాగములు కలది, చంద్రఖండమును ధరించునది, తెల్ల కలువవంటి శరీరకాంతి గలది, వర, అభయ, పుస్తక, అక్షనూత్రములను ధరించునది, నూడునేత్రములు కలది, అట్టి సరస్వతిని భజింపుచున్నాను.” ౮

విద్యులకు రాణియు, వాక్కును సరస్వతి కాన నీమెరూపము నక్షరములతో రచించుట యెంతయు సమంజసము.

చంద్రు డమృతకిరణుడు కనుక నీయమృ కలం కారము.

నూడువనేత్ర మనగా జ్ఞానము. సరస్వతి జ్ఞాన స్వరూపిణి.

స్థితిస్వాసమునందు

“లేడిపిల్ల, వరము, విద్య, అక్షనూత్రములను కరముల ధరించునది, (జప) మాలావిద్యులచేత ప్రకాశ

౮. పంచాశద్వర్ణై రచితాంగభాగాం ధృతేందు ఖండం కుముదావదాతామ్, వరాభయే పుస్తక మక్ష నూత్రం భజేగిరం సంపదతీం త్రినేత్రామ్. —మంత్రమహోదధి.

౯. మృగబాలం వరం విద్యా మక్షనూత్రం దధత్కరైః, మాలా విద్యావిసదస్తాం వహన్ ధ్యేయః శివో గిరమ్. —మంత్రమహోదధి.

౧౦. అక్షస్రక్తంకసారంగవిద్యాహస్తాం త్రిలోచనామ్, చంద్రమాళిం కుచానమాం రక్తాబ్జస్థాంగిరంభజే. —మంత్రమహోదధి.

౧౧. శవాసనాం సర్పవిభూషణాఢ్యాం, కర్త్రీం, కపాలం, చపకం, త్రిశూలం, కర్తృధానాం, నరముండమాలాం, త్యక్తం భజే నీలసరస్వతీం తామ్. —మంత్రమహోదధి.

మానమైన హస్తములు గలది, అట్టిసరస్వతిని ధ్యానించు చున్నాను.” ౯

అని ప్రార్థించెదరు.

సంహారస్వాసమున ధ్యాన మిటులుండును:

“అక్షనూత్రము, టంకము (అనగా పరశువు- గండ్రొడ్డలి), సారంగము (లేడిపిల్ల), పుస్తకము హస్తములందు గలది, నూడుకన్నులగలది, చంద్రమాళి, స్తనభరనము, ఎర్రతామర పూవుమీద హర్షించునది, అట్టిసరస్వతిని భజింపుచున్నాను.” ౧౦

సర్వసాధారణముగ సరస్వతిని పైన జేర్కొని నటులు శాంతస్వరూపిణిగ, శుభదాయినిగ స్మరించెదరు. కాని శక్తి, కాళీపూజలందువలె నీమెను భయంకర రూపముతో వర్ణించుటయు కలదు. కాళీదేవికివలె నీలసరస్వతికిని ౧౧ శవ మాసనము ; సర్పములు భూషణ ములు; కపాలత్రిశూలాదివస్తువులు కరములం దుండును; పుణికెలమాల హారముగ నుండును.

మతవిషయములందే కాక యితరస్థలములందును కల్ప లనేకవిధముల నీమెనుగూర్చి మహాహరముగబాడిరి:

“ఎవ్వతె మల్లెలు, చంద్రుడు, మంచు, ముత్యములవలె తెల్లనికాంతి గలదో, ఎవ్వతె తెల్లని వస్త్రములను ధరించునదో, ఎవ్వతె శ్రేష్ఠమైన పీఠాదండమును చేత ధరించునదో, ఎవ్వతె బ్రహ్మ విష్ణుశంకరప్రభృతులగు దేవతలచేత సదా పూజింపబడుచుండునో,

ఎవ్వతె నిశ్శేషముగా జడత్వమును పోగొట్టునో అట్టి భగవతియగు సరస్వతి నన్ను రక్షించుగాక" ౧౨

“ఒకచేతితో స్ఫటికమణిమయముగు నక్షత్రమును ధరించునదియు, ఒకచేత తెల్లనిపద్మమును, ఇంకొకచేత చిలుకను, మరియొకచేత పుస్తకమును ధరించునదియు, మల్లెలు, చంద్రుడు, శంఖము, స్ఫటికమణి-పీటికాంతివంటి శరీరకాంతి గలదియు నగు ఈవాద్దేవత సుప్రసన్నత గలిగి యెల్లప్పుడు నాముఖము నందు నివసించియుండుగాక.” ౧౩

ఇట్టివర్ణనలు, ప్రార్థనలు విశేషముగ పేర్కొన నేల? ఏమాండ్రప్రబంధమును విప్పినను మొదటిపుట యందే మనోహరముగు సరస్వతీప్రార్థనము కానవచ్చును. ఇట్టివర్ణనలన్నియు చిత్రకారుల కాధారములు కాగలవు.

మనపూర్వులు భారతీదేవి కెట్టిస్థానము నిచ్చి యెంతయర్థమును జెప్పి, యెంతమనోహరముగ వర్ణించి యున్నారో చూడుడు. ఈవిషయమంతయు బోధపరచుకొనినయెడల నీమన లెక్కలేనన్నివిధముల - పరబ్రహ్మమయొక్కయు, హిరణ్యగర్భనియొక్కయు, విరాట్పునియొక్కయు భార్యగ—చిత్రంపవచ్చును. మనోజ్ఞకళలగు సంగీతము, సాహిత్యము, చిత్రరచనలను ముగ్గురు పరిచారికులుగను, సరస్వతిని శుద్ధమైనదేవతాస్వరూపిణిగను చిత్రంపవచ్చును. ౧౪

ఇట్టి మనోహరభావములను పూర్వులు మన యెదుట జెట్టినను ఆంధ్రచిత్రకారులు చక్కని సరస్వతీచిత్రములను వ్రాయకుండుటకు కారణము

దురూహ్యము. పత్రికారాజముగు “భారతి” ముఖపత్రములందు కానబడు సరస్వతీచిత్రము లిందులకు నిదర్శనములు.

౧౯౩౨-వ సంవత్సరముజనవరినుండి జూను వరకు ప్రచురింపబడిన చిత్రమును చూడుడు. ఇంతటి యసహ్యకరముగు రూపమును భారతీదేవి కిడుటకు తగిన కారణము నూహించుట యలవికానిపని. ఆంగ్లవిద్య యామోదమును బడయుచున్న యీకాలమున తమ స్వభావను, సంస్కృతమును చదువ మానుటచే జనపదములం దాదర్శమును బొందజాలక సరస్వతి యడవుల పాలై యిట్టి మోటురూపును పొందియుండవలెను. సంగర్భక్షణేక యంగములు కృశించినవి. పాపము! తలదువ్వుటకైన నెవరు లేకపోయిరి. అలనాటు లేకపోవుటచే నామెకు చేతగాకపోయినది. నగలన్నియు శిథిలములగుటచే గాబోలు, నేకొండవారి నగలనో పెట్టుకొని, వారర్పించిన చీరను గట్టుకొనినది. వీణయు విరగుటచే నేదోయొక వీణాకృతిని జేతబూని వాయింప యత్నించుచున్నది—తీగలు లేకపోయినను. నవరసములను జలము లేకపోవుటచే నిటునటునున్న తామరలు చిన్నవైనవి—జాతిలక్షణముచే కాడలు వలముగ నున్నను. ఇట్టిపరిస్థితులను జూచి రూపుచెడియున్న హంసలు స్థిగ్ధోతలలను వంచుకొనియున్నవి.

జూలైనుండి డిసెంబరువరకు ప్రచురింపబడిన ముఖపత్రమును బరికింపుడు. ఈచిత్రమునుగూర్చి యేమి చెప్పుటకును దోచకయున్నది. అట్టి కాంతిలేనిముఖ మేస్త్రీకినున్నను (సంసారికైనను, సానికైనను) మనము చూచి యానందింపజాలము. అందు, “చూడుమూర్ఖుల

౧౨. యా కున్దేస్తుతుపారహరధవభా యా శుభ్రవస్త్రావృతా యా వీణావరదణ్డమణ్డితకరా యా శ్వేతపద్మాసనా, యా బ్రహ్మచ్యుత శక్త్యురప్రభృతిభి ర్దైవై స్సదా పూజితా సా మాం పాతు సరస్వతీ భగవతీ నిశ్శేషజాడ్యాపహా.

౧౩. దోర్భి ర్యుక్తా చతుర్భిః స్ఫటికమణిమయీ మక్షమాలాం ధధానా, హస్తే నైకేన పద్మం సిత మపి చ శుకం పుస్తకం చాపరేణ; భానా కున్దేస్తుశ్చస్ఫటికమణినిభా భాసమానాఽసమానా, సా మే వాద్దేవ తేయం నివసతు వదినే సర్వదా సుప్రసన్నా.

౧౪. ఈభావమును నేను చిత్రించియున్నాను.

సారంపుముద్ద" యనదగు సరస్వతీదేవియందున్న భారతీయు డనిపించుకొన్న యెట్టివానికైనను కడు పుడుకక మానదు. మనోజ్ఞకళల కధిపానదేవత కానిస్తేజసమగు ముఖి మేల? నడుమువరకు మనుష్యాకారముగను, దిగువ భాగము పుష్పమునందు లీనమైనటులను, చేప, గుర్రము ఎద్దు మొదలగు జంతువులుగ బరిణమించునటులను లోకమునం దనేకదేశములందు పూర్వకాలమునం డియు నూహించుట యాచారమైయున్నది. కాని ముడుకులవరకు మనుష్యాకారముగ నుండుటమాత్రము నే డీ చిత్రమున గంటిమి. పాదము లుండుట కా పుష్పమున తా వెచ్చట గలదో చిత్రకారులే యూహించుకొనెదరుగాక. ఆవీణ నెవరును పట్టుకొనకపోయినను, నడుమునకో మెడలో న్రేబాడగట్టుకొనకపోయినను అనట యెటులు నిలిచిననో దురూహ్యము.

౧౯౩౩-వ సంవత్సరము జనవరిమొదలు ప్రచురింపబడుచున్న చిత్రమును తిలకింపుడు. ఇందును సరస్వతీ యేదియో రోగమువలన కృశించియున్నటులున్నది. ముఖమునందు నిస్పృహ, భయము కానవచ్చుచున్నవి. భయంకరతరంగములను జూచి భయపడి, పద్మాసనమునుండి దిగిపోబయల్పించుచున్నది. వస్త్రములక ట్టేమియు బాగుగ లేదు. తరంగములు చిత్రమున నుండునటుల నుండవు. హైందవచిత్రచనయం

దటుల నుండు నని యనుకొన్నను అట్టివోట్ల తామరలు పెరుగవన్న విషయ మందరు నెరిగినదే. పండు తామరాకు నచ్చట వ్రాయుట యేలలో బోధపడలేదు. తామరాకు పండునా?

ప్రకృతియందు కానబడినటులు వ్రాయకపోవుటయే భారతీయచిత్రకళ యయ్యె నీనాటికి! అజంతరచన నుద్ధరించుచున్నామని శుష్కాంగములను వ్రాయువారు అజంతచిత్రములయంగములు శుష్కములుకావని యెంతవేగముగ గ్రహించిన దేశీయచిత్రకళ కంతశ్రేయస్కరము. రొమ్ముపైని బట్టను తీసివేయుట కేదైన అర్థ ముండవలెను. పురాతనభారతీయసంప్రదాయములను దేశచరిత్రమువలన బాగుగ నేర్చుకొని యిట్టిసాహసమునకు బూనుకొనవలెను. శుద్ధదేవతామూర్తిగ వ్రాసినప్పుడు బట్ట లేకపోవచ్చును - అశ్లీలముగ వ్రాయునప్పుడును. లేక పురాతనవస్త్రధారణము వలె బట్టక ట్టుండవలెను.

నాకు తోచినది వ్రాసితిని. బుద్ధిమంతులగు చిత్రకారు లీవిషయమున పరిశ్రమ చేసి, పురాతన చిత్రములను బరిశీలించి, శాస్త్రములను చదివి, చిత్రకళయొక్క కట్టుబాట్లను నేర్చుకొని, చక్కనిచిత్రములను వ్రాసి, భారతీయచిత్రచనను పోషించెదరుగాక!



## కంసాలి నగలను గడుపున కివ్వసందున ?



**భావము** ఆత్మ! భావము సారథి! నరుని నడపు ఆధ్యాత్మికశక్తి భావము! తురగముల నంటి సారథిచేతులం దిముడు కల్గెము చిత్తము! ఇంద్రియములు విచిత్రచాయములు — ఈహంమాయలుదు పొందు హుళక్కి. రక్షకునకు ప్రాపనభావము బలవత్తరమైనది కానిచో, మనసును పడలాగి వారువములు నరునిలోఁబుగోతిబోఁ గూల్పును! తన కురుక్షేత్రమున విజయుఁడు కాంగోరు పురుషుఁడు లేరును వారుగ దిశగేజాల స్వచ్ఛందలంఘనమునకు విసువక పటుత్వగ్రాసించిన భావముపై నాధారపడును. మనుజుని కర్మను ధర్మముఁ గావించునదే యీభావము! పంచభూతాత్మకమున శరీరమున—ఇదియు నొక విశ్వమే. దివ్యమరీచుల నీనునది భావము. ఇదిలేని యంతరంగము చీకటికొఁము. ఇదిలేని హృదయము శృణానవాటిక. ఇదిలేని శరీరము కట్టెమోము. భావము లేకున్న బ్రహ్మ లేదు. నైతికదార్శ్యమునకును, ఆధ్యాత్మిక విభూతికిని, మేధాసంపదకును, శారీరకశక్తికిని—దీనికిని దానికిని అననేల? సర్వతోముఖమైన ధర్మనిర్వహణమునకు అనివార్యమైనది భావము!

భావము భగవంతునివంటిది. అగుటయు నిది భగవంతునివలెనే అదృశ్యమైనది. అదృశ్య, అఖండ, అపరిచ్ఛిన్న, నిత్య, శుద్ధ, బుద్ధ, ముక్త, సర్వవ్యాపి, సచ్చిదానంద ఘనస్వరూపమును నిజస్వాదయమందు గుర్తించి ధ్యానించుట ఆలీతేజిన అర్జునునకే సాధ్యముకాని వృకమట్లు అనవరతము మెక్కువానికిఁ గాదు. విశ్వవ్యాప్తమయ్య నీశక్తి వడ్లకంజకంటె చిన్నదియై మనుష్యస్వాదయమం దిమిషియుండునని ఛాందోగ్యోపనిషత్తు యాకొనుచున్నది. అద్భుతమైన నీ యాధ్యాత్మికశక్తి నలవటుచుకొనుట కెంతేని సాధనమువరము. ధర్మనిష్ఠాగర్హితుఁడగు యుద్ధిష్ఠిరుఁడును, సునతోపాసనయందు అద్వితీయశక్తిసంపన్నుఁడైన వడి

ముడియు, మూర్తిభవించిన త్యాగతిత్తులైన నకుల సహదేవులును పరమార్థమును జయించి, భవంజము సార్థక నామమందిన నిర్గుణోపాసకునకు సాటిరాదు. కనులయెదుట గానంబడునది, చేతి కందునది, శెపులఁ జొచ్చునది, నోరూరించునది, సామాన్యమానవసాధ్యమైనది, జ్ఞానేంద్రియములును కర్మేంద్రియములును గలిసి మానసాగారమందు ప్రోవోనరించు భావరాశిసే పామరుఁ డెఱుంగును. ప్రత్యక్షమభివ్యవస్థలములను కబళింపఁజాలునేకాని దశేంద్రియములు ఎవ్వటికొనిగని భావైశ్వర్యమును కొల్లఁగొట్టుకొనిరావు. శరీరావరణమును దాటిసి, వీనికి తెరువు లేదు. సాంతయింటి నుండి, ఏదో కొంతభావఫలసాయము నివి కొలఁబోసి కొనఁజాలును. కాని, మారస్థమై, అవృత్తమైయున్న భావైశ్వర్యమును కనుబారఁ గాంచఁగలుగుట కల్గ.

ఉన్న మట్టునకు మనసునింపుకొని కాలక్షేపము చేయుటకు ఏకోరికలేని—ఏమాతలు లేని పల్లీయుఁ డొప్పునుగాని తొక్కులుకట్టుకొని పడునాలుగు భువనములందు నెగురఁజూచు విజ్ఞాని యెల్లఁడు. సంత్వప్తిపడి సంతసంపడుటకంటె, అసంతృప్తియందుఁ బడి సంతపించుట కీతఁ డీయకొనును. అసంతృప్తి ఈతఁ డీదులాడు రత్నాకరము. మునిగిమునిగి యీతఁడు మిరుమిట్లుకొలుపు జ్ఞానరాశిని చేఁబట్టును. సంత్వప్తి నందు సన్యాసికంటె అసంతృప్తి గను సాపియే పెక్కుమడుండు లభింపఁడని నేఁడు తత్త్వవ్యాస్త్రము ఘోషించుట లేదా? అసంతృప్తి కింత ప్రాముఖ్యమేలని చేయెత్తుదురా?

అసంతృప్తినుండి ఆనందము గూఢామడలు పర్చెత్తును. ఇది దూరీకృతమగుట అదృశ్యమై యంతరంగమున ప్రవేశించుటకే. ఆనందము ఏనువంటిది. తనయెడల విముఖులైనవారిపై నిది చల్లని యాశీస్సు కురిపించును. తమోగుణమున దిగఁబడునాతఁడు సుగు

మునకై చెరిగోసికొనును. మెఱుపులోనిదాని విషమెఱుగక నిండుప్రేమనీనూర్గుడు దానిని కవుంగలించుకొనును. నిష్కర్మయందు వీని యిహపరములు నక్కియుండును. ఎద్దువలె తిని యీపలుగాకి మొద్దువలె పరుండును. బ్రచియుండియు నీమహానీయుడు చచ్చుదాక చచ్చినట్లే పడియుండును. బురదగోతిలోఁ దిగబడు బట్టెవలె, దుర్గంధమందు మునిగిలేలు పంది పగిలి ఈతిండిపోతు అలసానందమున పారాడు చుండును. తనలోదాను ఏకటికైదీయై నిద్దురలో నీతఁడు మాలబడియుండును. ఇక సత్త్వగుణసంపన్నుని పరికింపుడు. ఇతఁడు సుఖముపేక్షించు సోమరికాడు. రజస్తమములు అవసరమునపట్ల వీనికి దాస్యమొనరించునుగాని, యీతనిపై స్వారిచేయవు. ఈతఁడు శాంతిమయుడు. భగవతి, సీత యీతనియందనారతము విరాజిల్లుచుండును. శాంతి భగవతి యున్నచోటునందే గదా ఆత్మారాముఁ డుండును! జ్ఞానద్రవము కనిన శాంతి, ద్రావది వీనియంతరంగమందాసీనయైయుండును. బాహ్యవృష్టి కీతఁడును, తమోగుణబద్ధుడును శాంతిమయులుగఁ గానంబడుదురు. కాని యీతఁడు మరది—ఆతఁడ డుష్కారము! ఇతఁడు స్వర్గము—ఆతఁడు శ్మశానము! ఇతఁ డింద్రియములను జయించిన మహారథుడు!—ఆతఁ డింద్రియములను జయింపనిచ్చిన జయద్రుఁడు! ఇతఁడు వాంఛలు విసరివైచిన మహేష్వాసుడు! మహత్తరాశయము జేఁబూనిన ధృష్టకేతువై, చేతనశక్తి నందిన చకితానుఁడై, అంతఃశత్రుల నిర్మించిన పురుజిత్వై, ధృష్ప్రజ్ఞగల కుంతిభోజుడై, జ్ఞానచ్ఛటలు జిమ్ము కాశీరాజీతఁడు! కలుషభావకురునేనకు రాజై, చిరనిరయమున మ్రగ్గు మనుష్యాగమం దాతఁడు! కర్ణావస్థనుండి కడచి, శల్యశక్తిని వృద్ధిగాంచి, వికర్ణసితినంది, అద్భుతమాయాశక్తి—అవిద్యశక్తి—భీష్మశక్తి నశ్వతామచే నదృశ్యమొనరించి ధృష్టద్యుమ్ను (ధృష్టం, ద్యుమ్నం యస్య) శక్తిసాహసశక్తి నాయకత్వమును చరితార్థ మొనరించి, సకామావిద్యలు కడువ నిష్కామ కృపుడై, వీర్యవానుడై నృ సప్రంగువుఁ డీతఁడు!

దురాశయగు ధృతరాష్ట్రునకుఁ బుట్టి, దుశ్చరిత్రుడైన దుర్యోధనుడై అరిష్టాష్టగమునకు లొంగిన సరాగముఁ దాతఁడు! చూపులందును, రూపులందును గుణనిర్ణయ మగుచో, నిరయకుంఠమునుండి సుందరాకారులు పరుగిడి దేవత్వ మధిష్ఠింపఁగలరు. సరాగముఁడు సుందరుఁడు కావచ్చును. సరోత్తముఁడు రూపరహితుఁడు కావచ్చును. ఇరువురును సురూపులు కావచ్చును. కురూపులు కావచ్చును. బహుయత్న లబ్ధమైన పున్న మితఁడు!—బహుజన్మలందు ‘పిల్లి మంత్రము’ వేయుచు, వసుమతికి దాపరించిన పాప మితఁడు! ఈతఁడు చిరజీవి!—నిముసనిముసము తనలోఁ దాను చచ్చుచు, నొరులను చంపఁదలచు చెనటి యాతఁడు! సుఖమపేక్షింపక యీతఁ డందు సచ్చిదానందమునకును, సుఖమునే వలచి, స్వార్థమునే ఆరాధించి, అహంకారమునకు అర్థాంగియై, అఘమునకు దాసియైన ఆతఁ డందు ఆనందమునకును భేదములేదా? సంతృప్తి నెఱుగక నిరంతరపరిశ్రమచేసి కర్మవీరుడై, భక్తితత్పరుడై, జ్ఞానమయుడై సత్యకి (సత్యం కం యస్య) యైన పురుషశ్రేష్ఠుఁ డీతఁడు!—సంతృప్తిని గోరి, చిరమాధ్యమున మునిగియున్న పీనుగరాయఁ దాతఁడు! అసంతృప్తి లేకున్న చిరమగు సంతృప్తి యేది, పరిశ్రమ యేది? పురుషార్థమేది, పరమార్థమేది? ఈపరమార్థమే మహత్తరమైన భావధనమాకదా! ఈధనమునందిన నరుడేకదా నరుఁ డనిపించుకొనఁగలఁడు?

అసామాన్యమైన ఈభావధన మెందు లభించును? పృథ్వికిని మనకును సంబంధబాంధవ్యముఁ గూర్చు ఇంద్రియము లీధనము నావిష్కరింపఁజాలకున్నయెడల చదువులనేమి, నీతులనేమి, ఉద్యమములనేమి, సాధారణ వివిధదైనిక క్రియలనేమి దేని నుద్దేశించి నడపుచుంటిమి? ఇవన్నియు వట్టిబొమ్మలైతని తత్త్వజ్ఞులేల నగుచుందురు? వెతకివెతకి వేసారినిను కానంబడని ఈవిభూతి యెందుండును? ఈప్రశ్నముల కుత్తర మొసఁగవలెనన్న, ప్రాచీనప్రస్తుత ప్రపంచ విజ్ఞానమును గుమ్మరింపవలెను. బహువీచ, బహుజన్మయత్న ఫలితమును కనులయెదుట ప్రదర్శింపవలెను.

ఇంద్రియము లందిప్పుచుకొను పదార్థములందు పెనుగుటయే లేదు. ఇవి యిచ్చు భావమును తనివారఁ గ్రోలి తలతిరిగి నేలఁగూలుట కెంతకాలము పట్టును? ఇంద్రియము లిచ్చు గంజిమెతుకులకై జన్మపరంపరలందు యలలూగి, మాఘఫాల్గుణముల ననుసరించి (మా + అఘ; పల్ల + న) నరకనాకములను విదల్బుకొనవలెనా? అనిత్యసుఖమునకై స్వీయకురుక్షేత్రమును ధర్మక్షేత్ర మొనరించి, నారాయణుని మ్రోల విషాద పూరము వెలఁగ్రక్కనేల? విజ్ఞానికృషికిని భౌతిక శాస్త్రజ్ఞాని కృషికిని భేదమెంతేని కలదు. ఎదుటిదృశ్యమును భేదించి భౌతికశాస్త్రజ్ఞుఁడు తనకు వలయు జ్ఞానమును చేబట్టఁగలఁడు. కవికార్యమందు క్లేశము లేదు. పాలకుని పనియందు ఎంతో చిక్కు లేదు. ఇంద్రియములకు సాగ్యమైన పనికై బహుజన్మ లెత్తనక్కఱ లేదు. బహుజన్మ లెత్తినను లభింపని పరమధన మెట్లు చేబడును?

ఎదురరుగు నింద్రియములను వెనుదిప్పవలెను. వెనుదిరుగుట పనియైన, ప్రపంచ మేల, జన్మనంపర్కమేల అని సందియము కలుగవచ్చును. ముందులకు లంఘించు ఇంద్రియములకు, ముంగలపని మనము చూపనక్కఱలేదు. సముచితముగ వల్లములను చేబట్టి దశాశ్వములను నడిపితిమీని ప్రపంచక్షేత్రమున నెంతేని యభ్యుదయము నందఁజాలుదుము. మహత్తరమైనదయ్యు కర్మక్షేత్ర మొక్కటియు జ్ఞానసిపాసువును సచ్చిదానందముతోఁ దనియింపఁజాలుదు. అసంతృప్తితో పాగులు విజ్ఞానికి కర్మక్షేత్ర మెంతభిక్ష పెట్టును? బుద్ధి శ్రమకై ఆతురపడునాతఁడు భక్తిమార్గమున విడియుటకు మక్కువపడునా? భక్తికి దీర్ఘ యోచనగాని, పెనుగులాటగాని యక్కఱలేదు. భక్తున కెంతేని ఎన్నిక కలదు. భ్రమరకీటక న్యాయము సాధ్యాతీతమగుచో మర్కటకిశోరన్యాయమును, మర్కటకిశోరన్యాయము అడలుపుటించుచో మార్జాలకిశోరన్యాయమును వీనిమనుగడ నడపు ఏమగుడయ్యె యుండును. తన్నుఁగనిన తల్లి—జగన్మాతకడుపుఁబట్టి వేలాడిన భక్తుఁ డెట్టియనర్థములనైన నశీక్రమింపఁజాలును.

కష్టముకాని, ప్రజ్ఞగాని అనివార్యమైయుంట జ్ఞాన మార్గావలంబి.

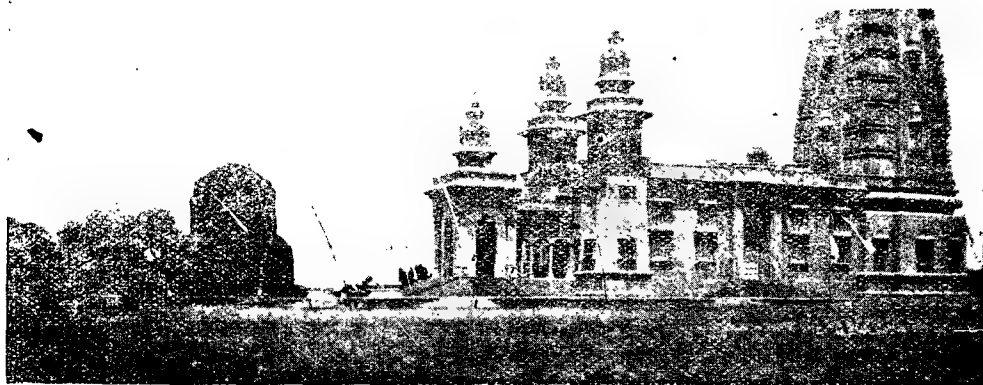
ఇంద్రియములను వెనుదిప్పఁజాలువాఁడు విజ్ఞానిమాత్రమే. మూలభావమందలి పరమార్థమును, పరమార్థమందలి మహత్వపటుత్వములను కరస్థిగ్రామలకముఁగావించుకొనఁజాలు ప్రజ్ఞాధురంధరుఁడు విజ్ఞాని. విజ్ఞానియనిన గుట్టలకొలది గ్రంథములను దిగమ్రుంగిన అద్భుతగోక్త కాఁడు. తమకును, తమవిజ్ఞానమునకును సంబంధములేని విజ్ఞానులు కొల్లలై ప్రపంచమున పుట్టిరి, గిట్టిరి. విద్వాంసులయ్యు, వేదవేదాంగపారంగతులయ్యు పలువ్వుర మనుష్యరక్తమును గుటకలుపైచిరని ప్రపంచచరిత్రలు కన్నీరుజాలువార్చుచుఁ దెలుపుచున్నవి. ఇట్టి విజ్ఞానులను మట్టువెట్టుటకు సాధారణులు తలక్రిందు లైరి. అఖండుఁడైన భగవంతుఁడు, స్వీయమధనము గావించుకొని మధురయందుఁ దోచి సాధారణబాలునిపగిది గోకులమున నింద్రియములను పెరుగనిచ్చి, బృందావనమున వర్ధిల్లి, నిజశరీరద్వారక కధీశ్వరుఁడై, ప్రభాసియందు భాసమానమైన తనువువీడు వశకు నెంచఁతెందఱు పలుగాకులను దునుమాడలేదు? అవతారమార్పులచే వధింపఁబడిన దుష్టులు విద్వాంసులు కారా? నేను లక్ష్మీంచు విజ్ఞాని యీప్రోవు లోనివాఁడు కాఁడు. తన విజ్ఞానము తానై, తాను తన విజ్ఞానమై, తన జీవనమును తన భావము గావించుకొని, తన భావమును దన జీవన మొనరించుకొనిన విజ్ఞానియే విజ్ఞానికాని ఒరుఁడు కాఁడు. ఇట్టి విజ్ఞాని పుస్తక పఠనమందుమాత్రము పుట్టఁడు. తనకర్మముగాని ఘోష యందు బ్రమకిష్టువాఁడును, నిరక్షరకుక్షియు వేఱుకారు. కొండచిల్లువడునట్లు పససల నఅచినంతన విజ్ఞాన మలవడునా? నిక్కమైన విజ్ఞాని ప్రతిపదము నుండియు, ప్రతిపదార్థమునుండియు జ్ఞానసుధను పీల్చి తనమనసునందు, తన బుద్ధియందు, తన యాత్మయందు, తన ప్రాణమందు, తన జీవనమందు దానిని ప్రపహింపఁజేయును. శరీరస్పదేవత లైదింటిని—జ్ఞానేంద్రియము లైదింటిని ఉపనిషత్తులు దేవతలని పేర్కొనినవి. అల్లననవ్వలికంపి, దక్షిణామూర్తివలె,

నిద్రయుండియు, కోమలము కేయు, పురుషునుండియు, చెట్టు నుండియు నీరంత విజ్ఞానమును పొందించును. వేచోక మాట ఇంద్రమువలను లోనికిఁ గ్రప్పి, హృదయ కోట గాఢమున నిండియున్న సచ్చిదానందునుండి అనుభవమును మూర్ఖులము నీరంత నగురువేయును. అటుగాని కోరికను అన్నిపుడు పక్షమై, వీర్యమై, మజిల్చుకొను, ముగియవలె, ఆనంతరియమై, పాం ద్ర్యమై, పక్షమై, పాంగవల్యమై, (అనాంధ్యమై) పాంగవల్యమై, ముగియవలె (పాంగవల్యమై) కేవలమునైన బలై ముగియవలె, అంధాంధమును బ్రహ్మాంధమును జేరు చున్నట్లు విజ్ఞానభోకును అంతంగముందు మహాస్ఫూర్తి జనాగ్నికృద్ధి నంత దివ్యతక్తిని బడసి శుభకారణిగ కలగవలెను నింపెనును.

[illegible]

మనుషులలో, పుష్కలము గౌరవ పాపమును శూర  
బహుకర్తలను జేపంపి, పరమాత్మమును చేబట్టి, పరమాత్మ  
మును గూర్చి దుఃఖించు. కావుననే సకల మనుష్యు  
జన్మ కట్టి గూఢకర్మము నొనఁచు. సంవిత్ ముపకర్మము  
ప్రారబ్ధము ప్రస్తుతబన్ధుతో బాటుగా విడిపోవుటకు గామి  
కర్మ చేరవలసివచ్చెనుగాని! నేటి గామికర్మ కీపట్టి  
సంవిత్కర్మయై, కీపట్టి సంవిత్కర్మ ఆహుతి నాచు  
ప్రారబ్ధమై సంవిత్ సంవిత్కర్మ, బన్ధుసంపదలకంఠ  
ఉండుట యెట్లు? సంవిత్ గామిలను మునుచూచు మునునిని  
ప్రారబ్ధమును విడిచివచ్చుతో నిచ్చిని గామిని మేని, కర్మ  
పంజరమునుండి విడిచి గాత్ర పరమాత్మము చేరఁజూలును.  
పరమాత్మము చేరఁజూలుట పరమాత్మమునందు.

ఆధ్యాత్మికమనన సంకల్ప వివరణ నేను, కర్మ విశ్లేషణ  
 కలిమి తల్లి నేను, సహచర్య శాస్త్రమునల మూలమున నేను,  
 భక్తి తత్వ కవీ నేను, జ్ఞాన కథామలంబరమునల నేను,  
 శ్రీ శ్రీ మద్వేదముచే నేను పరమాధికాధమమున, పరమభూత  
 స్వామి మంగమమున శాశ్వతమును. కురు శ్రీ శ్రీ మద్వేదమున  
 విజయధ్వజము చోరుగళం పను !!! నాడే నరుడు  
 నారాయణుడు పంను !!! అనుపస్య కూపు నంసెన  
 నాడే మానవుడు నింకి మంను !!!!!



క్రొత్తబొద్దాలయము-మూలగాంధారకుటీవిహారము, సారనాథము

—సి. జి. జగన్నాథదాసు.

చెన్నరాజధానియందు ౧౯౩౧-వ సంవత్సరము అక్టోబరు ప్రారంభము మొదలు  
డిసెంబరు తుదివరకు గల మూడునెలల కాలమున ముద్రితములయి ప్రకటితములయిన

## ఆంధ్ర గ్రంథముల పట్టిక\*

కథలు—వితిహాసికములు, పౌరాణికములు  
తప్రాసకంఠామాయణము—కె. వెంకటరామయ్య  
భాగతకథా సుధార్ణవము—యన్. రామస్వామి  
శ్రీగరుడచరిత్రము—డి. సర్వేశ్వరశర్మ  
శ్రీమహాభక్తివిజయము—యన్. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

### —కల్పితములు

కథానుచ్ఛయ, భా. ౩—(ప్ర) కె. వైకుంఠరావు,  
మదరాసు.

కథానిధి—కె. వెంకటరావు, యం. సీతాపతిరావు  
తెలుగుకథాసప్తతి, భా. ౧—పి. నారాయణశాస్త్రి  
మేధానిధులు—బి. పూర్ణయ్యశర్మ  
సత్యరాజాపూర్వదేశ గూత్రలు—కె. వీరేశలింగం

### —చారిత్రకములు

బాలుర ఇండియాచరిత్ర కథలు—(ప్ర) సి. కుమార  
స్వామినాయుడు అండ్ సన్స్, మదరాసు.

### కల్పములు

ఏకాదశీ గురువారవ్రతము—(ప్ర) సి. లక్ష్మీనృసింహ  
శాస్త్రి, మచిలీపట్టణము  
విఘ్నేశ్వరపూజావిధానము—(ప్ర) పి. వీరేశలింగా  
చారి, చికాగో  
వినాయకవ్రతకల్పము—(ప్ర) కె. శోభనాద్రిరావు, విజ  
యనగరము  
శ్రీతులసీవ్రతమహాత్యపూజావిధానము—(ప్ర) శారదా  
ప్రెస్, అనంతపూరు  
మక్తిపూర్తి శాంతివ్రతకల్పము—(ప్ర) సి. లక్ష్మీనృసిం  
హశాస్త్రి, మచిలీపట్టణము

సత్యనారాయణవ్రతకల్పము—సి. లక్ష్మీనృసింహశాస్త్రి  
మచిలీపట్టణము

### కావ్యములు

ద్విపద మేఘమతము—(ప్ర) పల్లెపూర్ణప్రజ్ఞాచార్యులు,  
గుంటూరు.

పుష్పబాణవిలాసము—కె. ప్రభాకరశాస్త్రి, కొల్లూరు.  
మేఘమత—(ప్ర) కె. నాగేశ్వరరావు, మదరాసు  
శతకంఠ రామాయణము—పి. సన్యాసి

### గణితశాస్త్రము

గణితశాస్త్రము—వి. శ్రీనివాసాచారి

### గేయములు

ఆత్మగీతము—చి. పార్థసారథిరావు  
ఆత్మబోధ సుజనతత్త్వరత్నావళి—(ప్ర) మస్తాక్  
మరిష్, పెంటపాడు  
కీరపండిరీ పాండురంగ విఠల్భగవాన్ నామములు, భజన  
కీర్తనలు—(ప్ర) టి. రామకృష్ణయ్య, చిలకలపూడి  
గాంధీమహాత్ముని ప్రభావము—ఏ. వెంకటజగన్నాధా  
చార్యులు  
గాంధీరత్నావళి—కరణం మహాలక్ష్మి  
గాంధీరాయబారము—మున్నంగిశర్మ  
గేయరామాయణము—వాసుదాసు  
చారగేయములు—పి. యన్. రామశర్మ  
దేవీప్రసన్నతత్త్వాలు—యన్. వీరన్న  
శృంగారనిలయరంగనిత తత్త్వములు—జి. పోలండాసు  
శ్రీభక్తజనానంద రామాయణము—బి. పాలయ్యవాన్  
సంగీతకీర్తనలు—(ప్ర) కె. సీతారామయ్య, కడప

\* ఈ పట్టికయందుగల సంకేతపదముల వివరణము: అ.—అధ్యాయము. అను.—అనువాదము, అనువాదకులు  
ప.—పద్యము. ప్ర.—ప్రకాశకులు భా.—భాగము. వ.—వచనము. సం.—సంపాదకులు. సటి.—సటికము.

సూక్ష్మరామాయణము—(ప్ర) కె. కృష్ణమూర్తి, నర్స  
పూరు

స్వదేశగీతము మహాత్మాగాంధీపాటలు—సి. చిన్నయ్య  
నాయుడు.

స్వరాజ్యపదము—కె. సత్యనారాయణ

### చరిత్రము

ఆంగ్ల దేశచరిత్రసంగ్రహము—బి. సుబ్బయ్య  
మనమాతృదేశచరిత్ర—యం. వణ్ణుఖసుందరం  
మనమాతృదేశచరిత్రకథలు—యం. వణ్ణుఖసుందరం  
శ్రీ పూసపాటిపంకజానుచరితము, భా. ౧—దువ్వూరి  
జగన్నాథశర్మ

హిందూదేశచరిత్ర—యన్. సుబ్బరావు

హిందూదేశచరిత్రము—వి. వెంకటరంగరావు

### చట్టము

ప్రావిన్సియల్ ఇన్స్ట్రక్షన్స్ ఆక్టు — (ప్ర) పి. వెంకట  
సుబ్రహ్మణ్యం, బాపట్ల  
మదరాసు లోకలుబోర్డుల చట్టదిట్టములు—(ప్ర) సి. వి.  
నాయుడు, మదరాసు

సివిల్ గ్రామపంచాయతీ కోర్టులరూల్స్—(ప్ర) ఆర్యన్  
పబ్లిషింగ్ హౌసు, బెంగళూరు

### జంతుశాస్త్రము

జంతుశాస్త్రము—యం. సాంబశివరావు

### జీవితములు

అలియరామరాయలు—బి. వీరభద్రరావు  
తుకారామస్వామిచరిత్రము—(ప్ర) వి. రామస్వామి  
శాస్త్రి అండ్ సన్స్, మదరాసు.

వేమన—వంగూరి సుబ్బరావు

శ్రీ సమర్థరామదాసస్వామి—(ప్ర) వి. రామస్వామి  
శాస్త్రి అండ్ సన్స్, మదరాసు

స్త్రీయచరిత్ర—వల్లూరి సూర్యనారాయణరావు

హనుమద్గీర్ణజీవితము—నూసి కామయ్యభుక్త

### జ్యోతిషశాస్త్రము

కేరళభాష్యసంగ్రహము—కాళీదాస్

దైవజ్ఞచింతామణి—యం. కోటనాగయ్య

### నవలలు

దుర్గేశనందిని—(ప్ర) వి. రామస్వామిశాస్త్రి అండ్  
సన్స్, మదరాసు

రాణిదుర్గ లేక దుర్గాకుమారి — బి. హనుమంతరావు,  
డి. సూర్యనారాయణ

సమరసింహ—జి. వెంకటకృష్ణయ్య

సీమంతిని—(ప్ర) వి. పార్వతీశం, పితాపురము

హత్యాభ్రమ — (ప్ర) ఏ. లక్ష్మణస్వామి నాయుడు,  
రాజమహేంద్రవరము

### నాటకములు

కళానందవిజయము అను జరాసంభవ—యం. వెంక  
టప్పయ్య

ఖిల్జీ రాజ్యపతనము—జి. వెంకటసుబ్బరావు

దెయ్యాలలంక—పి. వి. రాజమన్నార

నిజలింగచిక్కియ్య అను పంచాక్షరీమహాత్మ్యం — పి.  
దేవబ్రహ్మం.

శాకుంతలనాటకము—(ప్ర) కె. గంగన్న, రాజమహేం  
ద్రవరము

శ్రీ పాండురంగ విలాసనాటకము—పి. వీరాస్వామి  
నాయుడు

శ్రీ సీతాకల్యాణము—యం. లక్ష్మీనృసింహాచార్యులు

### నిఘంటువు

త్రికాండ శేషము—పురుషోత్తమదేవ

### నీతి

బాలనీతికథలు, భా. ౧—ఏ. యల్. నారాయణ

వివేకదర్పణము—వి. పాపరావు, యన్. రామలింగ  
శాస్త్రి

### పరిశిష్టము

ఆగ్నేయోపన్యాసము—(ప్ర) ఎస్. డెంట్, పుల

అహింస—కె. రంగసామి

ఉత్తమమార్గము—జనమంచి శేషాద్రిశర్మ

ఉపవాచకములు, భా. ౧, ౨—పి. సూర్యనారాయణ  
శర్మ  
విరావతచరిత్ర—(ప్ర) పి. అక్కిరాజు అండ్ సన్స్, నరస  
పూరు

కల్పలత—నేతి సుబ్బయ్యశాస్త్రి  
కాశీనారము—(ప్ర) యం. వెంటర్ త్నకవి, అనమన  
మూరు అగ్రహారము

కుటుంబనిర్వాహశాస్త్రము—వై. బి. బానెట్  
గాంధీమహాత్ముడు—పి. సోమనాథరావు  
గ్రామసహకార పరిపత్తిసంఘములు—కె. లక్ష్మీనారా  
యణ

జంతుసంతాపము—నిడమరీ ఈశ్వరప్ప  
జ్ఞానాంజలి—పి. సత్యనారాయణరాజు  
జ్ఞానోదయము—యస్. గోపాలం  
దుర్భాగ్యములు, పాడుము—వేమల సూర్యనారాయణ  
శాస్త్రి

నయప్రదీపము—డి. వెంకటకృష్ణమూర్తి  
నీయోగీశ్వరము—వెంకటాచలపతిరావు  
పతివ్రతలు—వి. శేషగిరిరావు  
ప్రమాతలపరిచర్య, భా. ౧, ౨—క్రిస్టియన్ లిటరేచరు  
సొసైటీ, మదరాసు

భగవత్కథ—(ప్ర) పి. నరసింహం, గుంటూరు  
బైబిలు. వాచకబోధిని—పి. బి. పాల్. యస్. భూషణం  
వావిళ్ల వాచకపుస్తకము, త. ౨—జె. గంగన్న  
విజయవాడఖద్దరు ప్రచారచరిత్ర, (ప్ర) విజయవాడ  
వైశ్యమహాసభ, బెజవాడ

విజయాభిమన్యజన్యము—కె. వెంకటరామానుజాచారి  
రయితో నిజస్వరూపము—యస్. లక్ష్మీపతిశాస్త్రి  
రామమోహనసూర్యరణము—ఓలేటి వేంకటరామశాస్త్రి  
మనస్సు—యస్. నారాయణమూర్తి  
మహర్షి వమి పద్యములు—(ప్ర) యస్. సుబ్బరావు,  
పాలుకోలు

మారుతివాచకము, త. ౬, ౭, ౮—జి. గంగరావు, పి.  
సత్యనారాయణ, యం. పార్వతీశ్వరశాస్త్రి, బి.  
నారాయణమూర్తి

శుచిమాలిక, బుక్. ౧—వై. జోసప్పలీప  
శ్రీ కోనసీమ ధార్మికస్వరాజ్యసంఘము—(ప్ర) పి.  
ఉమామహేశ్వరశాస్త్రి, గంగలకురు  
సంభాషణరూపక కుటుంబ సుఖాధారశాస్త్రము—వై.  
బి. బానెట్

సహకారకాముని—(ప్ర) ఈస్ట్ గోదావరిడిస్ట్రిక్ట్ కో  
ఆపరేటివ్ పెడరేషన్, ఆలమూరు  
సుజ్ఞానసమాజము—(ప్ర) సుజ్ఞానసమాజము, విజయ  
నగరము

### పురాణము

శ్రీ బ్రహ్మేశ్వరపురాణము—(ప్ర) వోమ వెంకటస్వామి  
గుప్త, మదరాసు

### ప్రకృతిశాస్త్రము

పదార్థవిజ్ఞానశాస్త్రము—యం. సాంబశివరావు  
పదార్థవిజ్ఞానశాస్త్రము—వి. లక్ష్మీనృసింహం  
ప్రకృతిశాస్త్రము—వి. సుబ్బరావు

### భూగోళ శాస్త్రము

కర్నూలుజిల్లా—టి. వి. చెల్లప్పశాస్త్రి  
రాజమహేంద్రవరము—పెద్దాపురము తాలూకాల భూ  
గోళము—పి. పార్వతీశము

### మతము—హిందు

వర్ణాశ్రమధర్మములు—వి. వెంకటశివావధాని  
సర్వపితృ అమావాస్యతర్పణము—(ప్ర) ఆల్ ఇండియా  
పురోహితమహాసభ, చిత్తూరు

### —ఇతరములు

జూబిలీచరిత్ర—యం. అప్పారావు  
పదియాజ్ఞలు—(ప్ర) హోప్ అండ్ కో, మదనపల్లి  
సత్యవేదసారసంగ్రహము—(ప్ర) జె. సి. ఆలన్,  
నెల్లూరు

### మాహాత్మ్యములు

వీరకాండీమహాత్మ్యము—(ప్ర) పి. లక్ష్మీనృసింహశాస్త్రి,  
మచిలీపట్టణము



సింహస్నానమాహాత్యము—(ప్ర) సి. లక్ష్మీనృసింహ  
శాస్త్రి, మచిలీపట్టణము

యక్షగానములు

శ్రీ కృష్ణతులభారము—గోపాలుని హనుమంతరాయ  
శాస్త్రి

శ్రీ సీతాకళ్యాణము—సి. నానరుదాసు

యోగశాస్త్రము

అనుభవయోగాభ్యాసము—పాలపర్తి ఆంజనేయులు

రాజకీయము

స్వరాజ్యశంఖము—కె. సత్యనారాయణ

విమర్శనము

కావ్యనాటకాదిపరిశీలనము — అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్య  
శాస్త్రి

వేదాంతశాస్త్రము

ఆద్యైతసుబోధిని—జి. సూరయ్య

భగవద్గీత—(ప్ర) వి. రామస్వామిశాస్త్రిఅండ్ సన్స్,  
మదరాసు

బృహద్వాసిష్ఠరహితోపనిషత్—(ప్ర) సి. కొండయ్య,  
జి. అప్పలస్వామి

నుహావాక్యదర్శనము—(ప్ర) వి. రామస్వామిశాస్త్రి  
అండ్ సన్స్, మదరాసు

శ్రీ భగవద్గీతామంజరి—(ప్ర) రాజా పానగంటిపార్థ  
సారథిరావు, కాళహస్తి

శ్రీమదాంధ్రోపనిషత్ జ్ఞానదీపిక — ఏ. వెంకటసుబ్బ  
రాయశర్మ

వైద్యశాస్త్రము

కలరా—(ప్ర) డిప్టిగ్రీప్రబోద్ధ, చిత్తూరు

తిబ్బెత్ బర్మీషి—జి. రహింతుల్లా బేగ్ సాహెబ్

దీర్ఘ రోగ చికిత్సాసారము—పాలపర్తి నరసింహారావు  
బాలతంత్రము—కల్లూరి సుబ్బరావు  
మహాచి—(ప్ర) డిప్టిగ్రీప్రబోద్ధ, చిత్తూరు

శతకములు

అభినవసుమతి శతకము—సుర్భా సుబ్రహ్మణ్యశర్మ

ఆత్మారామశతకము—బి. వెంటయ్య

తిరుపతి వెంకటేశ్వరశతగీతి—బి. కనకాచలకవి

పద్మలోచనశతకము—జి. గురురాజాచార్యకవి

పారమత్వశతకము—కె. కృష్ణరాయశాస్త్రి

రాఘవశతకము—కృష్ణకుమారమిత్రులు

లక్ష్మీశారదాశతకములు—(ప్ర) లక్ష్మి, శారద, పెను  
గొండ

శ్రీ సూడలిసంగ మేశ్వరశతకము—జె.లక్ష్మీనరసింహయ్య

శ్రీ తిరుపతి వెంకటేశ్వరశతకము—బి. సుబ్రహ్మణ్యం

శ్రీ వేణుగోపాలకృష్ణశతకము—జె. లక్ష్మీనరసింహయ్య

సాంబశతకము—యం. కోటయ్య

సారస్వతము

ఆంధ్రస్థాని—(ప్ర) ఏ. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, కొత్తూరు

స్తోత్రములు

ఆనందగురు స్తవము—మప్ప వనరసింహం

వరదరాజ నక్షత్రమాలా—జి. రామానుజాచార్యులు

విష్ణుసహస్రనామస్తోత్రం — (ప్ర) వి. రామస్వామి  
శాస్త్రిఅండ్ సన్స్, మదరాసు

శ్రీరామచంద్రస్తవం—యం. జాలా అప్పల నృసింహ  
శాస్త్రి

శ్రీ హనుమన్నామావళి—సి. సుబ్రహ్మణ్యయ్య

హరికథలు

కథవిలాసము—కె. యల్లమందరాజు

# వ్యవసాయ పరిశోధనాలయముల ఆవశ్యకత

రా. బ. దువ్వూరి బాలకృష్ణమూర్తి

స్కూలువాటిచే వ్యవసాయపరిశోధనసానము  
 లేదుకు ఏర్పాటుచేయబడినవి? వాటివలన  
 రసాయన ప్రయోజన మెట్లు కలుగుచున్నది? వ్యవసాయ  
 గ్రామీణుల కలుగజేయుటలో వాటి కట్టిపానము  
 గలదు? వాటికిని, దేశముమీద వ్యవసాయశాస్త్రచార  
 కులు చేయు వ్యవసాయగ్రామీణులకును ఎట్టిసంబం  
 ధము గలదు? ఈ సమస్యలను లీ వ్యాసములో చర్చింప  
 బడును.

ఈ దేశములో అనాదినుండి హిందూరాజులును,  
 మహమ్మదీయ నవాబులును ఉద్యానవనములను, సంపద  
 వనములను బహుశ్రద్ధాసక్తులతో పెంచుచుండెడివారు.  
 రామాయణాది ప్రాచీనగ్రంథములలో వర్ణింపబడుచు  
 వచ్చిన ఇంద్రుడు, కుజేరుడు, రావణుడు మొదలగు  
 వారి సంపదవనము, అశోకవనాదులే ఇందుకు తార్కా  
 నము. అట్టి ఉద్యానవనములు వారికిని వారికి తాబే  
 దారులుగా నుండు ఇతరప్రభువులకును ఆచరణప్రాయ  
 ములుగా నుండుచుండెడివి. వీటిని పోషించుటలో  
 ముఖ్యోద్దేశ్యము ఆనందమును కలుగజేయుచు ఆహ్లాద  
 జనకములుగా నుండుటే అయినను, వాటిని బహు  
 పాండితగాను, క్రమపద్ధతులతోను, నాశాసనగా నుండు  
 లాగునను అమర్చుకె, అచ్చట సామాన్యజనులకు  
 సాధ్యముగా ని, సహజవస్తువులను దాయ  
 మును నేకరించి వాటిని సంరక్షించుటలో బహు  
 జాగరూకత చూపింపబడుచుండెడిది. నూత  
 నములైన విషయములను నేర్చుకొనుటయం దా  
 సక్తిగలవారు, శిక్ష, జ్ఞానము, అభివృద్ధిలకొర కీ ప్రదేశ  
 ములకు తరచుగా మిక్కిలియాశురతతో చేరుచుం  
 డెడివారు. రాజాధిరాజులు మాడ శేరిలను నడపించుచు

వాటిలో వివిధజంతువులను పోషించి వ్యవసాయమును  
 చేయుచు పండితపదార్థమును మహాలలోని కందా  
 లలో వంటచేయుచును అనుభవించుచుండెడివారు. నవీ  
 నములైన క్రొత్తక్రొత్త మొక్కలను, ఆవులను, ఆబోతు  
 లను ఈ శేరిలలో పెంచి క్రమముగా దేశముమీదకు  
 పంపి ఆపరిసరప్రాంతములలో అభివృద్ధి కలుగజేయుచు  
 వచ్చుచుండిరి. అటువంటి శ్రద్ధాఫలితములే యిప్పటి  
 కిని మంచిమంచి జాతుల మారగాయలలోను, బహురుచి  
 కరములగు మామిడిమొదలగు ఫలవృక్షములలోను, సువా  
 సనగల ధాన్యాదులు మొదలగు పంటలలోను కానవచ్చు  
 చున్నవి. జహంగీరు, ఇమాంపసందు మొదలగు అత్యు  
 త్కృష్టమైన మామిడిజాతులు ప్రప్రథమమున బందరు  
 నవాబువారి తోటల్లో మాత్రమే పెంచబడుచువచ్చి  
 ఇప్పుడిప్పుడు ఇతరత్రా వ్యాపించుచున్నవి. అదేరీతిగా బంగ  
 నపల్లి మామిడి మాడ సర్వత్ర వ్యాపించినది. ఈవిధముగానే  
 విజయనగర సంస్థానాధీశులైన రాజపుత్రరాజుల ప్రాప  
 కమున నెల్లిమర్ల తమలపాకుతోటలు, సపోటా మొదలగు  
 ఫలవృక్షము లెన్నో ఆంధ్రదేశమున ప్రసిద్ధికి వచ్చివి.  
 తంజావూరుమహారాష్ట్రప్రభువులును, మైసూరు  
 సంస్థానాధీశులును, తిరువనంతపురం మహారాజులును,  
 బొబ్బిలి నెలమనూరులును ఇంకా యితరరాజులును  
 వారివారి ముఖ్యపట్టణములలోను, ఆచుట్టుప్రక్కలను  
 చూతనమైన అనేక ఫల పుష్పాదులకు, మంచిమంచిజాతుల  
 పశుసంతతుల వ్యాప్తికి కారణభూతులు.

ఋగ్వేదకాలమునకు తరువాత మనపూర్వులలో  
 బుద్ధిమంతులైననా రందరు ఆధ్యాత్మికచింతతో వారి  
 తైలివితేటలను వేదాంతవిషయములయందును, రాచ  
 కార్యములందును, సంగీతము, సాహిత్యము మొదలగు  
 సుత్రమవిద్యలయందును వినియోగపరచుచు, సర్వదా  
 యితరులపై నాధారపడవలసియున్నట్టియు, అజ్ఞానులై

నట్టియు పరివ్రాజకాదుల చేతులలో జనభాహుళ్యమున కంతకు వలయు అహారమును పండించు భారమును విడిచిపెట్టుటవలన మన దేశపు వ్యవసాయపుపద్ధతులు కడు హీనస్థితిలో నుండుచువచ్చినవి. ఈవిషయమునే కీ. శే. పద్మనాథుల అగ్నిహోత్రశాస్త్రుగారు వ్యవసాయదీపిక రెండవఅధ్యాయములో వివరించియున్నారు:

“ఆర్యు లీదేశాన నాదినుండియు నుండు  
రటుగాన నిద్రి యార్యవర్తమయ్యె;  
ఆర్యులప్పటివార లతిశాంతబుద్ధులును  
వేదవేదాంగాదివిద్యాన్వితులును,  
అంతియేకాకుండు యజ్ఞాదికర్మముల  
గడుశ్రద్ధవహించి గావించువారు;  
సర్వకాలములందు జపతపంబులు బూని  
యెరులతో మాటండు నూహింపరెపుడు;  
అద్వైతశాస్త్రంబు నభ్యసించియు కొంచు  
రవనిసోగము లెల్ల నస్థిరము లనుచు,  
గోరకుండెడివారు కోరినప్పటికైన  
దను వశాశ్వత మనుచు దలచి మదిలోన,  
కామాదిగుళ్ళత్రుగణము నంటగనీక  
శమపమాదులతోడ సహవాస మొంది,  
పొట్టపోషించుకొన నెట్టులైనను వారు  
కొంచె మబ్బిన జాలునంచు నూహించి,  
కడుసంతసము బడుచు కాలంబు గడపుచును  
బరమార్థమున కాసపడుచుండువారు.  
కాన నెంతటితెల్వీ గలిగియుండిన డమకు  
శ్రమకరములగు వ్యవసాయాదికృతులు  
నాచరించుట మాని యవి తెలివియును  
ధనము చాలకుండినవారి పాలుగావించి  
తా మూరకుండుట నె ధరణిలో నేటికిని  
బహుశలార్థము నిచ్చు వ్యవసాయవృత్తి  
తగిన బుద్ధిబలంబు ధనబలంబును లేని  
వారిచేతుల జిక్కి వర్ణింపదయ్యె.”

ఈరీతిగా దేశాధారమైన వ్యవసాయవృత్తి విద్యా  
గంధములేని కడుబీదల చేతిలో నుండబట్టి, యేవిధమైన

అభివృద్ధిని బొందక మనదేశపు వ్యవసాయము కడు  
హీనస్థితిలో నుండుటకు కారణమైనది. వ్యవసాయ  
మట్టి హీనస్థితిలో నుండుకాలములలోగూడ రాజాధి  
రాజులవలన పోషింపబడుచువచ్చిన శేరీలు రహి  
తుల కత్యంతోపయోగకారులై యుండుచువచ్చినవి.  
అట్టి బీదరహితులకు వసతులు తక్కువగాను, మితము  
గాను ఉండుటవలన వారికి సర్వదా రాజపోషణయు,  
సహాయము, సలహా లగత్యములు. పూర్వకాలములో  
నుండిన శేరీలు ఇప్పటికిని తెనుగుజిల్లాలలో  
“హనేళి” భూములుగాను, అరవజిల్లాలలో “పన్నె”  
నేలలుగాను నామమాత్రమున కున్నవి.

ప్రజాసంరక్షణ దేశపాలకుల విధియగుటచే  
అనాదినుండియు అరణ్యములలో నివసించు తపోధనులు  
గూడ పుష్కలమును రాజులకు పన్నుగా చెల్లించు  
చున్నట్లు మన ప్రాచీనగ్రంథరాజములే చెప్పుచున్నవి.  
వ్యవసాయదారులవద్దనుండి పన్నులను పుచ్చుకొను  
రాజులకు వ్యవసాయాభివృద్ధిమార్గములను కనిపెట్టి  
బోధించవలసిన బాధ్యత యుండుటచేతను, రహితుల  
క్షేమమువీధినే దేశక్షేమము, ప్రభువుల క్షేమము  
ఆధారపడియుండుటచేతను అభివృద్ధిమార్గములను రహి  
తులకు బోధించుటకుగాను పూర్వకాలమునుండి వ్యవ  
సాయశాఖ యొకటి యేర్పడియున్నట్లు కాటిల్యుని అర్థ  
శాస్త్రమువలన తెలియవచ్చుచున్నది. అట్టివ్యవసాయ  
శాఖలే యీకాలమందు ప్రపంచమందంతటను అన్ని  
రాజ్యములలోను ఏర్పాటుకాబడి దేశైశ్వర్యమునకు  
తోడ్పడుచున్నవి. మంచేశములోగూడ ఆంగ్లేయప్రభు  
త్వమువా రొక వ్యవసాయశాఖను ఏర్పరచి బహు  
నిపుణులైన శాస్త్రజ్ఞులచే పరిశోధనలను చేయించి  
వ్యవసాయాభివృద్ధికి శక్తింపచనలేక తోడ్పడుచు  
న్నారు.

“ఈయవస్థల జూచి యిపుడు మనదొరతనము

వారు మన కందందు ఫారంబు లుంచి

ఆఫారములలోన నధికవిద్యావంతు

లతిబుద్ధిసంపన్నులైనవారలను

అధికారులుగ నుంచి యామహాత్ములచేత  
బాగైన వ్యవసాయపద్ధతుల నెల్ల  
నేర్పించుచున్నారు నేర్పి రైతులు మంచి  
పంటలను పండించి బాగుపడుడయ్యు;  
పంట లెక్కువగాను బండింప కున్న  
లావుధూమిని దున్నులాభంబులేదు;  
ఇదియంతయును మీర లెరిగి మనదొరతనము  
వారు చెప్పుచున్న పద్ధతుల వినుడు."

వ్యవసాయాభివృద్ధికి నవీనమార్గములు మూడు—విద్యు,  
పరిశోధన, ప్రచారము. పరిశోధన మిగిలిన రెంటికి పునాది  
రాయి. విద్యుగరపుటలోగాని, ఒకపద్ధతి నవలంబించు  
నట్లు చేయుటలోగాని ఏసంగతి యెట్లు తటస్థించు  
చున్నది, యేపద్ధతియైనను అవలంబింపతగినదో విడిచి  
పెట్టవలసినదో మొదట తెలిసికొనవలయును.

పరిశోధనలేనిది యెట్టి వ్యవసాయమును నేర్పు  
గురువును విద్యార్థులకు అభినవేశమును గలిగింపజాలదు.  
ఆట్టి ఆభినవేశము లేనప్పుడు గురువులవద్దకు శిష్యులు  
చేరనేచరరు. పరిశోధన లేనిదే యెట్టివ్యవసాయ  
దారుడు తనవృత్తిని చాలకాలము సాగింపజాలడు.  
పూర్వకాలమునందు వ్యవసాయదారులు వారిపోషణకు  
వలయు పదార్థములనుమాత్రమే పండించుచువచ్చిన  
మార్గములు అప్పటినుట్టుకు సరిపోయినను కాలక్రమ  
మున దేశకాలపరిస్థితులు మారుచు వచ్చుచుండుటచే  
ప్రాచీనపద్ధతులు తృప్తికరములు కాక మార్పుబడవలసి  
వచ్చినవి. మొట్టమొదట శీవనోపాధిమట్టుకే సరిపోవు  
చుండిన వ్యవసాయము క్రమముగా వ్యాపారములోనికి  
మారినది. వ్యాపార సౌకర్యములు ఏర్పడినకొలది ప్రపంచ  
మంతటిలో నుండు అంగళ్లకు సరిపోవునట్లుగా పంట  
లను పండించవలసిన పరిస్థితు లేర్పడినవి. వ్యవసాయ  
దారు డిప్పుడు ప్రపంచకపు షోటీలో సరిగా నెగ్గి  
బ్రతుకవలయు ననిన అతని పంటలనుగాని, వ్యవసాయ  
పు పద్ధతులనుగాని మార్పుకొని తాను సుఖముగా  
శీవింపగలుగునట్లు తగిన వసతుల నేర్పరచుకొనవలెను.  
అనగా ఇతరదేశములవారితో సరిగా పోటీచేసి అందు

కనుగుణమైన వ్యవసాయపద్ధతులను, పంటమార్పులను ఆవ  
లంబించి సరియగుమార్గమున పంటలను పండించవలెను.  
ఇందుకు వ్యవసాయదారునికి పరిశోధనయే శరణ్యము.  
కాబట్టి వ్యవసాయాభివృద్ధికి పరిశోధనయే కీలకము.  
వ్యవసాయాభివృద్ధిమార్గములను బాహుళ్యముగా నవలం  
బించి దేశకాలపరిస్థితులనుబట్టి తగుమార్పులతో రహి  
తుల కువ దేశముచేయుటకు వ్యవసాయపరిశోధనసాన  
ములుతప్ప వేరు సాధనము లేదు.

౨

వ్యవసాయవృత్తికి సంబంధించి సిద్ధాంతపరచ  
బడిన శాస్త్రీయపద్ధతులను అవలంబించి పరీక్షించుటకు  
వ్యవసాయస్థానము లే ముఖ్యప్రదేశములు. తక్కినచోట్ల  
ఎక్కువఆదాయము నిచ్చుచున్న కొన్ని పంటలను పరి  
క్షేర్థము ఈస్థానములందు పెంచిపూడవలెను. వ్యవసాయ  
కళాశాలయందు తరిఫీదుకాబడికీ తీర్థలయినవారిచొచ్చట  
వారు కళాశాలలో నేర్చుకొనిన శాస్త్రజన్మజ్ఞానము  
దేశకాలపరిస్థితుల కెట్లు అనుసరించునో పరీక్షించి చూచె  
దిరు. ఇచ్చటనే స్థానికపద్ధతులను పరీక్షించి అవి  
నిలిచియుండుటకు తగుకారణముల నరయుదురు. ఇచ్చ  
టనే పలురకముల యెరువులు, వ్యవసాయపు పనిముట్లు  
పరీక్షించి యెక్కువపంటల నిచ్చుట కెట్లుపయోగ  
పడునో చూచెదరు. ఖర్చుతక్కువతో ఎక్కువఆదాయము  
వచ్చుమార్గముల నరనెదరు. రయితు లిచ్చోటికే,  
తమపైర్లకు జబ్బుతగిలి తెనుగుగాని, చీడగాని పట్టినప్పు  
డును, తమపశువులకురోగములు వచ్చినప్పుడును ఎక్కువ  
ఆతురతతో వచ్చెదరు. ఇచ్చటనే పశువుల మలమా  
త్రాదులనుసరిగా భద్రపరచి వాటియెరువును హెచ్చువిలు  
వగలదిగాను, సారవంతమునదానినిగాను చేయుట నేర్చు  
కొందురు. మంచిపూడలు పుట్టునను ఆశతో తమ పెయ్య  
లను ఫారముజాతీతుచే దాటించుటకు తీసుకొనివచ్చె  
దరు. ఇట్టిపనులన్నియు సర్కారువ్యవసాయస్థానముల  
యందు సాధ్యమగునుగాని యొక్కొకవ్యక్తివలన నిట్టి  
పనులు చాలకాలము జరుగగలవో లేవోమాత్ర మెంత  
మాత్రము నిదానించి ఆలోచనచేయరు. ఒకయజ

మానికి గల ఆసక్తి తగ్గవచ్చును; అతని ఆరోగ్యము గాని, స్థితిగతులుగాని చెడిపోవచ్చును. అందువలన సర్వము నాశనమగును. కొంతమంది జమిందారులు, వారు కొట్ట ఆఫ్ వార్డ్స్ వద్దనుండి వారి కేరీలపరిపాలనమును తీసుకొనిన కొద్దిగోలలలోనే వాటిని పూర్తిగా మూసివేయుట యందుకు తార్కాణము.

ఆరంభించినపనిని జయప్రదముగా నడిపించుటకు ఇతరత్ర ఉపయోగింపదగిన ఫలితములను సంపాదించగలిగియుండుట, బోధించే అభివృద్ధిమార్గములలోని యుపయోగవిషయములను గురించి నిశ్చయమైన నమ్మకము కలిగియుండుటకు వ్యవసాయస్థానములలో క్రమమైన శిక్షణను పొందిన తగినంత సిబ్బంది యుండవలయును. అచ్చట పశువులు, పనిముట్లు, యంత్రసామగ్రి చాలినంత యుండవలెను. బాగుగా పనులను నేర్చుకొనిన అనుభవశాలులైన ఖాయపుహాలీలు చాలినంతమంది యుండవలెను. పశువులను కట్టికెట్టుటకు, గుర్రుగల యంత్రసామగ్రి చెడిపోకుండ నుంచుటకు, విలువగల పంటల ఫలితమును భద్రపరచుటకు, తాత్కాలికోపయోగముల కవసరమగు శోధనలను చేయుటకు, తగిన వసతిగృహము లవసరము. వీటికన్నిటికి చాలినంత గుర్తును, తిరిగిపొయిన తగిన మనుష్యులును, వినయోగపరచుటకు చాలినంతకాలము కావలయును. నిజమైన వ్యవసాయాభివృద్ధికిని పరిశోధనాఫలితముల యాభార్యమునకును ఈమాడును ముఖ్యాంశములు. ఈకారణముల వలన ఏవ్యవసాయస్థానమును ప్రత్యేకము వ్యాపారపద్ధతులమీదనే నడిపించుటకు వీలుపడదు ఏయొక వ్యవసాయస్థానఫలితములును ఆయాచుట్టుప్రక్కల ప్రదేశములందు క్రమక్రమముగా వ్యాపించి నిదానించి కనిపెట్టినప్పుడు సమాహమమీద కనుపించును. ఆపరిస్థితులకు ఆఅభివృద్ధి అనుకూలించినట్లును, ఎక్కువఫలితము నిచ్చినట్లును, వ్యవసాయపుభిర్యులు తగినట్లును, వ్యాపారము చురుకుగా నున్నట్లును, ప్రజలు సుఖశీవనము చేయుచున్నట్లును కనుపించును. కాని యిందువలన, ఇచ్చట పనిచేయువారు అసమర్థులనియు, వారికి ఒప్పుగింపబడిన ఫారమును లాభకారియగు పద్ధతులమీద నడిపించుటలో

అనుభవములేవివారనియు అర్థముచేయరాదు. ఇందు కొకఉదాహరణము—పర్లాకిమిడింగ్ జాగారు ఆనేక సంవత్సరము లొక స్వంతశ్రేణిని నడిపింపగా ప్రతిసంవత్సరము సుమారు రెండువేలరూపాయల నష్టమువచ్చుచుండెడిది వ్యవసాయపు శిషార్డు పెంటువారి తాజేదారును అయిన సంవత్సరములపాటు ఇచ్చి పనులుచేయించగా అట్టి హెచ్చుశీతగానికనుభిర్యు, హాలీలకు హెచ్చుశీతములుమాడ పోగా ప్రతిసాలకు రెండువేలరూపాయల నికరలాభము లేలినది. ఎట్టిటురయితులు ఈఅభివృద్ధిలను అత్యంతాసక్తితో అవలంబించి యెక్కువలాభమును పొందుచున్నారు. ఇంట్లోకాక రూజాగారికి మాడ ఈశ్రేణిని పోషించుటవలన మంచిలాభమును స్థిరమైన ఆదాయమును ఏర్పడినది. కాని పైనచెప్పిన రీతిని వ్యవసాయస్థానములను వ్యాపారపద్ధతులమీద నడిపింపవీలులేదు కాని వ్యవసాయశాఖలోని ఉద్యోగుల నిపుణతగల పాండిత్యమును పొంది జమిందారు లేరీతిని లాభములను పొందుటకు వీలుకలదో తెలియుటకు యీ ఉదాహరణము చాలు.

పరిశోధనలను కనిపెట్టుటలో, పనిచేయుటయందు సదాశ్రద్ధయు, పరిష్కారములను తేల్చుటలో ఎక్కువ ఉపాహాసాలును, మితిలేని శ్రమపడుటకు తగినంత శక్తిని కలిగియుండవలెను. ఇట్టిశక్తులను కలిగియుండుట అందరికిని లభించనలభించదు; ఇట్టిగుణములను అవసరమైనంతవరకు కనపరచుటకు పరిస్థితులు అన్నిచోట్లను, అన్ని కాలములందును సమకూడనూపనుకూడవు.

పైన వివరింపబడిన సంగతులనుబట్టి వ్యవసాయస్థానముల నేర్పరచుటలో సంఖ్యలోను, ప్రదేశములలోను మితి యేర్పడుచున్నది. రాజధానియంతటిలోను ప్రతిచోటను వ్యవసాయస్థానముల నేర్పరచుట సాధ్యపడదుగాని క్రమశిక్షణను పొందిన తగిన ఉద్యోగస్థులు లభించి చాలినంత ధనము సమకూరినప్పుడు వ్యవసాయపద్ధతులలో నిర్దిష్టమైన ప్రత్యేకస్థలములయందు వ్యవసాయస్థానముల నేర్పరచుటయే ఆశయము.

సాగరీఫారంజీని నల్ల తేగపంజూములలో వరి పంటకు ఎరువులపరీక్ష చేయుటకు వీలుపడదు. అచ్చట తేలివఫలితములు గోదావరి జిల్లాలోని సామర్ల కోటలో గాని, తంజావూరు జిల్లాలో ఆడుదురై లోగాని ఆ పైరుతో ఉపయోగించుటకు వీలుపడదు. తిరునల్వేలి జిల్లాలోని కోయల్వట్టిలో పరీక్షించతగినది ప్రత్తిపంట; అది ఆడుదురై లో సరిగా పెరగజాలదు. ఉత్తరముల యాళములోని తాలివరంబాలో మిరియము బాసగా పెరుగునుగాని దానిని గోదావరియే జెన్టీలో పంపించుటకు రాత్నబద్ద దొరవారు చేసిన ప్రయత్నములన్నియు నిష్ఫలము లైనవి. ఇందువల్ల ప్రశ్నోకస్థలములకు వేరు వేరు ప్రశ్నలు కలవని స్పష్టమవుచున్నది. బల్లారి, కర్నూలు, కోయంబత్తూరు, తిరునల్వేలి జిల్లాలకు ముఖ్యమైనపంట ప్రత్తి. పత్తిపంపలములలో ప్రత్తిని గొర్రుతో వరుసగా చిల్లుచురు. అరవణేశములో వెంజల్లుచురు. బల్లారి కర్నూలు జిల్లాలలో మాత్రం వరుసలలోని దూరములో వ్యత్యాస మున్నది. హెచ్చువద్ద పాతము గల కర్నూలు జిల్లావరుసలు చిగ్గరగా నుండును. వర్షము తక్కువ కురియు బల్లారి జిల్లాలో వరుసలను దూరముగా వేయుచురు. ఒకవ్యవసాయస్థానమునం దాప్రదేశమునకు ముఖ్యవసరములను, వెంటనే ఫలితమును కలుగజేయు ప్రశ్నోకాంశములు మాత్రమే శ్రద్ధతో పనిచేయబడును. ప్రతివ్యవసాయస్థానములోను పంటలను పండించుపద్ధతు లాచూప్రదేశములకు తగినముండును. నాటి జనూపజయములమీద అచ్చటి రహితాంగముయొక్క లాభనష్టము లాధారపడియుండునట్లు చేయబడునుగాని దారినిపోవు వ్యవసాయదారులుకాని వారి రుచులకు తగినట్లుగాను, రిసోచములకుగాను అవలంబింపబడియుండువు.

౧౯౦౦-వ సంవత్సరమునకు పూర్వము తిరునల్వేలి జిల్లాలో ప్రత్తి కత్తిగా అమ్మబడుచుండెడిది. న్యాయమైన రయితవరైనను తన కరుంగణిప్రత్తిని నూలు వడుకువారికి కావలసినట్లు శుద్ధముగా వీరి, దుమ్ము, ఎండుఆకులచెత్త లేకుండా జమచేసినను శ్రమకుతగిన ప్రతిఫలము వచ్చుచుండెడిది కాదు. శ్రద్ధతో తీయ

బడిన శుభ్రమైన ప్రత్తి బహుమితముగా నుండుట వల్లను, దానిని ప్రశ్నోకముగా నుంచుటకు తగినంత సరకు లేకపోవుటవల్లను సరియగుసర రాక, తోడిరహితులు వారు పంపించుటలోను, ప్రత్తితీయుటలోను అవలంబించు చెడుచూర్లములను విడిచిపెట్టుకుండు నుండుటకు కారణమైనది. అందువలన కత్తిప్రత్తికి పెట్టేధరే మంచిప్రత్తికంటే వచ్చుచున్నది. ఇందుకు ఫలితముగా వ్యాపారము మందగించుట, తక్కువధరలు వచ్చుట వలన ప్రత్తిపంటకు నష్టము సంభవించినది. తిరునల్వేలి జిల్లాలోని ప్రత్తిపంటను అభివృద్ధిచేయుతలంపుతోను, దత్తిపంపలములలో నుపయోగింపబడు గొర్రు, దానికి సంబంధించిన తక్కినవనిముట్లు ద్వారా వ్యవసాయపద్ధతులలో అభివృద్ధిని చేయుతలంపుతోను ౧౯౦౧-వ సం. లో కోయల్వట్టిలో వ్యవసాయస్థాన మేర్పరచబడినది. అట్టికే దేశ్యముతోనే బల్లారి జిల్లాలో పండు ప్రత్తి రకములను పరీక్షించి వృద్ధిలోనికి తీసుకొనివచ్చుటకు సంద్యాలబల్లారి ఫారము లేర్పరచబడినది.

ఇదేకీతిగా చెరుకు కొకవిధమైన తెను లంకు రించి దానికి తగినచికిత్స తెలియక రహితులకు నివారణచేయుటకు సాగ్యముకాని సమయములో జెల్లపు న్యాయపారము త్వరలో నశించిపోవు స్థితిలోనికి వచ్చినది. ౧౯౦౨-వ సంవత్సరమునకు పూర్వము జిల్లాముత్తముమీద పదివేలయకరములకుపైగా నుండిన చెరుకుతోబల విస్తీర్ణము ౧౯౦౨-వ సం. రమునాటికి మాడు వేలయకరములకు దిగిపోయినది. అందువల్ల జెల్లపు న్యాయపారము తగ్గిపోయినందున కాకినాడ వర్తకసంఘము వారి గమనములోనికి వచ్చెను. వారి సంగతిని మద్రాసు గవర్నమెంటువారికి తెలియపరచగా వెంటనే సామర్ల కోటలో చెరుకుపరిశోధనస్థానము నేర్పరచిరి. వివిధ ప్రదేశములనుండి కొత్తరకముల చెరుకుజాతులను తెప్పించి దేశవాళీచెరుకులతోమాత్రం పైరుచేసి శ్రద్ధతో పరీక్షించిరి. తృప్తికరములుగా నుండిన కొత్తరకములను జిల్లామీద పంచిపెట్టి చెరుకుపంట నుద్ధరించిరి. ఈకొత్తరకములు లాభకారులని కనిపెట్టబడి దేశవాళీరకములను పూర్తిగా అంతరింపజేయుటయే కాక విశాఖపట్టణము,

దక్షిణాగ్రామము, మలబారు, దక్షిణాగ్రామములలో త్వరితముగా దేశవాళీకములను త్రోసివేయగలిగినవి. సాలుకు రండులకులకుపైగా నష్టమువచ్చే కాకినాడ బెల్ల ప్రవ్యాపార మిప్పుడు పదిలక్షల లాభమును పొందుచున్నది.

ఇంకేకాక తనపంటలలో నభివృద్ధిని చేయుటకు ప్రయత్నించు రయితు ఇతరత్ర మెచ్చు పంటలను, ఎక్కువలాభము నిచ్చుటకు కారణములను, స్థానికపరిస్థితులను పూర్తిగా తెలిసికొనవలయును. తిరునల్వేలి జిల్లారయితు వ్యయప్రయాసలతోర్చి సంద్యాలగాని, బల్లారిగాని వెల్లి అచ్చట ప్రతిపండించు విధానములను తెలిసికొనుటకు తగిన స్థితిలో నుండును. తన పట్టాధూములను పరిష్కారము నేవ్యముచేయుటకు సమర్థుడుగా నుండజాలడు. సామాన్యవ్యవసాయదారులు చేయజాలని పనులను చేయుటకు ప్రథమమున విశేషధనవ్యయము చేయవలెను. చేసినను కొన్ని సంగతులు లాభకారులుగా నుండకపోవుటయేకాక శుభకు నాశనమునకుకూడ హేతుభూతము లగును. అట్లుపైన లాభకారిగా కనుపించిన పద్ధతులను బహిరంగపరుచక రహస్యముగా నుంచుటచే ప్రక్కనుండురయితులకైనను ఎంతమాత్రము లాభకారులు గానేరవు. అందరికి నుపయోగముగా నుండునట్లు గ్రామములోని కొంతమంది రయితులు కలిసి సమష్టి మీద కొంత పెట్టుబడి పెట్టి పనిచేసినయెడల అది వేరేసంగతి. నష్టమువచ్చినను అందరిమీద సర్దుకొనిన ఒకరికి ఎక్కువభారముగా నుండనేరదు. లాభకరమైన సంగతు లందరికి వ్యక్తమై బాగుగ నుపయోగము లోనికి వచ్చును. ఇతరదేశములలో కార్యము లీరితిని జరుగుచున్నవి. జావాద్వీపములో చెరుకు పండించు వారు స్వయముగా పరిష్కాసమును నడపుచున్నారు. ఇంగ్లాండులో గవర్న మెంటుతో సంబంధములేకుండా రాజ్యాంగవ్యవసాయసంఘమువారు జీబరక్టవద్ద నొక వ్యవసాయస్థానమును పరిపాలించుచున్నారు. ఈ దేశములో శాస్త్రీయమైన నూతనవ్యవసాయాభివృద్ధిమార్గములను గమనించువా రెవరు తగినంతమంది లేని హేతు

వుచే అట్టి సంఘములు చేయుపనిని గవర్న మెంటువారే అవలంబింపవలసివచ్చినది.

వ్యవసాయస్థానమున కింకొక ముఖ్యమైనసంగతి గలదు. పరిక్ష చేయబడు అంశముల ననుసరించి ఆ పరిష్కారాలములను కొంతకాలము కనిపెట్టి చూడవలసియుండున్నది. మంచి ఆబోతుయొక్క ప్రాశస్త్యము ఒకసంవత్సరములోనే కనిపెట్టవచ్చును. లోతుదొక్కియొక్క ఉపయోగము ఒకమంచివర్షము కురియగానే తెలియును. కొత్త కనుపుయొక్కగాని, గడ్డిరకముయొక్కగాని ఆధిక్యము పశువు లత్యాశురతతో తినగానే లేలును. కొత్తరకముల పంటఫలితము కోసి నూర్చగానే కనిపించును. పచ్చిఆకుయెరువుయొక్క ఉపయోగము రెండుమాడుసంవత్సరములకుగాని, దానిని వేయుటవల్ల కలిగే క్రమమైన జాన్తి పంటవలన గాని లేదు.

రయితు లాభము పొందవలె నన్న ఈ స్థితిగతులలోని భేదములను వానికి చక్కగా బోధచేయవలెను. ఇట్టిపరిజ్ఞానమున క్రమమైన శిక్షణను పొందిన వ్యవసాయప్రచారకుడు సదా రయితును కలుసుకొనుచు, నూతనపద్ధతులను బోధచేయుచు, మంచివ్యవసాయపు పనిముట్లను చూపించి వాటి ఉపయోగములను ప్రత్యక్షముగా పనిచేసి కనుపరచియు, కొత్తరకముల విత్తనములను, ఎరువులను ఇచ్చియు వాటిని వేసిచూడవలసిన దని ప్రోత్సాహము చేయుచు వానిగుమ్మముమందుకే యీ పరిజ్ఞానము నందజేయుచున్నాడు.

వ్యవసాయస్థానమున్న గ్రామములోని రయితులు అచ్చట పెంచబడు పంటలనుంచి చెడ్డలను కొంతకాలము కనిపెట్టుటకు సాధ్య మగును. దానికి దూరములో నుండు రయితులకు ఆసక్తి లేకపోవుటవలనను, అసమర్థులవలనను, అజ్ఞానమువలనను తరచుగా విముఖులకు కారణమగుచున్నది. వ్యవసాయప్రచారకుడు సర్వదా వ్యవసాయస్థానముతో సంబంధ ముంచుకొనుచున్నాడు. అతడు వ్యవసాయస్థానములో పనిచేసినవాడుగా నుండి తరచు దానిని చూచుచు, అచ్చట పనిచేయువారితో

ప్రసంగించుచు రహితులకు పనిపెట్టుటకుగాను ఫారం విజ్ఞానములను తీసుకొని వెళ్లుచు, ఆఫారంగా సుండియినపనాగళ్లను, వాటితో పనిచేయగలిగిన హలీలను రయితులచేలో దున్ని చూపించుటకు తీసుకొనివెళ్లుచు, అట్టి ఉపయోగముల ఫలితములను, ఆపనిముట్లవిధముగా పనిచేసినదియు ఫారంవారికి తెలియజేయుచుండును. ఈ రీతిగా నిరంతరము ఫారములనుండి మారములో నున్న గ్రామములకును, గ్రామములనుండి ఫారములకును వ్యవసాయప్రచారకునిద్వారా పరిజ్ఞానప్రవాహము నడుచుచుండును.

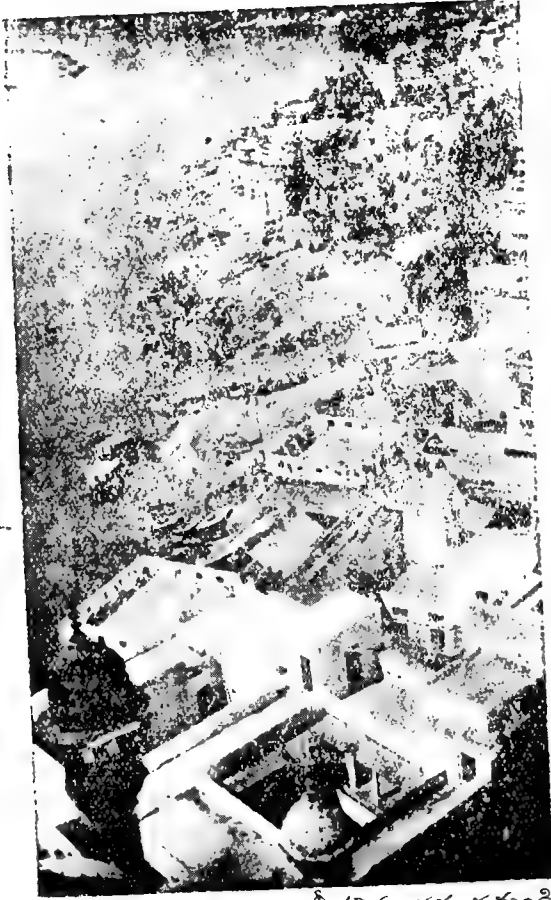
క్రమమైనశిక్షణలేనిది మంచిఫలితముల నిచ్చు పంటలు పండుటకుగాని, చెడిపోవుటకుగాని కారణములను కనిపెట్టుటకు ఫారము లేనిదే వ్యవసాయప్రచారకుడు ప్రామాణికముగా నొక క్రొత్తపంటను గాని, వ్యవసాయపద్ధతినిగాని నిర్మాణముచేసి రయితులకు నమ్మకము కలుగజేయుటకు వ్యవసాయప్రచారకునికి సాధ్యముకాదు. కేంద్రస్థానములో పనిచేయు శాస్త్రపరిశోధకునికిమాత్రం ఫారము లగత్యములు. వారు పరీక్షాలయములలో కనిపెట్టిన ముఖ్యాంశములను వ్యవసాయదారులందరికి తెలియుటకు వాటిని వేరువేరుపరిశీలులుగల ప్రదేశములలో పరీక్షించి చూచినతరువాతనే రయితులకు పయోగకారులని నిర్ధారణగా చెప్పవీలగును.

వ్యవసాయసాసముల ఆవశ్యకత పూర్తిగా గ్రహించుటకును, వాటిఉపయోగములు వృద్ధిఅగుటకును, అవి అందరకు లాభకారులుగా నుండుటకును, వాటిలో నిర్ధారణ చేయబడిన అంశములు సర్వత్ర త్వరితముగావ్యాపించుటకును మూలస్థానము చెడిపోకుండునట్లు చూచి దానినుండి విజ్ఞానమును రయితుసమాహమునకు అనేకమార్గములద్వారా ప్రవహించినప్పడే వ్యవ

సాయప్రచారకుని సామర్థ్యము తెలియును. అదును కానిర్జులలోమాత్రమే వ్యవసాయప్రచారకుడు అన్ని గ్రామములను చూచుటకు వీలగును. అదునుసమయమందు విత్తనములను చల్లించుటకు, ఎరువులను వేయించుటకు, కోతలుకోసి నూర్పించుటకును ఒకేకాలమునందతడు అన్నిచోట్ల నుండుట సాధ్యపడదు. చదువుకొనిన ధూస్వాములు వారి నపుఖర్లను, కవులుచార్లను వ్యవసాయశాఖవారు చేయుబోధనలను అవలంబించుటలోను, వ్యవసాయమునకు నష్టము కలుగజేయు అంశములను వ్యవసాయప్రచారకులకు సరిగా తెలియజేయుటలోను వ్యవసాయప్రచారకులతో సహకారము జరుపునెడల, అభివృద్ధియొక్క వత్సరంలో జరిగి తక్కువకాలములోనే వాటి ఉపయోగములు వ్యాపించుటకు సాధ్యమగును. గవర్నమెంటువారి పవలంబించుచున్న వ్యవసాయపద్ధతులపై ప్రజాభిప్రాయములను తెలుసుకొనుటకు వ్యవసాయకళాశాలకును, కొన్ని వ్యవసాయస్థానములకును గౌరవప్రేక్షకుల నేర్పూట చేసియున్నారు. దీనిఫలిత మింకను జేలవలసియున్నది. గవర్నమెంటును, వ్యవసాయశాఖవారును ప్రజలు చేయు క్రమమైన ఆక్షేపణలను కోరుచుండురు. కాని, అట్టిఆక్షేపణలు వ్యవసాయాభివృద్ధికిని, రహితులభవమునకును, తద్వారా దేశసాభాగ్యముకును చెందియుండవలెను.

గవర్నమెంటువారిచే నడుపబడు వ్యవసాయస్థానముల నేర్పరచుటలో నుద్దేశ్యములపై ప్రజలకుండు దురభిప్రాయము లీవ్యాసముమూలమున తొలగగవని ఆశయము. దీనిలో పరిశోధనాలయము లొకమూలను, రహితులొకమూలను వ్యవసాయస్థానములద్వారా వ్యవసాయ ప్రచారకులచే పరస్పరసంబంధము కనుపరుచబడినది.





౧. గంగాఘట్టములు-కాశీ (విమానముననుండి)



౨. గంగాఘట్టములు-కాశీ (విమానముననుండి)

—సి. జి. జగన్నాథదాసు.

# భారతీయవిద్యాచరిత్రము

(అనువృత్తము)

మారేమండ రామారావు, బి. ఏ. (ఆనర్సు) బి. ఇడి.

ఏదవ అధ్యాయము

[ఆధారములు]

Elliott—History of India.

Law—Promotion of Learning in Mahomadan times.

Kennedy—History of the Great Moguls.

Aiyeen—i—Akbari.]

మొ గ లు యు గ ము

(౧౫౭౬ - ౧౬౨౬)

క్రీ. శ. ౧౫౭౬-వ సంవత్సరమున డౌలత్ ఖాన్ అను సామంతుడు ఢిల్లీ సుల్తానను ఇబ్రహీం లోడీయధికారమును ఛిక్కిరించి కాబూల్ దేశపుపాలకు డను జేబర్ సహాయము నభ్యర్థించెను. కాని కాబూల్ దేశమునకు వచ్చినచెందులనే డౌలత్ ఖాను వారిపై నెదురు తిరిగెను. గత్యంతరములేక నాసమయమున స్వదేశమునకు మరలివ జేబరు తిరిగి ౧౫౭౬లో హిందూ దేశముపై దండెత్తివచ్చెను. అప్పు డితనికిని సుల్తాన్ ఇబ్రహీంనకును పానిపట్ వద్ద నొకయుద్ధము జరిగి యందు జేబరు విజయము నందెను. అనతికాలముననే ఢిల్లీ, ఆగ్రానగరము లాతనికి స్వాధీనము లైనవి. ౧౫౩౦ నాటికి జేబరున కుత్తరహిందూస్థాన మంతయు స్వాధీన మయ్యెను. ఇంతటితో భారత దేశమున మొగలు సామ్రాజ్యోదయ మయ్యెను. ఈ సామ్రాజ్యము రెండు శతాబ్దములకాలము వర్ధిల్లినది. ఈ కాలమున భారత దేశమునందు చాల మార్పులు గల్గినవి. ఇప్పటికే మహమ్మదీయపరిపాలనము ననుభవించి యందలి బాగోగులను జవిమాచిన హిందువులు దమయాచారవ్యవహారముల

యం దవసరములను మార్పులను గల్పించుకొని తమ జాతీయజీవితమును బునరుద్ధరించుకొన బ్రయత్నించుచుండిరి. మొగలుచక్రవర్తు లందరును చక్కని విద్యాంసులును, రసజ్ఞులును నై యుండుటచే హైందవ విజ్ఞానము కొంచెము తలయెత్తికొనుట కవకాశ మొదలెనెను. అప్పటి మహమ్మదీయు లనేకులు సంస్కృతమును, హిందువులు పర్షియనుభాషను నేర్చికొని యాచారస్వతములందలి విశేషములను గ్రహింప బ్రయత్నించుచుండిరి. అక్బరుకాలమున హిందూ మతమునకుగూడ మంచిదినములు వచ్చినవి. దానజేసి దేశమునందలి యన్నివిజ్ఞానములకును నూతనోత్తేజము గల్గినది. పారశీకసంస్కృతభాషాసమ్మిశ్రణమువలన సుద్దాభాష మొవడి నూతనగ్రంథరచనమునకు గారణ మయ్యెను. విద్యాంసులును, గవులునేకాక శిల్పి, గాయక, చిత్రకా, లేఖకాదివివిధకళాభిజ్ఞులుగూడ రాజాదరణమును బడసి యనేకవిధముల డమనైపుణ్యమును వ్యక్తీకరించిరి.

మొగలుల కాలమునగూడ వక్తాబులును, మద్రసాలును ముఖ్యములగు విద్యాసంస్థలుగ నుండినవి. ఔరంగజేబుపాదుషా తప్ప ఇతరు లందరును నిష్పక్ష పాతబుద్ధితో విద్యదాదరణము నొనర్చుటచే నీకాలము భారతవిద్యాచరిత్రమున కనుూల్యమున భూషణము. మనుషటివలెనే యొక్కొకపాదుషాకాలపు విద్యాచరిత్రము నీక్రింద సంక్షేపముగ జేర్చొనబడుచున్నది:

జేబరు, ౧౫౭౬ - ౧౫౩౦ :—ఈతడు ప్రశంస నీయమును విమర్శనాశక్తిని, పర్షియన్, అరేబియన్, తుర్కీభాషలలో నద్యతీయమును పాండిత్యమును గలిగి యుండెను. తుర్కీభాషలో నీతడు పెక్కుకావ్యములను, ఛందశ్శాస్త్రము నొకదానిని రచించెను.

సంగీతమునకు, ధర్మశాస్త్రముననుగూడ నీతనిచే రచింపబడిన గ్రంథములు గలవు తనశీలితమునందలి వివిధ విషయముల నుల్లేఖించుచు నీతడు వ్రాసిన స్వీయచరిత్రము చరిత్రమునకును, వాఙ్మయమునకును మిగుల ముఖ్యమైనది. నిరంజనమును, శ్యాభావికమును నగుతైలి యీతని గవ్యవద్యములకు గల ముఖ్యలక్షణము. నూతనముగ నొకభంపస్సును, మరెయొక యపూర్వ లిపియు నీతనిచే గనిపెట్టబడినవి. చిత్రలేఖనమునగూడ జేబరున కభిరుచి మెండుగ నుండెడిది. ఈ పాదుషా విద్వాంసుల సమావేశములందును, గ్రంథాలయములందును విశేషకాలమును గడపుచుండెను.

హుమయూన్, ౧౫౩౦-౧౫౫౬ :— ఈతడు చక్కని విద్వాంసుడు. జ్యోతిషభూగోళశాస్త్రముల యం దభిరుచి గల యీ చక్రవర్తి స్వోపయోగార్థము భూగోళభూగోళములకు ప్రతికృతులను (Globes) నిర్మించుకొనెను. జాతకభాగమునం దీతనికి ప్రబలముగ విశ్వాస ముండెడిది. పంచభూతములయొక్క తత్త్వమును విమర్శించుచు నీత డొక గ్రంథమును రచించెను. తన దర్శనమొనర్చి తన యాదరమును బడయనేలెంచువారలనెల్లర నీతడు కొన్ని తరగతులుగ విభజించి యందు విద్వాంసులకు మతప్రచారకులతోడను, ధర్మశాస్త్రజ్ఞులతోడను సమముగ నగ్రస్థానము నొసంగెను. భుగోళమునందలి గ్రహములపేరిట దివ్య భవనములను నిర్మించి యీ చక్రవర్తి శనిగురువుల భవనములలో విద్యత్సమ్మనము నొనర్చుచుండెను. యుద్ధరంగముల కేనునపుడును, దుదకు ప్రాణములకై పరుగెత్తునపుడునుగూడ నీతడు గ్రంథములనుమాత్రము విడువకుండెనట. దీనినుండి యీతనికి గల విద్యాపిపాస వ్యక్తమగుచున్నది. ఈచక్రవర్తి నిర్మించిన విద్యాలయములలో ఢిల్లీ నగరమునందలి కళాశాలయు, ఆగ్రానగరమున కెదురుగ యమునాతీరమునందలి మరెయొక విద్యాలయమును ముఖ్యములు.

అక్బరు, ౧౫౫౬ - ౧౬౦౫ :— సదసద్వివేకియు, దయాస్వాంతుడును, సరసుడునునగు నీచక్రవర్తి పరిపాలనకాలము చంద్రగుప్త, అశోక, కనిష్క, శ్రీహర్షాది

హైందవరాజుల పరిపాలన కాలమున కెనయై భారత దేశచరిత్రమునకు చలలేనిరత్నమై యొప్పుచున్నది. విద్యా పోషణమునం దీతడు మహమ్మదీయపాలకులలో నెల్ల నగ్రగణ్యుడు. సర్వతోముఖముగ నీతని పాండితీసమాదరణము నిష్పక్షపాతముగను, గుణప్రధానముగను ఒప్పినది. అన్ని మతములను, వాఙ్మయములను నీతడు శ్రద్ధతో బరిశీలించి సహృదించుచుండెను. ప్రతిదినమును నిదురించుటకుపూర్వ మీత డుద్ధృంభములను వినుచుండెను. ఈచక్రవర్తి తాను నూతనముగ నిర్మించిన ఫతేపూర్ సిక్రీయను రాజధానినగరమున “ఇబ్రాహీమానా” యను నొకభవనమును గట్టించెను. ఈత డందలి పశ్చిమభాగమున సయ్యదులను మతగురువులను, దక్షిణమున ఉలేమాలను విద్వాంసులను సహృదించుచుండెను. ఆది శుక్రవాసములందును, పుణ్యదినములలో రాత్రులందును చక్రవర్తి, మహమ్మదీయమతప్రచారకులను, ధర్మశాస్త్రనేర్తలను, బ్రాహ్మణులను, జైనులను, బౌద్ధులను, చార్వాకులను, పారసీకులను, క్రైస్తవులను సమావేశపరచి వారివారి మతములనుగూర్చి విశేషాంశములను నెలికికొనుచుండెను. ఇచ్చట నట్టిసమయములలో జరగుచుండిన వివాదములలో జక్రవర్తి తానును బాల్గొనుచుండెను. ఈ పాండితీప్రదర్శనమునం దగ్రగణ్యులుగ నిర్ణయింపబడినవారల కీతడు “అక్షఫీ”లను బంగారునాణెములను దోసెల్లతోనిచ్చి బహూకరించుచుండెను.

అక్బరు ప్రేరేపణచేసంస్కృతమునుండియు, నితర భాషలనుండియు ననేకగ్రంథములు పన్నీయను హిందీ భాషలలోనికి బరిమర్తించబడుచుండెడివి. ౧౫౮౨-వ సంవత్సరమున మహాభారతము ‘రాజంనామా’ యను పేరిట పన్నీయనులోనికి తర్జుమాచేయబడెను. ఆగ్రంథమునకు చక్రవర్తి అబుల్ ఫజల్ అను సుప్రసిద్ధ చరిత్రకారునిచే బీతికను వ్రాయించి దానిప్రతులను దససామంతులందరును గొనునటు లాజ్ఞాపించెను. అబ్దుల్ ఖ్వాదిర్ అను నతడు రామాయణమును, ఇబ్రహీం సర్ హిందీ యనునత డధర్వణదమును, హైదీయనాతడు లీలావతీయను జ్యోతిషగ్రంథమును, హుబాదీయను

సతదు రాజతరంగిణిని భాషాంతరీకరించిరి. అటులనే హరివంశపంచతంత్రములును, సల్లప్తమయంతియనుకావ్యమును పర్షియనులో వ్రాయబడినవి. 'హిందూనబత్తీసి' యను జాద్యగ్రంథమును, కిమన్ బోషి, గంగాధర, మహేశ్ మహానంద యనుసంస్కృతగ్రంథములును, బైబిలుగ్రంథమును, బేబరు చక్రవర్తియొక్క చరిత్రమును, తారీఖ్ ఇ ఆఫ్ ఇ అను మరియొకచరిత్రమునుగూడ బరీవర్తనము నందినవి.

తాను స్వయముగ నేకరించియు, నితరులనుండి సంపాదించియు నక్కరుచక్రవర్తి యనేకపుస్తకములను గూర్చి యొక చక్కనిభాండాగారమును నిర్మించెను. ఈతనికి జిత్రలేఖనమున నెక్కుడు ప్రీతి. ధూతనిచిత్రశాలలో ననేకులు పనిచేయుచుండిరి. వీరిలో బెక్కుమంది హిందువు లుండిరి. వీరిచే రాజబంధువుల యొక్కయు, బ్రహ్మదోష్టగులయొక్కయు చిత్రములనేకములు తయారుచేయబడినవి. సప్రసిద్ధగాయకులనేకులు చక్రవర్తియొద్దరమును బడసిరి. రామదాసు, హరిదాసు ననుహిందువులు వారిలో ముఖ్యులు.

'అయినీ అక్కాగీ' యనుచరిత్రమునుండి యక్కరు కాలమునందలి విద్యావిధానమునుగూర్చి కొన్నివిశేషాంశములు తెలియుచున్నవి. మతభేదములను చూటింపక చక్రవర్తి యెల్లవిద్యల నాచరించుచుండెను. పాఠశాలలో హిందూమహమ్మదీయబాలురు కలసియే చదువుచుండిరి. ఒక్కొక్కరికిని తగినవిద్యాప్రణాళిక లేర్పరుపబడియుండినవి. విద్యార్థికి మనోవికాసమును గల్గించుటయేకాక ఆతనికి భావిజీవితసమస్యల నెదుర్కొనుశక్తినిగూడ గల్పించుట విద్యావిధానముయొక్క పరమావధియని యీచక్రవర్తి నిశ్చయించెను. ఇంతకు బూర్వము బాలురు సుమారు నాల్గుసంవత్సరములకాలమును అచ్చులను, హల్లులను నేర్పుటయందు వ్యర్థపరచుచుండిరి. దీనిని మార్పుచేసి యక్కరు వార లాకాలమున జరుపుట, వ్రాయుట, గద్యపద్యములను మనోగతముల జేకొనుట, నీతి, మతము మున్నగువిశేషాంశములను గ్రహింపగల్గునటు లేర్పరచెను. విద్యనభ్యసించుటలో

విద్యార్థియే మిగుల గప్తపడవలెననియు, నుపాధ్యాయుడు గేవలమును మార్గదర్శిగనే యుండవలెననియు నక్కరుచక్రవర్తి తలంచెను. పైవిధమున ప్రారంభవిద్య ముగిసిన పిమ్మట బాలురకు గణితము, రేఖాగణితము, వ్యవసాయము, జ్యోతిషము, రాజ్యాంగము, వైద్యము, తర్కము, చరిత్రము మున్నగునవి నేర్పబడుచుండెడివి. హిందూబాలురు వేదాంతమును, పాఠంజలిమహాభాష్యాంతము వ్యాకరణమును జదువుచుండిరి. అటుపై నున్న తవిద్యాభ్యాసమునుగోరువారలు ఫలేఫూర్ సిక్రీ, ఢిల్లీ, ఆగ్రా మున్నగు విద్యాక్షేంద్రస్థానముల కేగుచుండిరి.

తాత్కాలికవిద్యావిధానము నిటుల సంస్కరించుటయేకాక చక్రవర్తి యనేకస్థలముల విద్యానిలయములను నెలకొల్పెను. ఆతని దాదియగు మహమ్ అన్స యనునామె ఢిల్లీలో నొక కళాశాలను నెలకొల్పెను. ముఠ్రియగు బైరంఖాను, నాతని తనయుడగు అబ్దుల్ రహీమును మహావిద్వాంసులుగ నుండి చక్కనిగ్రంథాలయమును నిర్మించిరి.

రాజకీయమునందువలెనే విద్యానిర్వహణమున గూడ అక్కరుచక్రవర్తిపరిపాలనము సర్వజనసమ్మతమై యప్రార్థనతో భావంతమై యుండినది. నాలుగైదు శతాబ్దములనుండి యణగద్రొక్కబడి నామావశేషముగ నుండిన హిందూవైదుష్యము ఈచక్రవర్తిపరిపాలనమున దిరిగి దలయెత్తెననినది. హిందువులును, మహమ్మదీయులును పరస్పరద్వేషములను వీడి రాజధర్మము ననుగమించి సాహార్దమతో మెలగుటజేసి వారలనాగరికతలు నూతనోత్తేజనము నందినవి.

జహంగీరు, ౧౬౦౫-౧౬౨౭ :—ఈచక్రవర్తి రాజకీయములందువలెనే విద్యావిషయముననుగూడ తన తండ్రియగు అక్కరుచక్రవర్తిమార్గము ననుగమించెను. ఈతని శీలము విషమముగ నుండెననియు, నీత డొకప్పుడతీక్రార్యమును, మరియొకసమయమునందతివయను జూపుచుండెననియు చరిత్రము తెల్పుచున్నది. అదృష్టవశమున విద్యావిషయము లీతని యత్యంతాదరమును బడసి

నవి. సహజముగ నీతనికి పర్షియను, తుర్కీభాషలలో జక్కునివైదుష్యముండెను. ఈతనిస్వీయచరిత్రమునుండి యీతని విద్యాభినిరతియు, లలితకళలయందలి యభిరుచియు డెలియుచున్నవి. దాయాదులు లేక మరణించిన ధనికులయొక్కయు, యాత్రికులయొక్కయు సర్వస్వమును బ్రభుత్వమునకే జెందవలెననియు, నయ్యది విద్యాలయోద్ధరణార్థముపయోగింపబడవలెననియు నీచక్రవర్తి శాసించెను. “ఫర్హాని జహంగీర్” యను నొకనిఘంటువు నీతడు తయారుచేయించెను. లలితకళలయందు నీచక్రవర్తికిగల యభిమానము వర్ణనాతీతము. ఈతడు తనయాస్థానపు బ్రతికృతిని సుప్రసిద్ధులగు చిత్రకారులచే వ్రాయించి దానిని తనస్వీయచరిత్రమునకు ముఖపత్రముగ వేయించెను. ఈతని పోషణమునందుండిన దేశీయచిత్రకారులు పాశ్చాత్య చిత్రములకుసహితము మాతృకలను మరపింపజేయునంతటి చక్కని ప్రతికృతులను తయారుచేయ సమర్థులైయుండిరి. అబుల్ హసన్, మన్నార్ అనువారలప్పటి చిత్రకారులలో సుప్రసిద్ధులుగ నుండిరి. ఈచక్రవర్తికాలమున నిర్మింపబడిన దివ్యభవనములందలి శిల్పము చక్రవర్తియద్దేశ్యము ననుసరించియే నిర్మింపబడినది. ఆగ్రానగరమునందలి ఇతిహారుద్దౌలా సమాధియు, సికందరనగరములోని అక్బరుసమాధియు, లాహోరునగరమునందలి యీచక్రవర్తిసమాధియు నీతని కళాభిజ్ఞతకు బ్రబలనిదర్శనములు.

షాజహాన్, ౧౬౨౮ - ౧౬౫౮ :— షాజహాన్ చక్రవర్తిస్వభావమునుగూర్చి చరిత్రకారులలో నభిప్రాయభేదములు గలవు. విస్సెంటుస్మిత్తుపండితుడీచక్రవర్తి ముక్కోపియియు, నతిక్రోధమును అతిదయను జూపుచుండెననియు, విషయలోలుడుగ నుండెననియు వ్రాసియున్నాడు. ఎల్లిస్ప్రెస్ మున్నగు నితరులు షాజహాన్ దురాళుడనియును, మహనీయుడనియును వ్రాసియున్నారు. ఏది యెట్లున్నను విద్యావిషయమున దీచక్రవర్తి యొనర్చిన విశేషకార్యము లేమియు లేవు. బాన్ షానామా, మంతఖాబుల్ లుబాబ్ అను రెండు చరిత్రములుమాత్రమీతని ప్రాంతా

నాముచే లిఖింపబడినవి. ఢిల్లీనగరమున జుమ్మా మసీదు నొద్ద నొకకథాశాలగూడ నీతనిచే నిర్మింపబడెను. ఈచక్రవర్తికి గానమునెడను, శిల్పమునెడను బ్రీతి యెక్కువ ఈత డాదరించినగాయకులలో రామదాస్, మహాపత్తాన్ అను హిందువులు ముఖ్యులు.

షాజహాన్ కాలమునం దాతనితనయుడుగు దారా మిసల్ బ్రసిద్ధిచెందిన పండితుడుగ నుండెను. పర్షియన్, అరబిక్, సంస్కృతభాషలలో నీతనిపండిత్య మన్యతీయమైయుండెను. సంస్కృతవాఙ్మయము, హిందూ విజ్ఞానము నీతడు విశేషముగ ప్రేమించుచుండెను. ఈయువరాజు మఃశిఖిచిత్తులగు దనయంగులీయకములపై ‘ప్రభు’ యనుపదమును చెక్కించుకొనెనని. కాశీనగరమునుండి సుప్రసిద్ధులగు పండితులను రావించి వారి సాహాయ్యముచే నీతడు ఉపనిషత్తులను, భగవద్గీతను, యోగవాసిష్టమును పర్షియనుభాషలోనికి బరివర్తించెను. హిందూమతమును, నూఢీమతమును సరిపోల్పుచు నీతడు రచించిన విమర్శనము మిసల్ ప్రశంసనీయము.

ఔరంగజేబు, ౧౬౫౮-౧౬౮౭ :— షాజహాన్ కాలమునకు మొగలుసామ్రాజ్యము సర్వవిషయములను బరమావధిని గాంచినది. ఆతనితనయుడుగు ఔరంగజేబు మహాపరాక్రమశాలియు, రాజనీతిజ్ఞుడును నైయుండినను మతావేశపితాచమునకు లోనయ్యెను. దేశమునందధిక సంఖ్యాకులుగ నున్న హిందువుల యాదరసౌఖ్యములపై నే మొగలుసామ్రాజ్యసాధము నిర్మింపబడవలెనను నక్బరుచక్రవర్తియాదర్శమును, హిందువులయెడ నాతడు చూపిన మతసహిష్ణుతయు, వారివిజ్ఞానమున కిత డొసంగిన ప్రోత్సాహమును ఔరంగజేబుచే తారుమారుచేయబడినవి. తనసామ్రాజ్యమునం డెల్లరును సున్నీమతాను యాయులుగ నుండవలెననియు, రాజ్యాంగమంతయు భౌరానునందలి విధుల ననుసరించియే నిర్వహింపబడవలెననియు నీతడు కృతనిశ్చయు డయ్యెను. ఈ ధూదర్శముల నీత డాచరణలోనికి డెచ్చుట హిందువుల కకాలప్రళయ మొదవినటు లయ్యెను. ఈచక్రవర్తి యాగ్రహము హిందూదేవాలయములపైనను, హిందూ విజ్ఞానముపైనను బ్రసరించెను. దానజీసి ౧౬౬౯ లో

నీతనియాజ్ఞచే హిందూవిద్యానిధానములగు దేవాలయము లెన్నియో నాశమొనర్పబడినవి. అందు కార్తికేత్రమునందలి విశ్వనాథాలయమును, మధురాక్షేత్రమున రాజాబీర్ సింగుచే ముప్పదిమూడులక్షలు వ్యయపరచి కట్టింపబడి, సుందరశిల్పములతో నద్వితీయమని పేరెన్నికగాంచిన కేశవదేవాలయమును ముగ్గురుములు. రాష్ట్రీయపాలకులందరకును హిందువుల యాలయములను, విద్యాలయములను స్వంతుమచేయునటు లాజ్ఞయొసంగబడెను. ఢిల్లీ సుల్తానులకాలమున వారిక్రార్యమున కోర్వజాలక మారుమూలల దాగి యజ్ఞాతవాసమొనర్చుచుండి యక్కరు జహంగీరు గక్రవర్తుల సహిష్ణుతాబుద్ధిచే బునరీక్షవమునంది దన యసమానతో భావైభవములచే వారిమన్ననను, ప్రోత్సాహమును బహు నూతన వికాసము నందుచుండిన హిందూవిజ్ఞానవల్లీక యారంగజేబు వైశాచికమతావేశముచే సమూలముగ ఛేదంపబడెను. ఈసందర్భమునం దందకో పండితులును, ఎన్నియో గ్రంథములును నశించియుండినవి. కాన హిందూవిద్యాచరిత్రమునం దొరంగజేబురాజ్యకాలము మహాదౌర్భాగ్యము నొనగూర్చిన యంశకారయుగము. ఆతని యీ దుష్ప్రవృత్తిచే మొగలుసామ్రాజ్యనాశమునకు ప్రథమసోపాన మేర్పడుటయేకాక హిందూనాజ్ఞయమునకును, నాధునిక భారతీయసారస్వత గౌరవమునకును తీరనిలోటు సంభవించినది.

చక్రవర్తిమతావేశము హిందూవిద్య కంతకేడును గల్గించెనో మహామృదీయనిద్య కంత యధ్యుదయమును చేూర్చెను. అనేకస్థలముల నీతడు పాఠశాలను, కళాశాలను నిర్మించి సుప్రసిద్ధపండితుల నం దుపాధ్యాయులుగ నియమించి వారికిని విద్యార్థులకును గూడ వేతనములను, భరణములను ఏర్పరచెను. ఫిరోజ్ షా తుగ్ లక్ వలె నీతడును బానిసలయధ్వరణమునకై పాటుపడెను. గుజరాత్ దేశమునందలి బోహ్రోలను బానిసల కీతడు విద్య నేర్పించెను. ఈతనికాలమున పాదుషాల గ్రంథాలయమున కెన్నియో గ్రంథములు చేర్పబడినవి.

అక్బరుచక్రవర్తివలె నీతడుగూడ చాత్కాలిక విద్యానిధానమునం దనేకములగు మార్పులను జేయుచెను. విద్యానిదయమునం దీతనిక్రిగలయభిప్రాయములు గొన్ని మిక్కిలి కొనియాడదగియున్నవి. మేధాశక్తిని మాత్రము పెంపొందించు వ్యాకరణతత్వశాస్త్రములకు సామాన్యవిద్యాప్రణాళికయం దంతప్రాముఖ్యముండరాదనియు, ప్రపంచజ్ఞానము నభివృద్ధిపరచుచరిత్రము, భూగోళము, భాషలు మున్నగువానిలో బ్రశ్నోకబోధన మవసరమనియు నీతడు చలించెను. జీవితరంగమునందలి వివిధసమస్యల నెదుర్కొని వానిని జయప్రదముగ చాటుట కవసరమగుపాటవము నిచ్చుచు, భావిజీవితమున ప్రతివారును దాముగైకొను వృత్తులతో సన్నిహితముగు సంబంధమును గల్గియుండువిద్యయే పాఠశాలలో బోధింపబడవలసిన విద్యయని యాతడు ప్రతిపాదించెను.

ఒరంగజేబు ప్రబలముగు మతావేశమును, వైరాగ్యమును గల్గియుండెను. నిరాడంబరముగు జీవితమును, నిరంతరాధ్యాత్మికచింతనమును జీవితపరమావధులను ఖురానువాక్యముల నీత డాచరణాగోనికి దెచ్చెను. దాన జేసి యీతడు మొగలులయాధానమున స్థిరముగ నాటియున్న యాడంబర, శృంగార, రాజసచిహ్నములగు లలితకళలను, శిల్పమును, గానమును, అలంకారములను మారముగ దరిమివైచెను. ఇంతవరకును గోజాన కొక మాదిరి నూతనకావ్యాభరణములతో, మురియుచు, ఘడియ కొకనూతనగీతిక నాలాపించుచు, దినదినము నొక్కొక నూతనశిల్పనాట్యమునొనర్చుచుహిందూవాఙ్మయమోషయనుంగుచేడియవలె వెంటరా, విశ్వమోహనగతులను విహరించుచుండిన మొగలుసామ్రాజ్యరమణి హతాత్తుగ సర్వనాశమునంది పాలకునివలెనే పరివ్రాజికావస్థ నంది నిస్తేజయయ్యెను.

కడపటి మొగలులు, ౧౭౦౭ - ౧౭౬౧:— మొగలుసామ్రాజ్యము వాస్తవముగ నొరంగజేబుతోడనే యస్తమించెను. ఆతనియనంతర మాతనిపుత్రులు సింహాసనమునకై తగవులాడి యొకరికంతముల నింకొకరుత్తరించుకొనుచుండ సామంతులును, శత్రువులును వివిధ

రాష్ట్రములను వశపరచుకొనిరి. నామమాత్రావశేషములగు నా కడపటి మొగూరి లెటులో మరియరువది సంవత్సరములకాలము తమ జీవితములను సాగించిరి. ఔరంగజేబునకు బిమ్మట రాజ్యమునకు వచ్చిన యాతని పెద్దకుమారు డగు బహదూర్ షాకాలమున ఢిల్లీ మున్నగు నగరములలో విద్యాలయము లెన్నియో యుండెడివి. పిమ్మట మహమ్మద్ షాకాలమున జయపుర రాజపుత్ర సంస్థానసార్వభౌమ యగు రాజా జయసింగ్ జయపూర్, ఉజ్జయిని, మాల్వా, మధుర, కాశీ, ఢిల్లీ మున్నగు స్థలముల జ్యోతిర్దర్శనశాలలను (observatories) గట్టించెను. ఈకాలమున పర్షియాదేశపాలకు డగు నాదిర్ జాహర్ దేశముపై దండెత్తివచ్చి మొగలుల స్వాతంత్ర్యమును, విశేషధనరాసులను గొనిపోయెను. ఇటు లీ దేశమును బాసిపోయిన యమాల్యవస్తువులలో మొగలు చక్రవర్తుల గ్రంథాలయము మిగుల ముఖ్యమైనది.

**స్త్రీవిద్య:**— ఈ మొగలుచక్రవర్తుల పరిపాలనకాలమునందలి విద్యాచరిత్రమును ముగించుటకు పూర్వమాకాలమునందలి స్త్రీలవైదుష్యమును సంక్షేపముగ బరిశీలించవలసియున్నది. పర్షియానుమునకు లోనైన మహమ్మదీయవనితలును, మూఁభంగశంకచే హిందూస్త్రీలును నిరంతరము సంతోపురములనే తమజీవితములను గడపుచుండిరి. బాల్యమునమాత్రము వారలు పాఠశాలలలో చదువుచుండిరి. యౌవనప్రాదుర్భావమే వారి వైదుష్యమునకు భరతవాక్యముగ నొప్పుచుండెడిది. మహమ్మదీయపాలనమును విశేషముగ నెరుంగక ప్రాచీన హిందూమతాచారవ్యవహారముల కాలవాలమైయుండిన

రసపుత్రస్థానమునందును, సుచిరకాలము స్వాతంత్ర్యము ననుభవించి హిందూమతోద్ధగనదీక్షితులగు రాజస్యలచే బాలింపబడిన దక్షిణాపథముననుమాత్రము హిందూస్త్రీలున్నతవిద్య నభ్యసించి సుప్రసిద్ధ విదుషీమణులని ప్రసిద్ధి గాంచిరి.

మహమ్మదీయకాలంలోగూడ వైదుష్యమును సంపాదించినవార లుండినటులు చరిత్రము తెల్పుచున్నది. ఢిల్లీ సింహాసనము నధిష్ఠించిన రమణీమణియగు రెజియాబీగము చక్కనివిద్యావతి. మాల్వారాజ్యపరిపాలకుడగు సుల్తాన్ ఖియాస్ దీను తన యంతఃపురస్త్రీలకు విద్యనేర్పుటకై యుపాధ్యాయుల నేర్పరచెను. బేబరుచక్రవర్తిహుసు రగు గుల్ బదన్ జేగం హుమాయూన్ చరిత్రమును రచించెను. హుమాయూన్ మేనకోడలు నొకస్త్రీ పర్షియానుభాషలో చక్కని పద్యములను రచించెను. అక్బరుచక్రవర్తి దాదియగు మెహన్ అన్సయనునామ విద్యావతి. ఈచక్రవర్తి సతే పూర్వసిక్రీలోని తనరాజభవనమునందలి కొన్నిభాగముల సంతోపురస్త్రీల విద్యాభ్యాసమునకై ప్రణీకించెను. జహంగీర్ పత్నీయగు నూర్జహానుకు అరబిక్, పర్షియానుభాషలలో నిర్దుష్టముగ సాంక్షిత్త్య ముండెడిది. షాజహాన్ భార్యయగు మంతాజ్ మహల్ పర్షియానులో చక్కనిగీతములను వ్రాయుచుండెను. ఈచక్రవర్తిహుతురగు జహానార జేగముకూడ చక్కనివిదుషీమణియైయుండెను. ఔరంగజేబు తన తనయయగు జేబున్నీసాకు స్వయముగ విద్యనేర్చి యామె నొక సుప్రసిద్ధవిదుషీమణిగను, జక్కనివిలేఖరిగను ఒనర్చెను.

**వర్తమానకాలమందలి పరిస్థితులు ప్రతివిషయమునందు వేదనావిషాదానికితమయై ప్రజాసంఘమును కలగుండునెట్టుచున్నవి.** గాఢజీవరంగము ప్రజాయత్తమైనను, విప్లవనూచనీయములగు గందరగోళములు మాత్రము నానాటికి పెంపొందుచున్నవి. గోరుచుట్టుపై రోకటిపోటువలె, ఆర్థికదౌర్బల్యము వ్యాధిగ్రస్తమైన దేశమును మరింతక్షీణింపజేయుచున్నది. వివిధదేశములవారిచేతను, శాస్త్రపరిశోధనాదిప్రయత్నము లసంఖ్యాకములుగ నొనర్చబడుచున్నను, నవి విజ్ఞానవికాసమునకేకాని ప్రజాశ్రేయమున కించుకైనను దారిజూపకున్నవి. నిరక్షరత్వము క్షీణించినకాలది దేశమునం దజ్ఞానతిమిదము ద్విసంజీకృతమై 'అనూయిక' ప్రజాకోటి కకారణ వేదనాభారమును గల్గించుచున్నది. అనిత్యములగు సంప్రదాయము లొకవంక సంఘమునకు చెవపురులగుట, వర్తమైవిధ్య మేరుపడి, యనాదిగ వచ్చుచున్న తనయొకమత్యమును, సభ్యతను, మానవజాతి మరచినది. ఇట్టిసందిగ్ధావస్థలందు విద్యావిజ్ఞానసంజనితములగు సానుభూతి, సర్వమానవ సాభ్రాత్రము దేశమున కన్నివిధముల శరణ్యములనదను.

విద్యారంగముయొక్క వైశాల్య మపారము; ప్రయోజనము విశాలము. మానవపురోభివృద్ధికి, నాగరకతాభివృద్ధికి దేశముయొక్క విజ్ఞానాధిక్యమే మూలకారణము. వాఙ్మయపరిమాణమునబట్టి ఒకదేశముయొక్కగాని, ప్రజలయొక్కగాని నాగరకత, నైతికాదర్శములు, వానివిలువయు తెలిసికొనగలమని సుప్రసిద్ధులగు కొందరు ప్రవదించిరి. కాని యిది తాకికముగను, సామాన్యముగను జెప్పబడిన యభిప్రాయము.

వర్తమాన యుగమున విద్యావంతుని లక్ష్యమున్యోగకాంక్ష. విశ్వవ్యాప్తమైన నేటివిద్యావంతుల నిరుద్యోగగోదనాప్రతిఘటనయే యందులకు ప్రత్యక్ష

ప్రమాణము. దాశ్యవృత్తియే విద్య వున్నతాశయమై పరిణమించుటచే న్వేచ్ఛాశీవనాధారములగు వృత్తివిద్యలనుగంటినవి. పారిశ్రామికవిద్య లనాదరణీయములగుట దేశీయపరిశ్రమలకు తావులేకున్నది. నిరుద్యోగసమస్య దేశమున ప్రబలముగుట కిది యొకకారణము. దేశముయొక్క ఆర్థికజాత్యమటుండు, విద్యార్థి విశ్వవిద్యాలయపట్టములు, బిరుదులు నేకరింప, అపారముగు తనదేహమనోబలములుగాక వేలకొలది ధనమును సచ్చించి అనియొసగు కృత్రిమవిద్యను బడసి తుదకు నిరాశాహీనులగుచున్నాడు. వెచ్చించినధనము మరల సమూహపలేక దీర్ఘఋణగ్రస్తయై దిగబడిపోవు తల్లిదండ్రులను పెక్కురను మనమెరుగుదుము. చిత్తచాంచల్యమునకును, నివారణాశక్యమును అనారోగ్యదుస్థితికిని గురియైన విద్యార్థులనుమాడ కన్నులార గాంచుచున్నారము. లోకైకవిఖ్యాతుడగు జార్జి బెర్నార్డ్ శాసుడివి నట్లు సారవంతముగువిద్యను మరుగుపరచి, జీవితమునకు నిరర్థకముగు విద్యను గరపి విద్యయొక్కసదాశయములను విస్మరింపజేయు నేటి విశ్వవిద్యాలయములే ఆ జన్మాంతము పరితపింపజేయు మన యసంతృప్తికి కారణములగుట నిక్కువము. కానిచో విద్యయొక్క సదాశయము లోకమున నీరీతిగ పరిణామమొందుచేమి?

నేను యథార్థవిద్యనుమాత్రమే పడసిన విద్యావంతులు లోకమున చాల అరుదు. యథార్థవిద్యయన సభ్యసనీయమును, మానవజీవితాదర్శనీయమును సర్వతోముఖముగు ప్రయోజనమును, తద్వికాసమును గూర్చునది; అనర్థకమును, కృత్రిమమును నై పరార్థమును మరపించి జీవితమునకు నిష్ప్రయోజనకరముగు విశ్వవిద్యాలయ విద్యయే "కృత్రిమవిద్య." ఈవిద్యలను వేర్వేరుగ విమర్శించి నిరూపించుట ప్రస్తుతము.

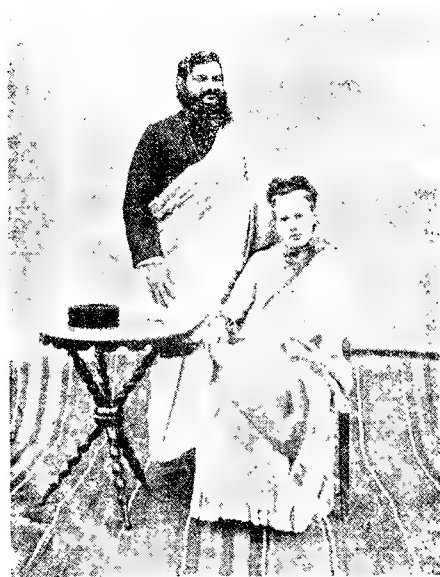


యథార్థవిద్యార్థి కాధునికవిద్య యవగుణములను గరపినను, అనుభవశాలురుగు మహాశు్మలుపదేశించు యథార్థపరిస్థితులను కొంతకాలమునకైన నతడు తెలిసి తదనుగుణ్యముగ వర్తించును. విద్యార్థిహీనునకును, “కృత్రిమ” విద్యార్థిభిక్షునకును నట్టియవకాశము లసాధారణములు.

“అయినచో యథార్థవిద్యయొక్క సదాశయము లెట్టివి?” అని కొందరు ప్రశ్నింతురు. విద్యయొక్క సదాశయమునకు కట్టబడిన విద్యావంతుడు నిరాడంబర మగు తనశీలితమును విశ్వమానవాభ్యుదయమునకు దోహదమొనరించును. యథార్థవిద్య సాత్వికనైజము కలది. కావున నాతడు ప్రశాంతపూరితమున ప్రపంచ సమిష్టికి పాటుపడి, విశ్వకల్యాణమునకు వలయు అనా హ్వనకార్యదర్శకత్వమునుదాల్చి, తన శీలితమును సార్థకమొనరించుకొనును. వాని వలననే సాంకేతికాను వందితములైన పతితనైతికాదర్శములు పునఃప్రతిష్ఠింప బడి సంఘమునకు సుజ్ఞానబోధనీయములగును. విద్యా వంతుని విమర్శకదృష్టి శౌకికసాంప్రదాయములపట్ల కొన్నియెడల తీవ్రతను గాల్చినను, నిరంకుశ ప్రతి క్రియకు బాల్పడకుండును. విద్యార్థిలేకుడగు మానవుడు తనసంఘమునకు బద్ధుడై సందిగ్ధావస్థలలో సముచితాను చితవిచక్షణను గోల్పోయి, తదనుసారియై, స్వేచ్ఛా రహితుడగుచు వర్తించును. తనకు సహజముగ నలవడిన యాత్మశక్తి నుపయోగింపక సంప్రదాయపాశములచే తనకుతానే బందితుడై, నిరంకుశత్వమునకు బాల్పడి సహజత్వమును గోల్పోవును. కావుననే ప్రత్యక్ష ప్రమాణములెన్నిమాడినను, వానిని సముదారభావాతి శయనిగను, అసంకుచితహృదయునిగను జేయలేవు. విద్యా

విశిష్టఙ్గుగాక తనయాత్మనిజ్ఞానము నుపయోగించుచు, తదనుగుణ్యముగ విచక్షణననుగమించి, సత్వగణమి యై వర్తించును.

విద్యావంతుడును, విద్యయు సాంఘికుల నుత్కృష్టశీమలుల జేయును. విద్యావంతుడు వివిధ రూపధారి. వానియం దాయారూపగుణము లమర్చ బడియుండును. స్థూలస్పృష్టిని దిలకించినచో తనసంఘమున కాతడన్నిట ప్రధానోపకరణమని తోసింపజేయును. అతడు పండితుడు; విద్యాప్రచారకుడు; పరివ్రాజ కుడు; మతబోధకుడు; విప్లవకారకుడు; కర్మచారి; ధర్మనిజయమునకు దేహమర్పించు ధర్మగూర్తి; సంఘ మునకు, నేతమునకు, లోకమునకు తనసర్వస్వము నర్పించు త్యాగగూర్తి. విద్యావంతుల యాధిక్యము సంఘమున నూతనశీవనవికాసము నుదయింపజేయును. విద్య అతి శయించుకొలది వ్యక్తిత్వ మభివృద్ధినిండును; వ్యక్తి త్వము విశాలమునకొలది స్వేచ్ఛాపూరితమున నైతిక శీలితాసక్తి యలవడును. మానవసేవకు హృదయమైన త్యాగదీక్షను, సత్యమునకు తోబుట్టవగు ధర్మమును ప్రాణప్రదముగ నెంచి తన్నిర్వహణమునకును, పరి పాలనకును నలవడిన విద్యార్థు లుదయించుచో విద్య పరిక్రిమింపను. విశ్వసాభ్రాతము తన నిత్యశీలిత విధులలో నొకటిగ నెంచి, పరులకష్టములను పాల్గొని వానిని తనవనియొంచుచు ధర్మసాగమియై విశ్వమానవ సాభాగ్యమునకు తనశీలితమును వెచ్చించువాడే విద్యార్థి యనబడును. అట్టి జ్ఞానమలవరచుకొని విద్యార్థి తన విద్యయొక్క పీఠప్రతాపమును కార్యరూపమున ప్రక టించిననేకాని విద్యోత్ప్రపంచము విద్యయొక్క పర మార్థమును పరిపోషింపజాలరు.



# యశోమూర్తి ఆనీబెసంటు చిత్రములు

( భిన్న భిన్న వయస్సులకు చెందినవి )



# భారతము- పరమార్థ ప్రదర్శనము

నండుూరి బంగారయ్య

(అనువృత్తము)

శ్రీకృష్ణుడు

వీపాత్రమున కాపాత్రముతోఁ బ్రశ్నోకసంబంధ మేర్పడుచుకొని అందఱలోను అంతరాత్మయందు నిగూఢముగ నెలుఁగొందు కృష్ణుని విడిచి, భారతము నంతయు తనతేజముచే నిండించి చరాచరాత్మకమును ప్రపంచము నెల్ల తనదీప్యమూర్తిలో నొక్కకిరణముగాఁ జేసివైచిన శ్రీకృష్ణునికడకు వత్తము. మనదృష్టి చెదరి పోకుండునిమిత్తముయి ఈశ్రీకృష్ణుని ఇరుదెఱుంగుల విభజించుకొని విచారింపవలెను. కృష్ణునియందే సగుణ బ్రహ్మ మనుకృష్ణుఁ డొకఁడు, అఖండసచ్చిదానంద మయుఁ డగు నిర్వికారకృష్ణుఁ డొకఁడు. సగుణబ్రహ్మ మునుగూర్చి తొలుత విచారితము.

శ్రీకృష్ణుని లీలాస్వరూపము

ఇపుడు పాత్రమూను వదిలి కథ నాశ్రయింప వలెను. భారతముపేరు చెప్పఁగనే మనకనులయెదుట నిలచు కథాభాగము యుద్ధము. ప్రశ్నమపర్యవలలో నున్న లాక్షగృహదాహము, పాంచాలీపరాభవము మున్నగు సంశయలన్నియు నదులవలె వచ్చి ఈభారత సమరసముద్రమున నేకమైనవి. యుద్ధానంతరము కథకు సంబంధింపని శాంతియశాసనికపర్యవలను దీసివైచినవో తక్కినభాగమంతయు భారతరణమునఁ బడక మిగిలిన రాజులవంశముల నిష్క్రమణమునుగూర్చి ముచ్చటించునది యగుటచే దానిని యుద్ధమున కనుబంధము (appendix)గాఁ జేర్చుకొనవచ్చును. ఉద్యోగ పర్యము మొదలుకొని స్త్రీపర్యమువఱకునున్న ఈయుద్ధ కథలో భారతకవి శ్రీకృష్ణుని కెట్టిప్రాధాన్యమునిచ్చి యున్నాఁడో చూడవలసియున్నది.

ఈయుద్ధకథ మిగులవిచిత్రమైనస్వరూపము కలది. ఒకవైపునుండి చూచినచో నిదియంతయు విషాదమయముగాఁ దోచును. ఎక్కడచూచినను మొగ్గెడుగుఱ్ఱములు, పీనుగుపెంటలొనేనుగులు, నేలకువ్రాలు పదాతివర్గము,

గోపురములవలె హులిపోవుచున్నయతిరథమహారథులు! ఎంతటివారికైన స్త్రీపర్యముచదువుచున్నపుడు గుండె నీరు గాకమానదు. ఆపర్యములో శృశానవాటికయగు మరుక్షేత్రమును దీసికొనివచ్చి భారతకవి మనయెదుటఁ బెట్టినాఁడు. మనలో విషాదాంతనాటకములు లేవనుకొందుము కాని భారతపతనమువలన కలుగు నుత్తమవిషాదానుభూతి యే ఖేచ్ఛియరు ట్రాజెడీ (Tragedy) వలన లభించుచున్నది? కాని ఒక్కమారు మఱింత శ్రవతో భారతకావ్యపతనమునకుఁ గడంగితిమేని ఈ శృశానరంగమంతయు మంత్రించినట్లు మాయమైపోయి తనచేఁ బ్రేరేపింపఁబడి తనశక్తులే మహావాయువులవలె ఒండ్పొంటితోఁ బోరాడుచుండఁగా తనలీలకు తానే యానందించు శ్రీకృష్ణుని సౌమ్యతేజము దృగ్గోచరమగుచున్నది. ఇట్లొకవైపునుండి చూచినచో భారతము విషాదాంతనాటకము; ఇంకొకవైపునుండి చూచినచో శుభాంతనాటకము. ఒకవైపున ప్రళయతాండవప్రవర్తి యగు ఘాలలోచనుఁడు. ఇంకొకవైపున లీలామానుషధారి యగు పార్థసారథి. సౌమ్యగ్నేయవిభేదముగల ఈస్వరూప ద్వయము నొక్కశ్రీకృష్ణునియందే మూర్తీభవంపఁ జేసి భారతకారుఁడు పరస్పరవిరుద్ధస్వరూపమును సృష్టికథేవారమును చెప్పినాఁడు.

విరాటపర్యమున నభిమన్యుని వినాహసందర్శమున శ్రీకృష్ణుఁడు చుట్టపుమాపుగాఁ బ్రవేశించినాఁడు. వివాహానంతరము రాజులసమక్షమున పాండవులరాజ్యభాగమునుగూర్చి న్యాయామరక్తుండగు మధ్యస్థునివలెఁ బ్రసక్తి తెచ్చినాఁడు. కారవులకు సందేశమంపుటకు నిశ్చితమైనవెనుక

కారవులును పాండవులును

నారయ నా కొక్కరూప యట్లగుటఁ దగన్

వారును వీరును తమతమ

నేరిమిమై ధరణి యేలి నెగడఁగఁ జూతున్.

పెండ్లికని పిల్వబంచిన ప్రియముతోడ  
నేనుచెంచితి మిన్నాళ్లు నెల్లయొప్పి  
దములజూచితి నియ్యెడఁ దడవుగాఁగ  
నిలువఁదీరదు పోయిరావలయు మాకు.

అని యుద్ధమునిన నేమాత్రము కిట్టనివానివలెను, ఎవ రెల్లు పోయినను తన కేమియు జోక్యము లేని తటస్థునివలెను మాటాడి నెలపువుచున్నాఁడు. దుర్యోధనాద్వైతము తనసాహాయ్యమునిమిత్తము వచ్చినపుడుమాడ ఈతటస్థ భావమునే అత్యంతచతురముగా నటించినాఁడు. ఏపక్ష ముననున్నను తా నాయుధమును వహించి యుద్ధము చేయననిప్రతిజ్ఞ వట్టి నాఁడు.

రాయబారమునిమిత్తము సంజయఁడు వచ్చినపుడు శేరోలమున ధర్మరాజు తన్ను మగ్ధస్థునిగాఁ బిల్చు వఱకు నేమియు మాటాడలేలేదు. కాని ధర్మరాజు తన్ను పేర్కొని పేర్కొనకుండఁగనే రంగమున కుఱికి కారవులకు పాండవులకుఁ గలప్రాతపకల నన్నిటిని త్రవ్వి “ఈసంధికార్య మత్యంతదుర్బటముని తలంచెన” నని తెగఁగొట్టి చెప్పుచున్నాఁడు. ఇట్లు చెప్పుటలోనైన తనమగ్ధస్థభావ మెక్కడను జారిపోకుండ కారవులు పాండవులకు చేసినదుర్మయములను బురస్కరించుకొని యలుకపోడమిన న్యాయానురక్తునివలెనే మాటాడు చున్నాఁడు. ఈమగ్ధస్థభావమున కింకను పరిపావక ముగ నుండుటకయి కారవులమేలుగోరి యుద్ధ మెట్లయినను తప్పింప నెంచినవానివలె “తిగవును నేర్పును నామీద నిలుచుట నాకుఁగీడ” యని ఎంతో గడుసు దనముతో దౌత్యభారమును వైచియకొనుచున్నాఁడు. ఇదిమొదలుకొని భారతపాత్రముల నన్నిటిని త్రోసి రాజని శ్రీకృష్ణఁ డొక్కఁడే మనవృష్టి నాకర్షించు చున్నాఁడు.

రాయబారసందర్భమున శ్రీకృష్ణుని చిత్రించిన కవిబ్రహ్మచాతుర్యము వర్ణనాతీతము. శ్రీకృష్ణునికంటె యుద్ధమున పేక్షించువారు భారతకావ్యమున లేరు. కాని ధర్మరాజు తన్ను రాయబారమునకుఁ బొమ్మని ప్రార్థిం చుట మొదలుగా కారవసభనుండి తాను తిరిగి వచ్చి

ఈరాజ్యశాంత్రములతో విసుగువచ్చినవానివలె “నేను పారలంగలయంతయుఁ బూరితి.....కారవుల యెడ దండంబుదక్క నొండుపాయంబు లేదు. మీకుం బోలినతెఱంగు నేయుండు” అని పలుకువఱకు నెక్క డను సంగిక్రై ప్రయత్నించు శ్రీకృష్ణుని మానుషముగు తటస్థభావమునకు ఆతనిలోపల వెలుఁగుయొద్దసంకల్పము బయల్పడి భంగముతెచ్చుట లేదు. ధర్మరాజుతో “నేను కయ్యపుకేసునంబు లెన్నియేని గంటి నీ వనుత్యాహించి గాఁగవల” దని ప్రబోధించుచున్నను, అర్జునునితో “సుయోధనుండు సంభావనచేసి పాలాసగుపాడియ కల్గిన బాల్యయాదిగా నేవిధి నైననుకొ జెరుప నింతలు పాపము లాచరించునే” అని యుద్ధము నూచించు చున్నను, తుదకు భీముని పురికొల్పునపుడు ద్రౌపది నోదార్చునపుడు కుంతికి ద్వైర్యము చెష్టనప్పుకునయినను శ్రీకృష్ణుఁడు దూరాలోచనఁ గలిగిన రాజ్యశాంత్రజ్ఞుని వలె గానవచ్చుచున్నాఁడేకాని యుద్ధాతురుఁడైనట్లుగ మన కెంతమాత్రము స్ఫురించుటలేదు. తన కత్యంతాంత రంగికుండయిన విదురునితోఁగూడ

చుట్టములలోన నొప్పుమి పుట్టినప్పు  
డడ్డపడి వారితోడఁ గోటాడియైన  
దాని యుడుపంగఁజొరకున్న వానిఁ గూర  
కర్ముడని చెప్పుమరు కర్మకాండవిములు.

అని ధర్మారురక్తుని తటస్థభావమునే బ్రకటించు చున్నాఁడు. బహిరంగసభలోదుర్యోధనాదులకుయుద్ధము మానవలసినదని జంకించియు, భంగించియు, ధిక్కరించి యు, తృణీకరించియు తనవాక్యాశుర్యమంతయు విని యోగించి ఎన్నో విధముల నుపన్యసించినాఁడు. ఋషులచేఁ జెప్పించినాఁడు. ఇంక నేమియు నుపాయము లేక విశ్వ రూపమునుకూడఁ జూపినాఁడు. బాహ్యకాశీవృద్ధాది విశిష్టజనంబులయెరుట గృతరాష్ట్రుఁడు తా నేమియు చేయఁజాలనని చెప్పఁగా

ఇప్పు డీసభఁబుట్టినయంతకట్టు  
మీకుఁ డెల్లంబుగాదె యీ మేదిని

భుండు దా నేమిటికిని ముఖ్యుండఁగాను

తప్పు తనదెస లేచని చెప్పిరిచె.

అని విస్మయపడచుకొని మార్పుతయెల్లను దుర్మోహనాదుల  
మీఁదనే నిలుచునట్లును, తొందరపడినట్టివోషము నివ్వరి  
ముల్లంతయైన తనమీఁద నిలువకుండునట్లును శ్రీకృష్ణుఁడు  
వర్తించినాఁడు. ఈఘట్టముల నెంతజాగ్రత్తగఁ బఠించిన  
చదువరియైన ధర్మరాజుతోఁబాటు “ఇతంఘ ధర్మా  
ధర్మవిరుదులకు గురుండు కార్యకార్యనిరూపకులకు శిక్ష  
కుండు ఉచితమనిచిత్తులకు ప్రదర్శకుండు” అని  
కృష్ణుని మధ్యస్థభావమును స్తుతించకమానఁడు. కాని  
ఏమియునను తుంకు శ్రీకృష్ణుని హృదయంతరాళమున  
నున్న సంకల్పమే నెఱవేలి యుద్ధము సిద్ధమయినది. ఇట్లు  
సంధికిని బయలుదేరినశ్రీకృష్ణుఁడు చూచివర్మనిన కాల్చి  
వచ్చినాఁడను రీతిగ యుద్ధము నసందిగ్ధముచేసికొని వచ్చి  
నాఁడు. కాని యుద్ధము ప్రారంభమయిన వెనుక శ్రీకృష్ణుని  
నాలుకయు సా? నచ కాదు. తన కత్యంతా ప్తుఁడగు అర్జును  
నితో తానే ఈయుద్ధమునకంతకు మూలకారణుఁడనని  
పరిస్పష్టముగ వెల్లడించివైచినాఁడు. భీష్మపర్యము  
మొదలుకొని శ్రీపర్యమువఱకు నున్న కథాభాగములో  
మహాకవిచాతుర్య మేమోకాని కవి ప్రణేకముగ  
సృష్టించిచూప నక్కరలేకుండ శ్రీకృష్ణుఁ డెక్కడఁ  
బాచిన నక్కడనే తానుగ నిమగ్నమునమునకుఁ బ్రత్యక్ష  
మగుచున్నాఁడు. నేనానాయక నిర్ణయము మొదలుకొని  
ఉపపాండవమరణంతమగు సౌప్తికకృతాంతమువఱకు  
శ్రీకృష్ణునికి రాత్రులుపవలులు విశ్రాంతి యనుమాట  
లేను.

ఒకచోట యుద్ధముచేయునని గాంధీవమువిడిచిపెట్టిన  
యర్జునుని యుద్ధసన్నద్ధుని గావించుటకై విశ్వరూపము  
జూపుచున్నాఁడు. ఇంకొకచోట పాండవ సైన్యమును మా  
డ్చివైచుచు విజృంభించు భీష్మునిపైకి చక్రమునుచేతఁ  
బూని విజృంభించుచున్నాఁడు. వేరొకచోట భగదత్తుఁడు  
ప్రయోగించు వైష్ణవాస్త్రమును పుష్పమాలికగా స్వీక  
రించుచున్నాఁడు. సైన్యవధప్రతిజ్ఞకు ప్రోద్బలముగ  
మొట్టమొదట పాండుజన్యము నూదినది యాతఁడు.  
కార్యభారముమీఁదిదింతచే రాత్రియెల్ల నిద్రపట్టక చారు

కునితో మంతనము లాడునది యాతఁడు. ప్రాద్దుగ్రంథకు  
చున్నదని సూర్యబింబమునకు చక్ర మడ్డువేయునది  
యాతఁడు. శిఖండిని ముంచుచుకొని భీష్మునిజంపుట  
కర్జునునిచే నొప్పించినది యాతఁడు. ద్రోణునివధించు  
నిమిత్తము ధర్మరాజు నబధమాడుమని ప్రోత్సహించు  
నది యాతఁడు. క్రంగినచక్రమును వైకెత్తుటకు దిగినకర్జుని  
అన్యాయముగఁ జంపించినది యాతఁడు. అహంభావ  
స్వామియగు భీమునిచే నారాయణాస్త్రమునకు మొక్కిం  
చుచు, దుర్మోహుఁ డిచ్చు చీపాట్లవాయనము నందు  
కొనుచు, ఘటోత్కచవధను విని తాండవించుచు,  
ఎక్కడఁబాచిన తానయై దుర్నిరీక్య తేజముతో వెలిగి  
పోవుచున్నాఁడు. ఇట్లాదినుండి యంతమువఱకు కారవ  
పాండవపక్షములకు రెండింటికి గల రణోత్సాహభార  
మంతయు శ్రీకృష్ణుని మొగమున తాండవించుచున్నది.  
ఒకపక్షమునిన నాతనికి దయయు లేదు. ఇంకొకపక్ష  
మునిన విరోధము లేదు. పాండవపక్షపాతియని కృష్ణుని  
గూర్చి మనము సాధారణముగా భ్రమపడుచుండుము.  
కాని వారిపక్షమున నుండి యాతఁడు వారికి చేసినమే  
లేమున్నది? అభిమన్యునివధను విని అర్జునున కది  
యెఱుంగఁజెప్పకుండ మోసమువహించుటయు, ఘటో  
త్కచునిమరణమును విని తాండవించుటయునా? అశ్వ  
త్థామబారిమండి పాండవులను రక్షించినవాఁడు ఉప  
పాండవులను రక్షించుకొనలేకపోయెనా?

ఇంతమహాభారమును వహించి ప్రళయరుద్రునివలె  
యుద్ధరంగమున తాండవించు శ్రీకృష్ణుఁడు ఎంతసౌమ్య  
కారమును ధరించినాఁడు? అంభోజమాలికను మెడను  
దాల్చి చేత నాయుధలేతమైనను దాల్చక మునికోలను  
వహించి ఏమియు నెఱుంగని నిరపరాధివలె గుఱ్ఱములను  
కల్లెమువదలి చల్లగాఁ బోనిచ్చుచున్నాఁడు. తనసంకల్ప  
మనెడి ఈసుడిగాలిని తప్పించుకొనఁజాలక పరిభ్రమిం  
చుచు బంధుమిత్రుల మరణములను చూచిచూచి భరత  
వంశియులు విలపించుచుండగా వారియజ్ఞానమున కీతఁడు  
“కలకలనవ్వుచున్నాఁడు.” శృగానవాటికవలె నున్న కురు  
క్షేత్రమును జూచి కడుపు దహించుకొనిపోయి గాంధారి

యిచ్చుతీవ్రతాపమును భక్తుఁ డర్పించు పుష్పపహారమును స్వీకరించునట్లు చిటునవ్వుతో స్వీకరించుచున్నాఁడు.

అని ఘోరంబుగఁ బలికిన  
మీని విపులమనస్కుఁడైన విష్ణుఁడు చిటున  
వ్వున నానన మొప్పుగ న  
వ్యగ్రతకు నిట్లనియె గౌరవస్తుత్యముగఁ :

మున్నకాదె యాడవులకు మునివరేణ్య  
కలితదారుణకాపంబు కలదు నీకు  
నేల చర్చితచర్చణ మిట్లు నేయ  
దీన నీ వేమిత్రవ్యతి దానిఁ జెప్తును.

యనువంశజాతులకు ద  
ప్పదు నాశము వారి సురలు బరిహర్షగ లే  
రదికారణముగఁ దె  
గును రొండొరుచేత రణముఘోరత్వమునకా.

మరణవార్త లాతనిచెవులకు సరససంగీతము  
కాఁబోలును. ఇదివఱకు సంభవించిన కురుపాండవవీరుల  
మరణములకే సంతాపించుచున్న ధర్మరాజాదిపాండ  
వులకు గాంధారికాపవ్యాజమున యాడవవంశనాశము

కూడ నున్నదని యింకొకసరిత్రొత్తవార్తను చెప్పు  
చున్నాఁడు. అది తనకు పూర్వపరిచితమే కావున  
దాని నిష్పడు మరల గాంధారితోలు వినినప్పు డాతనికి  
పూర్వపరిచితులను గలసికొనునప్పు డుదయించునట్లుగ  
చిటున వ్వుడయించినది కాని తొట్టుపా టించుకయు  
లేదు. అహ! నీమి ఈకృష్ణునిస్వరూపము. భూమినిదున్ని  
విత్రనములు చల్లి పంటకువచ్చినచేలను కోసికొని  
గాదిలోఁ బోసికొని యానందించుకర్షకునివలె ఒక  
రాజవంశము తరువాత నింకొకరాజవంశమును నాశనము  
చేసి యానందించుచున్నాఁడు. మహాభారతవీరు లొకరి  
నొకరు నఱకుకొని మరణించునట్లుగా ప్రేరేపించునది  
తానే. అఘోరదర్శనమును చూచి యానందించునది  
తానే. భారతరణరంగమునఁ బ్రత్యక్షమైన కర్మశక్తి  
యంతయు నీతనిలో మూర్తీభవించియున్నది. కాని  
దానిచే నెక్కడను మనస్సమాధానమునకు భంగము  
రాకుండ నానందించుమోగక క్లిషాడ నీతనియందే  
మూర్తీభవించియున్నది. అందువలననే కవి యాతనిని  
“యోగేశ్వరేశ్వరుఁడని” పిలిచియున్నాఁడు.

## నెహ్రూ ని వే ది క

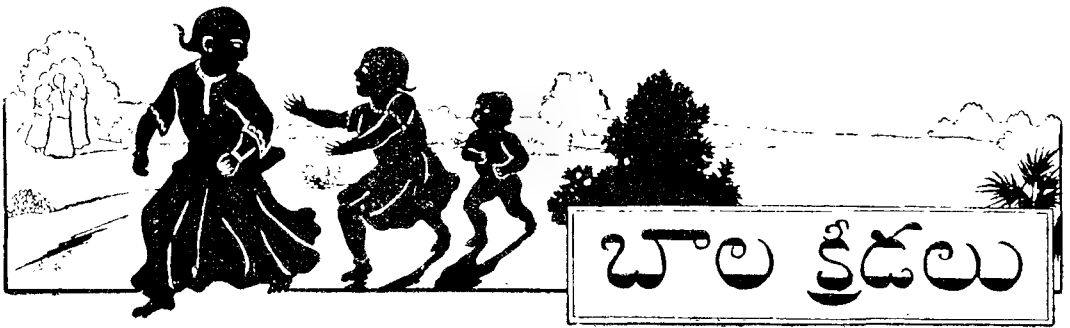
(ఆంధ్రానువాదము)

‘నెహ్రూ కమిటీ’ వారు తయారుచేసిన నూతన రాజ్యాంగవిధానమును తెలిసికొన  
గోరు ప్రతి ఆంధ్రుడును దీనిని చదివితీరవలెను. శైలిసులభము. కొలదిప్రతులుమాత్రమే  
మిగిలియున్నవి. వెల ౦-౪-౦ మాత్రమే.

నందనారుచరిత్రము, వెల రూ. ౦-౪-౦

ఆత్మచరిత్రము రాయసం వెంకటశివుడు వెల ౧-౦-౦

ఆంధ్రప్రతిక, తపాలుపెట్టె 212, మద్రాసు,



# బాల క్రీడలు

మంగిపూడి వేంకటేశ్వర

## 30. కుండేలు

ఒక బాలిక పెండ్లి పెట్టగా నేర్పడి అందరిని గూటి "అమ్మో అగతిపండు ఎవరోయి" అని ఈ వేడుకలను. "నాకోయి" అని అడిగిన బాలికకు కన్నులుమూసి ఇంకొక బాలికను ఎక్కవైన చాటున దానియందుంచి పంపి ఆ బాలిక యొక్కత దానినకో చూచినప్పుని ఆమెనుక నే మరియొక బాలికను పంప వలయును. ఇనుకట్టిన బాలిక ఆఫలయును చూచివచ్చి యొక వాడు నిర్బంధవలయునుగాని యొక్కత దాని యున్న దయు ఎవరిని చెప్పరాదు. తరువాత కన్నుల మూసినబాలికను వదిలిపెట్టి దానియున్న బాలికను కను గొనినప్పుని పంపవలెను. ఆ బాలిక పోయి వెనకి కను గొని తీసుకొని రావలయును. అట్లు కనుగొన్నయెడల కనుగొనబడిన బాలికను ఒకవారు గూర్చుండు జెట్ట వలయును. అనగా ఆ బాలిక అయిపోయినట్టు తెలుసు కోవలయును. కనుగొన్న బాలిక పంపినట్టు, కనుక ఆ బాలికనుగూడ నేర్పొకవారు నేరుగా గూర్చుంచబట్టవల యును. తరువాత మరియొక బాలికకు కన్నులుమూసి యింకొక బాలికను దానికొమ్మని పంపవలెను. అట్లు దానికొని బాలికల పేరు "కుండేలు" అని చెప్పవచ్చు. తరువాత మొదటివలెనే ఒక బాలికను కుండేలు ఎక్కత దానికొన్నతో చూచినప్పుని పంపవలయును. ఒకవేళ కుండేలును ఎవరైనా చాలినేపటివరకు కనుగొనలేని యెడల ఆ ఆలస్యమును. అప్పుడు కుండేలును ఇతరులు కనుగొనుటకైన కష్టమే యగును. కనుక ప్రతి పంక్తియమును ఒక బాలిక కుండేలు దానినతోటుచూచి వచ్చుచుండువలయును. ఇట్లు ఎప్పుడైనా, ఏ బాలికయైనా కుండేలును కనుగొనలేకపోయినపుడు ఆ బాలిక అయి పోయినట్టును. కావున ఆ బాలిక పిడిపోయినబాలిక

లలో గూర్చుండువలయును. అట్లు కనుగొనబడని కుం డేలు పంపినట్లును. కనుక ఆకుండేలు పంపినవారిలో నూర్చుండువలయును. ఇట్లు ఆలంతా అయినతర్వాత పిడిపోయిన బాలికలందరును చాటునకు పోయి ఏదైన వేడుకు చెప్పుకొని రావలయును. అనగా ఒక్కొక్కరి కొక్కొక్క పుచ్చుపేరుగాని, నగపేరుగాని, ఇతరవస్తువు పేరుగాని వెనుకటి ఆలంగావలెనే పెట్టుకొనిరావల యును. అప్పుడు ఆలపెట్ట నారినీచూచి "మీ పెండుకు వచ్చినా" అని అడుగవలయును. "పిట్టలను అమ్మకొను టవై వచ్చినాము" అని వారు చెప్పవలయును. "మీ బిడ్డలపేరు వేమి?" అని మగల అడుగవలయును. అప్పుడు వారు అందు పెట్టుకొన్నపేర్లు చెప్పవలయును. (గూనివారిపేరు ఫలానా అని చెప్పరాదు.) అప్పుడు ఆలపెట్ట ఏదేగుల బాటకు కోరునో ఆ బాలికకు తరువాత కనులు మూయవలెను. ఈ ప్రకారము ఆడు చుండువలయును. ఈ ఆటకు ఎందరున్న సరే.

## 31. గుడుగుడు కుంచము

బాలికలందరును గూర్చుండి పెండుచేతులును పిడికిల్లుపట్టి యొకరిపిడికిలిమీద నింకనొకరి పిడికిలి (స్వయం) కుంచవలెను. అప్పుడు ఆలపెట్ట మందుగా పెండున్న పిడికిలిలోనికి (ప్రైవక్కునుండి) తనచేతి తర్జని న్నీలునుంచి యాడించుచు (తర్జనినీలు అనగా చూపు దున్నేలు) "గుడుగుడుగుంచు, గుండారాగం, పాముల పట్టం, పడగారాగం," అని పాడి "కత్తి వెయ్యనా బద్దవెయ్యనా, రోలువెయ్యనా రోకోలివెయ్యనా, నేళ్ళీళ్ళపూయ్యనా చున్నీళ్ళపూయ్యనా" అని అడుగవల యును. పైన పిడికిలిగల బాలిక ఆలపెట్ట అడిగిన వానిలో తన కిట్టమైనదానిని దేనినైన వెయ్యమని కోర వలయును. అప్పుడు ఆలపెట్ట తనతర్జనినీలితోనే ఆ



బాలికపిడికిలిమీద కత్తి నెయ్యముని అడిగినయెడల కత్తి లో, చరుగునట్లుగను బద్దనెయ్యముని అడిగినయెడల బద్దతో కొట్టినట్లును కొట్టవలయును. రోలు నెయ్యమున్న యెడల తనపిడికిటితో మెల్లగా కొట్టవలయును. రోకలి నెయ్యమున్న యెడల తన వ్రేలితో నిలుపున కొట్టవలెను. వేన్నీర్లు పాయ్యమున్న యెడల కొంచెము గట్టిగాను



(నొప్పికలుగకుండునట్లే), చన్నీర్లు పాయ్యమున్న యెడల మిక్కిలి మెల్లగాను పిడికిలిమీద గిల్లవలయును. అనంతరమున ఆబాలిక తనచేయి ముద్దుపెట్టుకొని వెనుక ప్రక్క నుంచుకొవలయును. తరువాత ఆబాలికయొక్క రెండవ(చేతి) పిడికిలిమీదను ఇల్లే ఆవలయును. ఇల్లే అందగు బాలికలకును క్రమముగా ఆవలయును. తరువాత ఆంపెద్ద ఆబాలికల సంకఠం జూచి “మీ చేసు లేమైపోయినది” అని అడుగవలయును. ఆబాలిక “పిల్లి యెప్పుకపోయింది” అని చెప్పవలెను. మళ్ళీ ఆంపెద్ద “పిల్లి వెక్కడదాకా తరిమినావు?” అని అడుగవలయును. “గోలకొండదాకా తరిమినాను” అని చెప్పవలయును. “గోలకొండ యేమిచ్చినది?” అని అడుగవలయును. “నడ్డిగవ్వనిచ్చినది” అని చెప్పవలయును. “నడ్డిగవ్వ సేమిచ్చేసినావు?” అని అడుగవలయును. “కుమ్మరివాడి కిచ్చాను” అనవలెను. “కుమ్మరివాడేమిచ్చాడు?” అని అడుగవలయును. “కుండయిచ్చినాను” అనవలెను. “కుండ యేమిచ్చేసినావు?” అని అడుగవలెను. “పువ్వులచెట్లకి, కాయలచెట్లకి నీళ్లుపోసినాను” అనవలెను. “పువ్వులచెట్లు, కాయలచెట్లు ఏమిచ్చినవి?” అని అడుగవలెను. “పువ్వులు, కాయలు ఇచ్చినవి” అనవలెను. పువ్వులు కాయలు ఏమిచ్చేసినావు” అని అడుగవలయును. “పువ్వులు కొప్పులొ పెట్టుకున్నాను. కాయలు కాల్యుకొన్నాను” అనవలెను. “కొప్పేమిచ్చినది?” అని అడుగవలయును. “వేను ఇచ్చినది” అని

చెప్పవలెను. “వేసేమిచ్చేసినావు?” అని అడుగవలెను. “గడ్డపమీదవేసి కుక్కినాను” అనవలెను. “గడ్డపయేమిచ్చినది?” అని అడుగవలయును. “వేడిచ్చినది” అని చెప్పవలయును. “వేడిమిచ్చేసినావు?” అని అడుగవలెను. “ప్రాయిలో పెట్టినాను” అనవలెను. “ప్రాయి యేమిచ్చినది?” అని అడుగవలెను. “బూడిదయిచ్చినది” అనవలెను. “బూడిదయేమిచ్చేసినది?” అని అడుగవలెను. “పెంటమీద పోసినది” అనవలెను. “పెంటయేమిచ్చినది?” అని అడుగవలెను. “గడ్డియిచ్చినది” అనవలెను. “గడ్డిమిచ్చేసినావు?” అని అడుగవలెను. “ఆవులకు, గేదెలకు వేసినాను” అనవలెను. “ఆవులు, గేదెలు ఏమిచ్చాయి?” అని అడుగవలెను. “పాలిచ్చాయి” అనవలెను. “పాలేమిచ్చేసినావు?” అని అడుగవలెను. “పరమాన్నము చేసుకున్నాను” అనవలెను. “పరమాన్నము నాకు కాస్త పెంతావే?” అని అడుగవలెను. “పెంతాము” అని చెప్పవలెను. “ముగము కడుగుకొనుటకు పుడకయి” మృతవలెను. అప్పుడు చూలాలు పెట్టి పళ్లు తోముకొనుమనియు, వాసాలుపెట్టి నాలుక గీచుకొనుమనియు చెప్పవలెను. తరువాత ఆంపెద్ద అట్లుచేయునట్లు అభినయించుచు చూలాలుపెట్టుకొని పండ్లతోముకొని, వాసాలుపెట్టుకొని నాలుక గీచుకొని అనిచెప్పుచూ చేసి నీళ్లుయిమ్మని అడుగవలయును. అప్పు డాబాలిక దోలీలో నీళ్లుపోయవలయును. ఆంపెద్ద “ఆనీళ్లు మంచివికావు; ఉప్పునీళ్లు” అని చెప్పి పారబోయవలెను. ఆబాలిక మరల నీళ్లుపోయును. తరువాత మొగముకుసుకొని “పాశము పెట్టు”మని అడుగవలెను. అప్పుడు ఆబాలిక విస్తరిచేసి “పాశము చూచివస్తా”ని చెప్పి చూచివచ్చి “అయ్యో ప్రాయి దగ్గర కొంచెముండగా మాతాత చుట్టకాలుకోవడముకు వెళ్లి అది తినేశాడు. అటికమీద దాచితే అల్లుడెట్లు కపోయినాడు. చిన్నయింట్లో పెట్టితే చిన్నన్న తినివేశాడు. పెద్దయింట్లో పెట్టితే పెద్దన్న తినివేశాడు. పెట్టికిందపెట్టితే పిల్లెత్తుకపోయింది. ఇంటిమీదపెట్టితే గద్దెత్తుకపోయింది.” అని చెప్పవలెను. అప్పుడు ఆంపెద్ద ఆబాలిక లండరికి చక్కిలిగింతపెట్టును. ఇంతటితో ఆంపెద్ద ఆఖరు. దీనికి ఇందరుండవలయునను నియమములేదు. “మేనేగుట్టం పెట్టికిపోతే అప్పారాయుడుగుట్టం అబకుపోతే, సుగట్టు సోకువాణ్ణి, నాగుట్టం పాలకుపోతే పాశంచెయ్యమున్నయెడల లోడు పాశంతోడు లోడితే నాచెయ్యివేడి” అందురు.

### 33. జో జో

అందరుబాలికలును వలయముగా కూర్చుండి ఒకరిమీఁజేరిమీద నొకరిమీఁజేయి యుంచవలయును. అనగా ముందుగా ఒకరు తమచేతిని నేలమీద బోర గించి యుంచవలయును. తక్కినవారి చేతులన్నియు దానిమీద ఒకదానిపై నొకటి యుంచవలయును. అప్పు డాహుర్చుండినవారిలో నొకబాలిక (ఆటపెద్ద) ఆచే తులదొంతరమీద తనచేతిని తిరుగబోరగిలవేయుచు “అప్పటతప్పటతాళం, చెత్తలోబుడ్డి” అని పాడవలెను. అట్లు పాడినతరువాత ఆబాలిక తనచేతితో తనదగ్గర నున్న స్త్రీయొక్క చెవి పట్టుకొవలెను. తరువాత ఆట పెద్ద క్రమముగా అందరిచేతులమీదను ఇట్లే ఆడవలెను. అందరును తమతమప్రక్కలనున్న పిల్లలచెవులు రెండు చేతులతోను పట్టుకొవలెను. ఆటపెద్దహడ తనచేతిని నేలపైని తిరుగ బోరగిలవేయుచు పాటపాడుచూ ఆడు కొని తానును తనప్రక్కబాలికలచెవులు పట్టుకొనవ లెను. తరువాత అందరు బాలికలును “జో జో జో జో” అని ఆనందముతో పాడుచూ ముందుకు నెనుకకు కొం చెమునేపు డొగరుదురు. దీనిని కొందరు అప్పట తప్పట తాళంఆట అందురు.

### 34. కట్టగానుగు

ఒక పాడుగుపాటి గట్టికట్ట తెచ్చి వీధిలో నొక చోట దానిమొదలు క్రిందనుంచి ఆమొదలునకు బానెడు దూరముగా నొకబాలిక ఆకట్టపై పాదములు నిల్పి పడ కుండ్లకట్ట సాయముననే కూర్చుండవలయును. తక్కిన బాలిక లాకట్ట చివరభాగమున పట్టుకొని గానుగవలె



గిరగిర చుట్టును త్రిప్పుదురు. అనగా కూర్చున్న బాలిక గానుగఆడువానివలెను, త్రిప్పుడువారు ఎద్దులుగానుండుడి ఆడవలెను. కొంతసేపైన తరువాత గానుగుమీదిబాలిక యెద్దులలోనికి రావలెను. ఎద్దులలోని బాలిక లాకరి తరువాత నొకరు గానుగాడవలెను.

### 35. అగీరనగింజలు

చింతగింజలను దెచ్చి బాలికలందరును సహముగా పంచుకొని యుంచుకొని వానిలో తమయిష్టమువచ్చి నన్నిపుంశీలు ఒక్కొక్కరిగింజలలోనుండి తీసి నేల మీద పెద్దకున్నవలె గుండ్రముగా సుద్దతోగాని, పెంకు ముక్కతోగాని ఆనవాలు కన్నడునట్లు గీచి ముందుగా ఆడుకుని నిశ్చయించినబాలిక ఆగింజల నన్నిటిని దోసి లిలోగాని, దోసిలికి చాలనియెడల చేరలోగాని పోసి కొలి కన్నులు మూసికొని ఆ పెద్దకున్నమగ్గుమున మెల్ల గా పోయవలయును. అట్లుపోయునపుడు గింజలు గీతమీదుకుగాని, గీతదాటి యినతలికిగాని రాహుడు. వచ్చినయెడల ఆబాలిక అయిపోయినట్లు. అనగా ఆటపోయిన టెంచబడి మరియొకబాలిక పోయవల యును. ఇట్లు ఆసున్నలో గింజలు పోసినతరువాత గింజలు పోసినబాలిక కుడిచేతి రెండవవ్రేలితో (తర్జని వ్రేలితో) ఒక్కొక్కగింజచొప్పున తీసికొనవలయును. అనగా గింజను వ్రేలితో నొక్కి తనముందరప్రక్కకు లాగుకొనవలయును. అట్లు లాగునపుడు యెడమచెయ్యి యొక్క గుత్తి తనముందర ఆనుకొని వ్రేళ్లు యెత్తి ఆ చేతిలోనికి వచ్చునట్లు తీసుకొనుచుండవచ్చును. అట్లు చేసినయెడల గింజలు నలుప్రక్కలకు చెవరిపోకుండు సులభముగా ప్రోసపడుచుండును. బరిలోపలినుండి వ్రేలితో గింజలు తీసికొనునప్పుడు వ్రేలు ఆనినగింజ గాక దానిదగ్గరనున్న యేగింజకైనను ఆవ్రేలుతగిలినను, లేక గింజ బరిదాటిరాక బరిలోనే యుండినను, బరి మీద నుండినను ఆట అయిపోయినట్లు అగును. కనుక జాగ్రత్తగా తీసికొనవలెను. గింజలు అనగా కాయలు అని గూడ అందురు. కాయతీసికొనునప్పుడు వ్రేలు మరి యొక గింజకు తగులుట, అనగా కంసుట అనివాడు దురు. అనగా ఈకాయ కంగినది, ఆగింజ కంగినది, అని చెప్పుదురు. ఒకబాలిక ఆటతప్పినయెడల తరువాతి బాలిక గింజలను తీసికోవలయును. ఆమె ఆటపోయిన యెడల మరియొకబాలిక ఆడవలయును. ఇట్లు అంద రును ఆడినవెనుక ఇంకను గింజలున్నయెడల మరల

మొదట అయిపోయిన బాలిక ఆడవచ్చును. ఇట్లు క్రమముగా అందరును ఆడవచ్చును. ఇట్లు బరిలోని గింజలన్నియు తీసికొన్న తరువాత తమదిగ్గర మిగిలిన గింజలుమాడ పోసి ఆమకొనవలయును. అనగా ఆటలో సంపాదించుకున్న గింజలుగాక మొదట తెచ్చుకొన్న గింజలలో మొదటియాటకు పోయ్యగా మిగిలినగింజలని తెలిసికోవలెను. ఇట్లు పోసి ఆగింజలుమాడ మొదటి వలెనే అందరును క్రమముగా ఆడినతరువాత యెవరు తీసుకొన్న కాయలు వారు లెక్కపెట్టుకొని మొదట తాము తెచ్చుకొన్న గింజలకంటె లాభమువచ్చినకో, నష్టము వచ్చినకో, యెంతో తెలిసికొనవలయును. ఈ యాటలో ఒకరికన్న నొక గుత్తానినాముతో యెక్కువ గింజలను గెలుచుకోవలయునని ప్రయత్నించవలయును. ఈయాటలో గింజలను లెక్కించునప్పుడు గింజలు పుంజెను లేక కుచ్చెను, ౮ గింజలు కచ్చటము, ౫ కచ్చటములు గుట్టము, ౧౦ గుట్టములు యెనున అని ఈమానము ప్రకారము వాడుకొని ప్రోగులు పోసికొందురు. ఈయాట కింతమందియని నియమము లేదు. ఈయాట చింతగింజలు లేనియెడల సీతాఫలగింజలు, బీరగింజలు, ఆనపగింజలు, అనపగింజలు మొదలగు వానితో ఆడవచ్చును.

### 3౩. కాలికంచము.

మొదటి పాడిదుమ్మగల చోటగాని, యిసుకగల చోటగాని, బూడిదనేలయందుగాని బాలికలందరును ఎవరికివారు కొంతకొంత ప్రదేశము నాక్రమించుకొని (అనగా ఇక్కడినుండి యిక్కడివరకుగల స్థలము నాది, ఇది నాదియని అందరును కొంతకొంత చోటునకు హద్దులేర్పరచుకొని) నిలిచియుండి ఒకకాలిమడము యొకచోట నిల్చి మనము కడలినియ్యకుండుననే పాదము నేలకు కొంచెము తగులునట్లుగా నుంచి రెండువ కాలి సహాయమున, అనగా రెండువకాలు తనయిష్టము వచ్చినట్లు జరుపుకొనుచూ గుండ్రముగా రెండుమాడు చుట్టులు తిరుగవలయును. అట్లు తిరిగినయెడల మనము మోసినచోట కొంచెము లోతుగల గుండ్రని గుంటగాను, పాదము తగిలినందువల్ల పాదమునకు తగిలిన యిసుక (యిసుకగాని, బూడిదగాని, దుమ్ముగాని) పాదమున కవతలచుట్టును పడి కొంచెము ఎక్కుగా అంచువలె నుండుటచేతను, మనము నిల్చినచోటు అంతలోను కొంచెము పల్లముగా నుండుటచేతను కంచమువలె నీర్పడును. ఇట్టికంచములు ఎవరిస్థలములో వారు ఒకరికన్న



ఒకరు త్వరగానూ, ఎక్కువ సంఖ్యయగునట్లుగను, అందముగానూ చేయుదురు. కాలితో కంచములు చేయుట చేత ఈయాటకు కాలికంచముని పేరు. బూడిదగాని, దుమ్ముగాని గలచోట్లకంటె ఇసుకప్రదేశము లీయాటకు తగినవి. అనగా బట్టలు ఒడలు బాడిగాక చులిపి నంతనే రాలిపోవును. ప్రతిబాలికచక్రములు రమారమి రెండేసి బెత్తెలు పరిమాణముగల తాటియాకుముక్కలనుడెచ్చుకొని ఆముక్కలలో నొకదానిమధ్యభాగమున ఆయాకునకుగలయంతవెడల్పున క్రిందిప్రక్కను, మీది ప్రక్కను మెల్లగా చీల్చి ఆచీలికలలోనుండి రెండువ ముక్కను దీసి చక్రాకారముగా వచ్చునట్లు చేయవలెను. అనగా నాలుగువైపులను తాటిఆకులు సమానమైన కొలత గలవిగా నుండునట్లు చేయవలెను. తరువాత అచక్రమునకు మధ్యభాగమున నూడితో రంధ్రమువేసి ఆరంధ్రములో నూడిగాని, తుమ్మ మొదలైనవాని ముల్లుగాని స్రుచ్చి దాని ఆముంటిమైన నొక చీపురుపుడకనుగాని, మరియొకపుడకనుగాని స్రుచ్చి ఆపుల్లను చేతితో పట్టుకొని గాలికెదురుగా నిల్పియుండువలెను. అప్పుడాచక్రము గాలికిగిరిగిరితిరుగుచుఅంచముగాను, చిత్రముగాను నుండి ఆనందము కల్గును. గాలికి ఎదురుగా పరుగెత్తినయెడల చక్రము మరింతవడిగా తిరుగును. గాలి లేనపుడు చక్రము తిరుగనియెడల పరుగెత్తినయెడల వేగవశమున గాలిపుట్టి చక్రము తిరుగును. చక్రమధ్యమున స్రుచ్చెనుముల్లు ఒంటిదీని యెడల చక్రము జూరిపోవును. కనుక జంటముల్లు తెచ్చి ఒకముల్లుమొదలు మాత్రముండితెక్కినది విరుగదీసిరెండుముల్లు తేయుమాడ నుంచి ఆముల్లు స్రుచ్చవలయును. ఈయాట చిన్న బాలికలందుకొనవలయును. బాలురును ఆడుకొనవచ్చును.



కీ. శీ. ప. లు

(మహాకవియైనవన్నాలోని శ్రీకృష్ణ)



**రోగవారసత్వమును గూర్చి** మనలో చాలా తప్పు అభిప్రాయాలు వ్యాపించి ఉన్నవి. ముఖ్యముగా వాటిని పోగొట్టుటకే ఈ వ్యాసము ఉద్దేశింపబడినది.

రోగములను రెండుభాగములక్రింద విభజింపవచ్చును :

౧. బీజసంబంధమైన లోపములవలన వచ్చినవి;

౨. బీజము (Germinal Matter) సం దెట్టి లోపమును లేక బయటినుండి మనకు వ్యాపించినవి.

తల్లిదండ్రులలో నెవరికైనను ఉన్నరోగమే వారి సంతానమునందుకూడ నున్న దనుకొందము. అందుచే వ్యాధి తప్పక వారినుండియే సంక్రమించిన దనుకొనరాదు. అది రోగవారసత్వము కాదు. ఏ అనారోగ్యపరిసరములు మొదట నావ్యాధిని తల్లిదండ్రుల యందు కలుగజేసినవో ఆ అనారోగ్యపరిసరములే యింకను వారి సంతానమునకూడ చుట్టుకొనియుండుటచే నారోగము వచ్చియుండును. ఒకడు అనారోగ్యప్రదేశములలో నివసించుచుండుటచే క్షయవ్యాధి వచ్చె ననుకొందము. ఆతని పిల్లలకూడ నాప్రదేశము ననే యున్న వారికికూడ నావ్యాధి రావచ్చును. అందుచే తండ్రినుండియే ఆ వ్యాధి బిడ్డలకు వారసత్వముగా వచ్చె ననుకొనుట తప్పు.

కొందరిశరీరములు కొన్నికొన్ని వ్యాధులు సులభముగా బయలుదేరుట కనుకూలముగా నుండును. దీనిని Predisposition to a disease అందురు. ఈ Predisposition, అనగా రోగానుకూలపూర్వస్థితి బీజము (Germinal Matter) సం దున్న ఏనో వింత మార్పుగాని లోపమునుగానిబట్టి ఉండును. ఇది ఒక్కొక్కనికిని ఏనో ఒకప్రత్యేకమైన వ్యాధివిషయ

మైతే ఉండునుగాని అన్ని వ్యాధులవిషయమై ఉండును. ఒకని బీజస్థితి క్షయరోగానుకూలముగా నున్నయెడల మరొకనిది పక్షవాతమున కనుకూలముగా నుండవచ్చును. రోగమునకు దేహమునం దనుకూలస్థితి యున్నప్పటికిని, యది బహిర్గతము కాకపోవచ్చును. రోగము బహిర్గతమునటయు, లేనిదియు దానికివచ్చు పోషణ (Nurture)ను బట్టి యుండును. శరీరప్రకృతి వ్యాధి బహిర్గతమునట కనుకూలముగ లేనిచో నది అంతర్గతముగానే యుండువచ్చును. ఈ రోగానుకూలపూర్వస్థితులు బీజసమైన వగుటచే నివి వారసత్వమువలె సంక్రమించవచ్చును.

రోగమువేటు; రోగానుకూలపూర్వస్థితి వేటు. అట్లే రోగవారసత్వము వేటు, రోగానుకూలపూర్వస్థితి యొక్క వారసత్వము వేటు. ఈపూర్వస్థితి బహిర్గతమైనచో రోగమునబడును. బీజమునందుండునది రోగానుకూలపూర్వస్థితిమాత్రమే. వారసత్వముక్రింద సంక్రమించునవి యీ అనుకూలపూర్వస్థితులుగాని రోగములు గావు. (Diseases cannot be transmitted. What is inherited is a predisposition to a disease due to a germinal defect, which, under appropriate stimulating conditions, gives rise to a disease.)

అట్లు అంతస్థితమైన లోపములు రోగములవలె బహిర్గతమునటయు లేకుండుటయు వాటికి గలుగు పోషణనుబట్టి యుండునని ఇదివఱకే తెల్పితిని. దేహప్రకృతి రోగోద్రేకమును కలిగించునదిగా నున్నతప్పు వ్యాధి బయల్పడనేరదు. బీజసమలోపము లొకతరమునుండి మరొకతరమునకు రావచ్చును గనుక శరీరప్రకృతియు, పోషణయు వాటి కనుకూలముగా లేకుండుటచే నొకతరమునందు వ్యాధి బహిర్గతము కాకపోయినప్పటికిని, మరొకతరమునందు కావచ్చును.

ఒక్కొక్కప్పుడు రోగానుహరిజన్మితులు పూర్తిగ పోవచ్చును. దీనినే Racial cure of a disease అందురు. అంతస్థితిమైనవి తప్ప మైనుంకివచ్చినవ్యాధులెన్నడును తరతరముల సంక్రమింపనేరవు. నూత్నక్రిమి సంబంధమైన వ్యాధులవిషయమైహూడ నింతే.

రోగము తల్లిదండ్రులనుండి బిడ్డలకు రాకపోయినప్పటికిని రోగము నాధారపడియున్నవియు, దానికి సంబంధించినవియు పైసఫలితము లెవ్వయైన వ్యాపించవచ్చును. రోగవారసత్వము నిదియు నొకటి కాదు.

వ్యాధివలె బహిర్గతము కానివియు, శరీరమునకు సంబంధించిన అంతఃస్థిత-అసాధారణత్వము లెవ్వయైన (ముఖ్యముగా మనస్సంబంధమైనవి) తరతరముల సంక్రమింపవచ్చును.

కొన్ని తెగలమనుష్యుల కన్నమును Yellow fever అనువ్యాధి రానేరనట్లు శాస్త్రజ్ఞులు తెల్పుచున్నారు. ఈరోగనిరోధకశక్తి స్వాభావికమైనదియు, బీజసమనదియు నగుటచే నిది వారసత్వమువల్ల పొందబడుచున్నది. స్వాభావికమైన నిరోధకశక్తి (Natural Immunity) యేగాని యితరవిధముల వచ్చిన నిరోధకశక్తి ముందుతరములకు సంక్రమింపదు.

## ఉ పేక్షితము

కొంపెల్ల జనార్దనరావు

ఒక ముసలిదోనె యిది; పడియున్న దిచట,  
 ఊడిగమునేత సత్తువ లుడిగి యుడిగి;  
 తనకుఁదా మృతస్మృతులు కల్పనమునేసి  
 కొనుచు, తనపయిఁ దా జాలిగొనుచు నిట్లు.  
 అఖిలజనకవాత్సల్యసహార్థి యగుట  
 తలఁపఁడు; స్వకీయసౌఖ్యసంధాయి యగుట  
 అరయఁడు నరుండు—కట్టికొన్నాఁడు, తరువు  
 నఱకి, కంకాళమయ మొకనావ తనకు.  
 కుపితజలరాశిఁ, —బ్రకృతిగుండులవిఘట్ట  
 నములఁదన కంగరక్షిగా నవయఁజేసె,  
 స్వాభావికసౌఖ్యమునై యునుచు పోన;  
 చూచి యూర్వఁడు,—చూడనేచూడఁ డిపుడు.

నిరతయాత్రామిశ్రతా—లచరణబహుళ  
 చిహ్నజీర్ణితసత్త్వ మిసికతరేణు  
 సముదయమునఁ గాయార్థదఘ్నముగ నిలిచి  
 నేర్చుచున్నది యిది ధ్యాననిరతితాల్పు.  
 వాయువులుసేన గుప్తభావములు చదువ  
 గొడఁగుచున్నవి; చెడిన ప్రాగూటిసాదలు  
 పోసికొనియేడ్చుచున్న దీపులుఁగు;—జలము  
 లశ్రువులు చిందుకెలన, చిరానురక్తి.  
 గతకథాగళసారిగాద్రదికమాధు  
 రిగరిమ లోనడఁచుకొన్న పృథులశాంతి  
 తము విరాలించి యడుగు, లైన్యము వరించి.

వృష్టినిచూచినను డా. ఆనీబెసంటు ఆధునికయుగమున నొకగొప్పవ్యక్తి. కొందరు గొప్పవ్యక్తులవలె బెసంటు ఇంటను, బయటను తీవ్రములగు కష్టములకు పాలయినది; అట్లే జీవితమును ఉత్తమముగ గడపినది.

ఆమె అసంఖ్యకగ్రంథరచయిత్రి; వక్త్రీ శిరోమణి; మహోదారవిద్యాప్రచారశీల. చిన్న పంచముల పాఠశాల మొదలుకొని సెంట్రల్ హిందూకళాశాల, పృథులతరములగు తియసాఫికల్ ఎడ్యుకేషనల్ ట్రస్టు, నేషనల్ విశ్వవిద్యాలయమువరకు గల విద్యాసంస్థలన్నియు నాయమ నెలకొలిపినవి.

భారతమును బోలిన దేశమున యూనివర్సిటీలమాట కలనయిన తలపజాలినవ్యక్తి. అందును జీవితసూత్రములయం దొరులతో నెప్పుడు వైకమత్యము కుదురనిదయ్యును తాను మొదలిడిన కార్యముల నన్నిటిని నిర్వహించుటకు కావలసిన ధనమున నొక్కొక్క కణమునకును ఒరులే గతిగా నుండిన బెసంటును బోలినవ్యక్తి — ఇంకొకరు ఊహకు తగులరు.

ఆమె రాజకీయజీవితము భారతరాజకీయరంగమున కుత్తమరూపమును నిర్మించి యచటను ఉత్తమస్థానమున నిలిచినది. ఆయమ కావించిన నిఖిలప్రపంచసంచారముల, అతిమాత్రములు! అవియు నెన్నిమారులు!! ఒకమారుకన్న నింకొకమారు శీఘ్రగమనము

గల యానములయందే - విమానములుసహా - ఆమె ప్రయాణము. కార్యనిర్మాణవైఖణ్యమున నామెనుమించినచేయి లేదు. ఆమెవలె ప్రజల కడనుండి ధనమును సమకూర్చి యుత్తమ కార్యములకు వ్యయించినవ్యక్తి యింకొకరు 'నాస్తి'.

తియసాఫికల్ సొసైటీవంటి నిఖిలప్రపంచ ప్రసిద్ధసంస్థ కాధిపత్యము వహించి దానిని నిర్వహింప నికనొకరికి సాధ్యము కాగలదని తలంపవైన నగునా? నిరంతరము నామెనే వరించుచుండిన తదాధిపత్యమునకు మరణమే స్వస్తి చెప్పగలిగినది. అల్పాల్పవిషయముల సయితము కడుజాగ్రత్త గలిగియుండుట కామె కామెయే సాటి. ఆమె ప్రయాణములయందు కాఫీని సొంతముగ తయారుచేసికొనెడిది. కాఫీని మిక్కిలిరుచిగా నుండునట్లు తయారు చేయునేర్పు ఆమెకు గలదు.

ఎల్లచోటుల నామెకే మొదటియతిధ్యము. ఆమెయొసంగు నాతిధ్యము నత్యుత్తమము.

ఊహకందని కడగండ్లను గడచిన దామె. అట్లే విజయఛరంఛరలను పడసిన యదృష్టవతి. ఆమెవలె వందలకొలది కార్యములను తలపెట్టి గౌరవప్రతిష్ఠలతో వానిని కొనసాగించినవ్యక్తి యింకొక రుండబోరు.

ఒక్కటినిగాని, పెక్కిటినిగాని ప్రజాహితకార్యములను సాధించి పేరెన్నికకెక్కిన



వా రనేకులుకలరుగాని బెసంటువలె నిన్ని కార్యములను సాధించి విశ్వవిఖ్యాతిని వరియించినవ్యక్తి శ్రీపురుషు లయం దొక్కరేనిలేరు. అన్నింటిని మిగిలినవిషయము : ప్రపంచము నకు కృష్ణాజీని ప్రసాదించినది.

తొలుత మదనపల్లెయం దామె స్వీకరించినపుడు కృష్ణమూర్తి పదునొకండేండ్ల బాలుడు; కృశించిన పలుచని శరీరముగల యొకసామాన్యుడగు పిరికికుర్రవానివలె మన కానాడు పొడగట్టినాడు.

బెసంటు కాతనియం దానాడే ప్రపంచ గురువు గోచరించెను. తనకు గోచరించిన సత్యము నామె ప్రపంచమునకు నాడే చాటినది. దీనివలన నామెకుగల యుత్తరవాదిత యొక్క ఋమితి వేరుగ నిట పేరుకొనబనిలేదు. ఆకృష్ణమూర్తి కామె ఉత్తమమగు విద్యను, ప్రపంచజ్ఞానమును, మిత్రముఁజేసి ప్రసాదించినది. నేడు కృష్ణాజీ తాను ప్రపంచగురువునని అంగీకరించడు. కాని తనకు ప్రబోధము కలిగెనని చెప్పను. అనేకులు దానిని విశ్వ సింతురు. వివిధజీవితపథగాములగు మహాత్ము లెల్లరు ఆయన వర్తమానయుగమునకు జేరిన గొప్పవేత్తయని నిశ్చయించిరి. ఆయనతో నైకమత్యము కుదురనివారు సైతము నాయన వేత్తృతను, వాకే శక్తిని అంగీకరింతురు.

ఒది, పదునొకండేండ్లవయసునాటికృష్ణాజీ తాహతు ఎట్టిది? నేటితాహతు ఎట్టిది? ఆయనవిజ్ఞానవికాసములకు సముచితావకాశ

ముల నొసగినవా రెవ్వరు? కృష్ణాజీని అద్భుతశక్తిసంపన్నుని గావించిన అద్భుతశక్తి బెసంటు.

బెసంటు శరీరబలశక్తిసంపన్నురాలు; విచిత్రమగు మనశ్శక్తికలయామె; ప్రతిలేని భావవైలక్షణ్యము గల యామె; అద్వితీయ మగు నాధ్యాత్మికప్రజ్ఞగలయామె. ఆమె యొక అపూర్వవ్యక్తి. ఆమెయే యొకసంస్థ. తాను మొదలిడిన కార్యముల నప్రయత్నముగ కొన సాగించినది. ఆమె స్వయముగ లబ్ధప్రతిష్ఠ యయినది; పలువురను లబ్ధప్రతిష్ఠులనుగావించినది. నిశ్చయబుద్ధి కల దేని మనము నట్టియున్న ఊని పొందగలుగుదుము.

ఈయమజీవితమున గొన్ని ముఖ్యములైన సందర్భములు :

౧౮౪౭ అక్టోబరు ౧. జననము.

౧౮౬౭ 'రెవరెండు ఫ్రాంకు బిసెంటుగారితో' పాణి గ్రహణము; 'నేషనల్ సెక్యూలర్ సొసైటీలో' చేరుట.

౧౮౭౩ విడాకులు.

౧౮౮౭-౯౦ 'ఛార్లెస్ బ్రాడ్‌లాఫరుగారితో' ప్రపంచ మున కావర్సప్రాయములైన సంభాషణలు.

౧౮౮౯ దివ్యజ్ఞానసమాజమున ప్రవేశము.

౧౮౯౮ కాశీలో 'కేంద్రహిందూకళాశాలను' స్థాపించుట.

౧౯౦౪ 'కేంద్రహిందూబాలికాపాఠశాల'; డాక్టరు ఆఫ్ లిటరేచర్.

౧౯౦౭, -౧౮, -౨౧, -౨౮ దివ్యజ్ఞానసమాజాధ్యక్షత.

౧౯౧౭-౧౮ అఖిలభారత జాతీయమహాసభ కార్యక్షత; 'ధియాసస్తిష్టు', 'న్యూ ఇండియా' పత్రికల ప్రకటన.

౧౯౩౩ సెప్టెంబరు ౨౦. మరణము.

# నక్షత్రమండలము

గొబ్బూరు వేంకటాచంద్ర రాఘవరావు (కవితానటుని)

కౌత్తిక, మార్గశిర మాసములు : (సెనెంబరు 1933)

ఉత్తరము



దక్షిణము

[ఈ చిత్రము శివబ్రహ్మవిగాహన లక్షణాదిక్రతులు సేనెంబరు ౧౫ నేరని సం. ౪-౨౪ నకు వసంబులు. ఇది  
 ౧౫ నానా నానాస్థితి ద్వారాగా చూడవలెను. ఇందు తేరిని సం. ౪-౨౪ కును, సెనెంబరు ౨౨  
 స్థితిని సెనెంబరు ౪ నేరని సం. ౨౪ ని. ౨ త్రివిది, ౪-౨౪ కును కనబడును.]

1933 నవంబరు 8 మొదలు డిసెంబరు 8 వరకు

ఈమాసములో క్షీరవాహిని (Milky way) మండలాకారముగా తూర్పునుండి పడమటకు వ్యాపించి యున్నది. ఈశాన్యదిశను చీలిపోవును. తూర్పునుండి వరుసగా మిథున, వృషభ, సారథి, భృగువరకు, అప్ప రస, ఇంద్రమడు, రాజహంస, గరుడమండలములమీద నుండికాని, సమీపమునుండికాని పడమటకు వ్యాపించి యున్నది.

### తేజోవంతములైన నక్షత్రములు

(First magnitude stars)

మిక్కిలితేజోవంతములైన నక్షత్రములు ఈమా సపురాత్రితోలిజామున ఎనిమిది కనబడుచున్నవి. అవియేవియనగా:—

1. క్షిణామండలము (Lyra) లోని బ్రహ్మ.
2. గరుడమండలము (Aquila) లో శ్రవణము.
3. ఇంద్రద్యుమ్నుడు (Fourabhand).
4. బ్రహ్మహృదయము (Copella) (Auriga సారథిమండలము)
5. రోహిణి (Aldebaran)
6. ఆర్ధ్ర (Betelgeuse)
7. బరయన్ మండలములో యమునసమీపమున Rigel.
8. ఆగ్నేయాకాశమున శంతనుడు

### గ్రహములు

శని శ్రవణమునకునే ఉన్నాడు. అంగారకుడు ఈమాసారంభమున ధనుస్సులో ప్రవేశించి నెలాఖరు వరకు ఆరాశిలోనే కనబడును. గురుడు చిత్రలో నుండుటచే రాత్రితోలిజామున కనబడును. శుక్రుడు ఈ మాసములో ధనుస్సులోనుండి మకరమున ప్రవేశించి మకరరాశి గడచుచుండును. సూర్యాస్తమానము కాగానే పడమట చంద్రుడున్నదినుములలో ఆసమీపమునందు శుక్రాంతరక్షతములు కనుపడుచున్నదశ్చి మొంతో మనోహరముగా నుండును.

### ఉత్తర నక్షత్రములు

లఘు ఋతుపుచ్చాగ్రమున గ్రువుడును, పుచ్చము నందు అగ్నిమహేంద్ర కశ్యపులును కనపడుచున్నారు. చిన్నయెలుగు ఇంకను పశ్చిమముఖముగానే ఉన్నది. ధ్రువునకు కొంచెము ప్రక్కగా ఎడమపాదముతో సహా ఊరువు ఉన్నది. పురూరవను డాదినవను క్షీరవాహి నిలో నున్నాడు. సప్తముఖులు కనబడరు. నరకుడు పశ్చిమశిరస్కుడై బ్రహ్మ కనతీదురమున కాననగు చున్నాడు.

పడమట శ్రీ మహావిష్ణుస్వరూపము పూర్తిగా నస్తమించినది. బ్రహ్మయు, అతనివాహనమైన రాజ హంసయు ఇక నస్తమింపనై యున్నారు. ఈసందర్భ ములో నన్నయభట్టు వర్ణించిన శరత్కాలవర్ణనము స్ఫురణకు రాకమానదు:

ఉ. భూసతికిఁ దివంబునకు పొల్పెసగంగ శరత్స మాగమం, బాసకల ప్రమోదకరమై విలసిల్లె మహర్షిమండలో, పాశితరాజహంసిగతి భాతి ప్రసన్న సరస్వతీక మ, జ్ఞానన సదృశంబగును నబ్జా యానముతో సమానమై.

ద్యావాప్యభివీ సమాగమ, శరత్కాలపు ధావ శ్యము, బ్రహ్మ సరస్వతీ సమాగమము, రాజహంస ధావశ్యము, ఇవి నేటి పశ్చిమాకాశమున నదృశ్యదృశ్య ములు; అత్యనందదాయకములు. నైర్మతిదిగ్భాగమున భన్విమాడ త్వరలో నస్తమింపనై యున్నాడు. భన్వి యనగా మన్మథుడు బ్రహ్మసోదరుడు, విష్ణుపుత్రుడు నైన సంగతి ఈసందర్భమున మఱువమాడదు.

### దక్షిణాకాశము

దక్షిణమునందు నాశీకజంఘుకము ప్రావార కర్ణఘాకము, యుగంధరకమకము, వీటితో హుడినఇంద్ర ద్యుమ్నుడే ముఖ్యముగా కనబడును. ఆగ్నేయమున యమునానది పలువంపులు తిరిగితిరిగి శంతనుని చేరు చున్నది.

### తూర్పున

ఒరయన్ మోగుడు ఉదయించుచున్నాడు. వాని పబకా-అనగా మనవారు గొల్లకావిడిచుక్కలని చెప్పు మాడుచుక్కలును ఉదయించినవి. ఒరయన్ చతురస్రములోని నాలుగు మంచపుకోణ్ణలో మాడుమాత్రము కనబడుచున్నది. ఆగ్నేయభాగముననున్న రిగెల్ (Rigel) చుక్క సమీపమునందే యమున పుట్టుచున్నది.

### ఈశాన్యము

ఊర్వశీపురూరవసులకు ఒక ప్రక్కను అప్పర సలు ఆకాశ మధ్యభాగమును చేరుకొనుచున్నారు. సారథిమండలము బాసగా ఉదయించినది. అజశాబకములతో బ్రహ్మహృదయము మిక్కిలి కాంతితో మెరియుచున్నది. వాయవ్య దిగ్భాగమున బ్రహ్మయు, ఈశాన్యమున బ్రహ్మహృదయమును ఒకదానితో నొకటి తులతూసచు తెల్లని తేజముతో ప్రకాశించుచున్నారు. సారథికి దిగువ భృగు పరశుమండలమును ఆ దిగువను గ్రుడ్డు మిటకరించుకొనుచు పులోముడును కనబడుచున్నారు.

### మధ్యనక్షత్రములలో

శ్రవణమునకు తూర్పుగా అష్టవసుదేవతాకమైన ధనిష్ఠయు, ధనిష్ఠకు తూర్పున పెగసస్ (Pegasus) చతురస్రములోని పూర్వాభాద్ర, ఉత్తరాభాద్రలును మెరియుచున్నవి ధనిష్ఠదిగువను శతభిషమును కుంభరాశియు మెరియుచున్నవి. కుంభరాశికి తూర్పున, యుగంధరకమకముపైన శిశుమారముకలదు. ఉత్తరాభాద్రకు తూర్పున శిశుమారముపైన రేవతి యున్నది. రేవతికిమీఁగా ఇంద్రమదయు, ప్రక్కగా అశ్వినలు నున్నారు. చ్యవను డశ్వినల ప్రక్కనే కలడు. అశ్వినలకివల భరణి కృత్తికలు మెరియుచున్నవి. మృగశిరార్ధమువఱకు గల వృషభమును, రేవతిదిగువ శిశుమారమును రథమునకు పూన్చుకొని వెడలు అశ్వినీదేవతల దివ్యరూపము ఇపు డాకాశమున స్వచ్ఛముగా తెలియనగుచున్నది.

### విశేషవిషయములు

ఇంద్రద్యుమ్నునినుండి మనకు వెలుతురు చేరు సరికి ౨౫ సంవత్సరములు పట్టును. అనగా ౧౯౦౮-వ సంవత్సరమునాటి ఇంద్రద్యుమ్నుడు నేడు మన కగ పడుచున్నాడు. ఇట్లే శంతనునినుండి మనకు వెలుగు చేరుసరికి ముప్పదిసంవత్సరములు పట్టుచున్నది.

### క్షీరోదధ్రువములు

క్షీరోదపక్షిణగ్రువము యుగంధరకమకమున నున్నది. ఉత్తరగ్రువము నరకుని సమీపమున నున్నది. నరకుడు అదృశ్యుడు కానున్నాడు.

### రాసులు

పశ్చిమసమీపముననున్న నైర్వతి దిగ్భాగము నుండి, తూర్పుసమీపమున నున్న ఈశాన్యమునకు వరుసగా ధనుస్సు, మకరము, కుంభము, మీనము, మేషము, వృషభము - ఇవి కనపడుచున్నవి. మన్మథుడు - ధన్వీ అస్తమింపగానే మిథునము బాగుగా వెడలును.

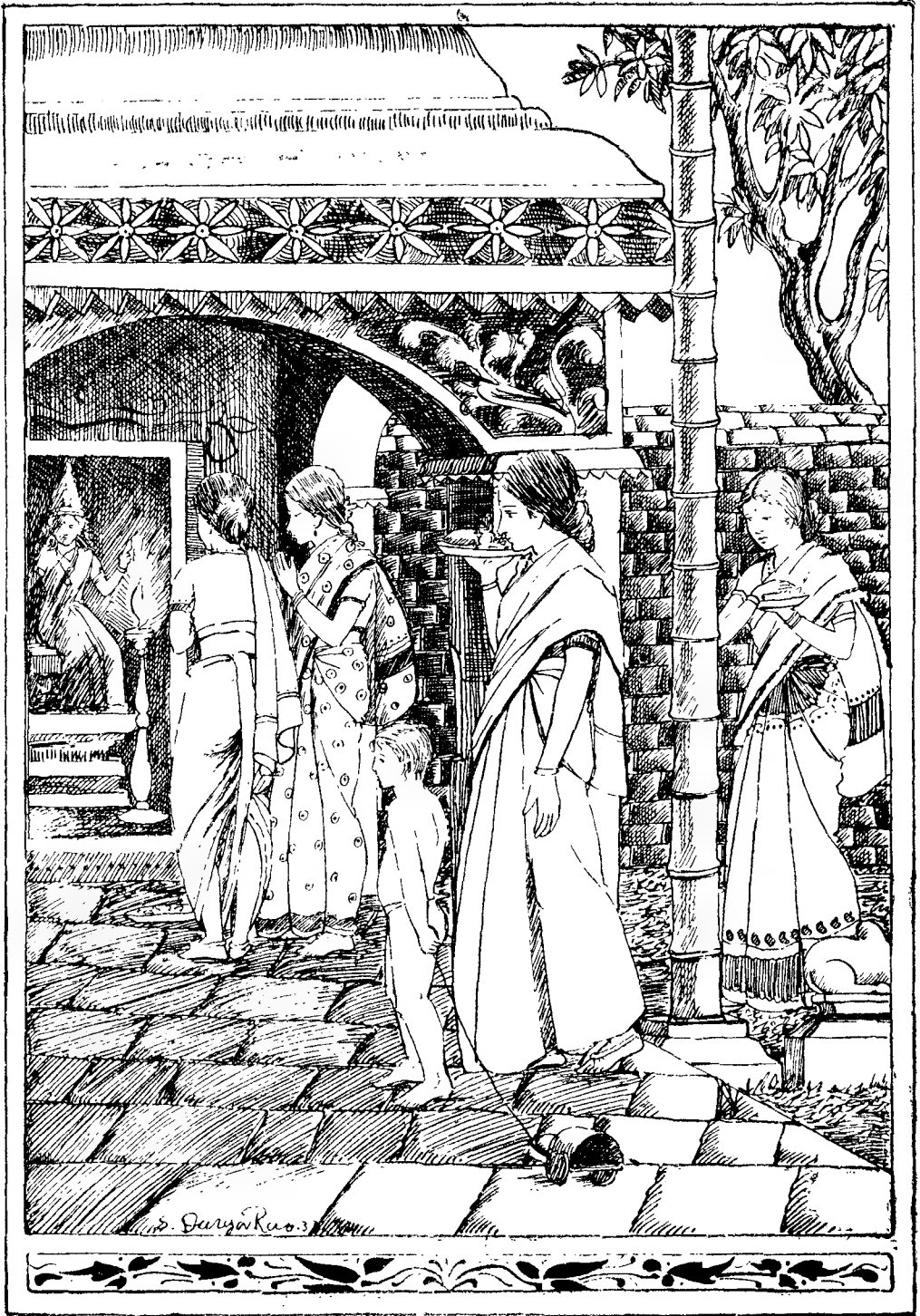
### ఉల్కాపాతములు

౧. సింహరాశిలో ఈ నవంబరునెల ౧౪ మొదలు ౧౬-వ తేదీ వఱకు ముఖ్యమైన ఉల్కాపాతము కనబడును. ౧౫-వ తేదీని చాల ఎక్కువగా కనబడును. ఉల్కలు విశేషముగా జారుప్రదేశము మనవారు పల్లకిబొంగు అనుచోటనుండి. దానినే పాశ్చాత్యులు కొడవలివంపు అని చెప్పుదురు. ఈయుల్కలు చూచి యానందింపదగియుండును. బహువేగముగల మెఱుపు లట్లు ఇవి వేవేగ జారి పడుచుండును.

౨. తరువాత షేర్షొనదగిన ఉల్కాపాతము ఇంద్రమదప్రాంతములందు కనబడును. ఇది యీనవంబరు ౧౭ మొదలు ౨౩ వఱకు ఉజ్జ్వలముగా కనబడును. ఇది మెల్లగా పడుచుండును. వీటి కంత తొందర లేదు.

### చిన్న ఉల్కలు

౬-వ తేదీని భృగుపరశుమండలములో చిన్న ఉల్కాపాతము. ౧౫-౨౬ తేదీలను వృషభరాశిలో చిన్న ఉల్కాపాతములు. ఈ యుల్కలు పూర్వపు లోకచుక్కల తునకలు.



కేదారగౌరీవ్రతము.

—యస్. సుర్యారావు.



## ప స్తి పూ స్తి

శతావధాని చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారికి అర్పణ యేండ్లు నిండినవి. ఇది అరువది నాల్గవ సంవత్సరమని శాస్త్రిగారే చెప్పినారు.

కాని వారిమూర్తిని జూచిన “ఇది నిజమా?” అనిపించును. వారియుత్సాహమును జూచిన “పారపా లేమో” అనిపించును. వారియుద్దేశమును జూచిన “లేక్క తప్పినది” అని దృఢనిశ్చయము కలుగును.

అరవై యేండ్లవిన ఈకాలమున మధ్యవయస్సయిన గారు; కాని తికరణయా కవిత నుపాసించువారి కుండెడి నిత్యయావనము శాస్త్రిగారికి ముమ్మరముగనే యున్నది.

అవధానము లనిన ఇప్పుడు జనసామాన్యమునకు మోజు చాలవరకు తగ్గిపోయినది; గాని చూచునా రుంకిన శాస్త్రిగారికి మాత్రము వెమకంజ లేదు.

రసికులకుగూడ కవితావిశేషములయెడల ఉత్తేఁ త చాలనిరోజు లివి. అయినా సమయము చిక్కిన శాస్త్రిగారు వేదికమీద సింగపు గొదమవలె అకాంక్ష తాండవము నేయుదురు.

శాస్త్రిగారికి ఏప్రభువును తన పేగోలగమున నిత్యకవితావిశేషదానందము చేహర్ప లేకపోయినాడ; కాని శాస్త్రిగారే ప్రజలలో సొంతముగా నింకు కొలువు కల్పించుకొనినారు.

శాస్త్రిగారు మాట్లాడెదరనిన పండితులు కూడు దురు; రసికులు మూగుదురు; యువకులు విద్యార్థులు విరుచుకొనిపడుదురు. ఏల ?

శాస్త్రిగారు సాహిత్యచార్యులు; ప్రబంధ పరమేశ్వరులు; నాటకప్రణేతలు; వాదప్రవీణులు; విమర్శకప్రముఖులు; సువక్తలు; హృదయము నుట్టుత లూచు పాఠకులు.

ఇట్లు శాస్త్రిగారి లేజస్సు అపారమైనదే; కాని దానికి అట్టిదే క్రీనీడగూడ ఉన్నది.

శాస్త్రిగారు కలహస్వియులు; పరుషభాషులు; శీఘ్రకూపులు; ధౌర్జయునకు వెనుదీయరు. చిట్లు అగు దురు; కాని బుకాయెంతురు.

అయితే, యిది శాస్త్రిగారియందే గలలోపమా? ప్రాయశముగా ఆంధ్రకవిత్రులకు ఉండు ప్రత్యేక లక్షణమా?

ఇది చాలజటిలమైన ప్రశ్న; కాని దీనికి ఇది తగినస్థలము కాదు.

కవు లనేకులు పాశ్చాతలయందు, కళాశాలల యందు నుపాధ్యాయులైనవా రున్నారు. రికామిగా ఉండియు అనేకులకు పాఠములు చెప్పెడివారున్నారు. తన్మూలమున వారికి శిష్యులును అసంఖ్యాకులే యు న్నారు; కాని యీవిషయమున శాస్త్రిగారివిశిష్టత యేమిటంటే? శాస్త్రిగారిశిష్యులలో అనేకులు కవులు.

ఇంకొకటి : ప్రత్యక్షసంబంధము లేకపోయినా నేడు పద్యము లల్లువారిలో అనేకులు శాస్త్రిగారు తమకు గురువులని చెప్పుకొనుచు మరెనిపోవుచున్నారు.

ఆంధ్రకవులచరిత్రమున ఇది ప్రత్యేకముగ గుర్తిం పవలసినవిషయము. ఏకాలమునందును, ఏప్రాంతము నందును ఇందరు కవిశిష్యులుగలకవి మ రియొకడు లేడు.

ఇట్లు శాస్త్రీగారిశిష్యుల సంఖ్యాకులనిమాత్రమే చెప్పిన చాలదు. శాస్త్రీగారిశిష్యులలో శివరామశాస్త్రీగారివంటిపండితులున్నారు; ప్రభాకరశాస్త్రీగారివంటి పరిశోధకులున్నారు. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రీగారివంటి బోధకులున్నారు; పట్టాభిరామశాస్త్రీగారివంటి ప్రశ్నా సంపాదకులున్నారు; లక్ష్మీకాంతముగారివంటికవులున్నారు.

ఇంకా అలాంటి—అలాంటివారు ఎందరో ఉన్నారు.

వాస్తవముగా ఆంధ్రకవులచరిత్ర కిది, ఏభాషా కవులచరిత్రకును లేదని చెప్పదగిన విశిష్టత.

నిజమే. ఈసంఘటన మహర్షమే.

అయితే, గురువు అన్యకృష్యముగను, శిష్యులు పారి పరులుగను ఉండి ఒకపరిష్కారమున అపూర్వవాఙ్మయ నిర్మాణము చేయనిగనగురుకుల మిది; కాని ఆంధ్ర వాఙ్మయచరిత్రకు అట్టిఅమూల్యాలంకార మేర్పడలేదు.

గురువుతెన్నన గురువు, శిష్యులతెన్నన శిష్యులు గ్రంథములు, పరిశోధనములు, చర్చలు, విమర్శనములు— ఇంక నిట్టివి చేసి తమసామర్థ్యమును, తమప్రతిభను ప్రకటించుచున్నారు.

వ్యక్త్యేతరంగా యీవ్యవసాయము వారికిని ఘనతహార్పించున్నది; వాఙ్మయమునకును పుష్టికలిగించుచున్నది; కాని అందరూ ఒకవర్గముగ, ఒక సంఘముగ కూడి పనిచేసిన ఆయందము వేరు; ఆప్రయోజనమున్న వేరు.

ఏతావతా: శాస్త్రీగారు భాషకు పదుగురు పండితులు కలిసింపగల ఉన్నతికంటె ఎక్కువకలిగించినారు; వాఙ్మయమునకు నూర్గురుకవులు సమహర్షుల వికాసముకంటె అధికముగ సమహర్షినారు.

నవీనకవులలో శాస్త్రీగారికంటె ఎక్కువగా దేశములు తిరిగినవారు, శాస్త్రీగారికంటె ఎక్కువగా

రాజులను మెప్పించినవారు, శాస్త్రీగారికంటె ఎక్కువగా పండితులతోడను, కవీంద్రులతోడను డీకొనినవారు, శాస్త్రీగారికంటె ఎక్కువగా అనుభవములు బోధించినవారు మరెవ్వరు లేరు.

ఇట్లు “దేశాటనం పండితమిత్రతాచ” అన్న నూత్ని శాస్త్రీగారియెడల పూర్తిగా అన్వయించినది; సార్థకమున్న అయినది.

వాస్తవమే; కాని యీసంఘటనములవలన కలిగిన ప్రజ్ఞాపరిణతిని, ఒకవినయాతుర్యమును శాస్త్రీగారు వాఙ్మయమున పూర్తిగా నిక్షిప్తము చేయలేదు.

నానారాజసందర్శనము శాస్త్రీగారు పశివ పాట్లను, కొట్టినదేబ్బలను ప్రకటించుచున్నదే; కాని తత్ఫలితమును గాదు. గీరతమున్న శాస్త్రీగారి వీర విహారమునకు సినిమాఫేలుము కావచ్చునే కాని మహోన్నతయశోబింబమునకు వాఙ్మయాదర్శము కాదు.

అయినా శాస్త్రీగారు ఇంతవరకును చూపిన పురుషకారము వారికి జీవితసాఫల్యమును ఒనగూర్చుచున్నది.

బందరుపారులు శాస్త్రీగారికి చేసినపూజ ఆంధ్ర జాతికి నవశక్తిని సంఘటించుచున్నది.

ఇక నొక్కసంగతిమాత్రమున్నది.

ఈషష్టిపూర్తిమహోత్సవము శాస్త్రీగారికి ఆంధ్రము పు కాదు— చేయవలసిన దింకను కలదను శంఖారావము; విశ్రాంతికి అనుజ్ఞయు కాదు— మరల నడుము కట్టవలసిన దను సింహనాదము.

మహాకవి చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రీగారు ఈయింగి తమును గుర్తించి, బహుముఖముల చెనరియున్న తమ శక్తి నేకముఖము గావించుకొని, శ్రోతహర్షమున, నవీనతైలిలో మరెకొన్ని ఉద్ధృంశములను రచించి, మరల—షష్టిపూర్తికి, కాదు కనకాభిషేకమునకు ఆవశ్యకమును కలిగించుకొందురుగాక!

—శాస్త్రీ.

ఆంధ్రవిశ్వకలాపరిషత్తువారి  
దేశభాషాపరీక్షలు

తెలుగునాడన్నా, తెలుగువాడన్నా, ఉరూ షేరూ లేకుండాపోయి చాలాకాల మయింది. అయినా కీమలో మేలు అన్నట్లుగా తెలుగుమంత్రి పానగల్లు రాజాగారిభాగ్యాన “ఆంధ్రవిశ్వకలాపరిషత్తు ఏర్పడింది. అదీ చెబ్బలు తినితినీ అనంతపురంమూలనుంచి వాస్తేరు పరుగింది. పోనీ దానికి మనుకుంటే షేరు మట్టుకే ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయం కాని అందులో ఆంధ్రత్వంమట్టుకు శూన్యం అవుతోంది. అధికారవర్గానికి ఆంగ్లేయాభిమానం- ఆశ్రితవర్గానికి సంస్కృతాభిమానం. ఇక తెలుగుమా లేమిటి? “ఉద్ధతులమగ్ధు షేదలకుండదరమే” అనుకొంటూ పరుగెత్తవలసిందేనా?

అసలుకళ్ళలా శాస్త్రములూ దేశభాషలూ నేర్పవలెననే ఉద్దేశం సాగినప్పుడు ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయం ఉంటే అది సాధ్యపడుతుంది అని వ్యాసాలు వ్రాస్తుండేవారు తెలుగువారు. విశ్వవిద్యాలయం వచ్చినతరువాత ఈకలియుగం వుండుగా ఆట్టిశుభదినాలు రావడం దుర్బటమని తెలిసింది.

అన్నీ అలాగున్నా ప్రాచ్యభాషాపరీక్షల్లోనైనా ఆంధ్రం నిలుస్తుందని నేటివరకూ జనాభిప్రాయం. ఆ ఆశమాడా పడవద్దంటోంది విశ్వకలాపరిషత్తు నేను.

బి. ఎ. క్లాసులో ప్రశ్నోక్తు తెలుగుభాగం ఏర్పాటుచేస్తూ ప్రాచ్యపరీక్షలకు ఎ, బి, సి-లనే గుర్తుతో అనగా ఎ. సంస్కృత ప్రాధాన్యం; బి. తెలుగుప్రాధాన్యం చేస్తూ తెలుగుకు అవసరమైన సంస్కృతంతో కలపడం; సి. తెలుగుమాత్రమే, గలిగిన పరీక్షలుమాడా నిర్మించి మొదట కొంత ఆంధ్రత్వం చూపింది ఈకలాపరిషత్తు.

ఈనాటికి విశ్వకలాపరిషత్తువారికి గల్గిన అనుభవాన్నిబట్టి మాడూ కోసివేసి వాటిస్థానే “ఆంధ్రవిద్యాప్రవీణ” షేరుపెట్టి సంస్కృతంనిధి చేసిన పరీక్ష ఏర్పాటు చేయవలెనున్నారని వినికిడి.

సంస్కృతంవస్తే తెలుగువచ్చినట్లే అని అభిప్రాయపడ్డారా? అందుకు “సంస్కృతారణ్యసంచారి విద్యనస్త్రీభేదశృంఖలమ్” అన్నసామెత సమాధానం.

సంస్కృతసాహిత్యసంబంధం లేకుండా తెలుగు ఆనర్పుపరీక్ష ఒకటి ఉండనేఉండగనుక ఓరియంటల్ డిగ్రీ సంస్కృతప్రాధాన్యం చేస్తే మంచిదని అభిప్రాయపడ్డారా? వ్యక్తులు వేరయినప్పుడు వారి తెనుగూ, వీరిసంస్కృతమూ మేళగించడం మెట్లా సాధ్యపడుతుంది?

అదికాదు; తెలుగు చెప్పడానికి ఆనర్పువారూ, సంస్కృతం చెప్పడానికి ఆంధ్రభాషాప్రవీణులూ పనికివస్తారు దేశానికి అంటారా? ఆడిగ్రీ ‘గీర్వాణప్రవీణ’ అంటే బాగుండదా?

ఇన్నిపట్టి లెందుకు? ఉన్నది ఉన్నట్లుంటే ఏమిసవ్వం వచ్చింది అని ఈమార్పు తీసుకురావాలి? అది లోకానికి అర్థం కావడం లేదు.

ఆంధ్రమునకు సంస్కృతం అవసరమని అందరూ ఒప్పుకొంటారు గాని ఆంధ్రమును ప్రధానం చేయక పోవుట అసంగత మంటారు. ఇంతకంటే ఈపరీక్షలు అసలే తీసివేస్తే బాగావుంటుంది. దేశంలో ఆంధ్రభాషకు జీవం పోయాయన్న పండితులూ, కవులూ విశ్వవిద్యాలయంవారి డిగ్రీలు పుచ్చుకొన్నవారేకారు. పాండిత్యమూ, షేరూ సంపాదించి వాఙ్మయంలో స్థానం సంపాదించుకొన్నవారిని ఇదివరకు కలాశాలలూ పాఠశాలలూ పండితులుగా స్వీకరించడం జరుగుచున్నవనే వీరు పెట్టినపరీక్షలవల్ల తెలుగుకు వచ్చేబలుపు ఏమి?

ఈచీదర మాని ఉన్నపరీక్ష లున్నట్లుంచి తెలుగుకు ప్రశ్నోక్తగౌరవం లేవడానికి విశ్వవిద్యాలయం వారు ప్రయత్నిస్తే దేశసాభాగ్యానికి తోడ్పడినవారవుతారు.

ఆంధ్రానకు ప్రశ్నోక్తత్వం లేవడానకు సంకల్పించిన చాళుక్యరాజరాజునా డారంభించినవ్యాకరణమీమాంస పూర్తిచేయించాలి. దేశ్యపదజాలము నేర్పి మార్చిన తిక్కనగారిప్రయత్నంలో ఉన్నరహస్యం కనిపెట్టి ఆకవిబ్రహ్మ పోగుచేసినపదజాలం నికరం లేట్లు



కుని ఈకాలంలోని దేశ్యపదాలుమాడా సంగ్రహించి సంస్కరించాలి. అక్కడకు సంపూర్ణ వ్యాకరణమూ, సంపూర్ణ కోశమూ తయారయితే ఆంధ్రం మాటే ఏదో నిర్ణయమాతుంది. అప్పుడు ఏపరీక్షలు ఎట్లా నిర్ణయించాలో ఆలోచిస్తే అందమూ చందమూను.

ఇందుకు కొన్నిలక్ష లవుతుంది, ఉదాహరణ అంటే, ఉబ్బు ఖర్చు లేదుగనుక బాగా ఆలోచించి పరీక్షలు తలక్రిందులు చేయడ మెందుకు?

ప్రకృతిశాస్త్రాలకు జయపురస్కార విచ్చినట్లు భాషలకుమాత్రం ఏభర్మాత్ముడైనా దానం చేయకపోతాడా ప్రయత్నిస్తే.

రాజరాజు విద్యాపరిషత్తుదారితీస్తే మనుషు సిధిరాజధానిలో మహిమ గన్పించింది. విద్యాసగరాల కళామయమైనదేకాని ప్రత్యేకాదర్శం ప్రొక్కలేదు. రాసురాసు తెలుగుతల్లికి విద్యాకేంద్రమూ రాజకీయ కేంద్రమూ లేకుండాపోవడం చేతనూ, చిన్నరాజ్యా లేర్పడడంచేతనూ భాషావిషయం నెనుక పట్టింది. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమే ఆంధ్రవాణికి ముఖ్యకేంద్రం చేయాలంటే నన్నయ 'తిక్కనలు చూపించినదారిని స్వతంత్రం సమహర్షి ఆసిమ్మట తెలుగులో పరీక్షలు నిర్ణయించడానికీ, తెలుగులో శాస్త్రములూ, కళలూ నిర్మించి, కలాశాలలు నడపడానికి సాధ్య పడుతుంది. ఆమహాప్రయత్నం సాగించడానికి తగ్గమను ఘ్యలను తయారుచేయడానికే ఈపరీక్ష లిట్లా మార్పు చున్నామంటారా? విద్యాసముద్రులూ దేశ, భాషా, సంప్రదాయజ్ఞానాలుకలపండితులూ నేడుండనే ఉన్నా

రు పనిచేయిస్తే; ఇప్పుడు నిర్ణయించబోయేనూత్న విధానం ప్రకారం పరీక్షలలో ఉత్తీర్ణులయినంతమాత్రంచేత ఆంధ్రానికి స్వతంత్రవ్యక్తిత్వం ఇచ్చేటంతపూర్ణులు కాలేరు. అందుకు అనుభవంకావాలి.

ఆంధ్రభాషనూ ఆంధ్రవిజ్ఞానాన్నీ వృద్ధిలోనికి తెచ్చేతలంపులోనే ప్రత్యేకవిశ్వకలాపరిషత్తుకోసం అప్రకప్టాలూ పడింది ఆంధ్రదేశం.

అన్నీ ఆంగ్లంలోనూ, గీర్వాణంలోనూ చెలాయిస్తూ "ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయం" అనే పేరుమాత్రం తొరకచిహ్నంగా ధరించడానికి కాదుగదా?

"స్వదత్తా ద్విగుణం పుణ్యం పరదత్తానుపాలనం" అన్నారు. ఒకపుష్కరం ఆంధ్రదేశం ఆందోళనచేసి పోషించుకొన్న విశ్వకలాపరిషత్తులో తెలుగు తనాన్ని చంపవద్దనియే ప్రార్థన.

౧. భాషాపదకోశము, పాభాషికపదకోశము. రి

౨. సమగ్రవ్యాకరణము.

౩. భాషానిర్మాణచరిత్రము.

౪. వాఙ్మయపరిణామచరిత్రము.

మొదలగునవి తయారుచేయించి తెలుగు స్వతంత్ర భాష కాగలదో లేదో ఆలోచించడం న్యాయం.

గీర్వాణభాష అభ్యసించడగినదే భారతీయునకు. దేశభాషకుమాత్రం విజయం రావాలి. అదే ఆంధ్రలోకం యొక్క ఆదర్శం అని విశ్వవిద్యాలయపాలకవర్గానికి జోహారు జేసి విన్నవించుచున్నాను.

—తు. వెంకటరామయ్య.

నాగార్జునుడు మహాత్ముడు; బౌద్ధసన్న్యాసి. ఇతని పేరుతో నాగార్జునశకము ఉన్నదని వాడుక. నాగార్జునకొండ ఈ యోగినివాసము. శాతవాహనుడనే రాజు నాగార్జునిని సమకాలికుడని హుళ్యానియాంగు వ్రాసియున్నాడు. హుళ్యానియాంగు తీర్థనాసి, చీవా దేశస్థుడు. భారతదేశానికి గూత్రార్థమై వచ్చిన అన్య దేశీయులలో ఇతడు ముఖ్యుడు. ఆనేతుహిమాచల పర్యంతమా సంచరించి, తన అనుభవాలు, అప్పటి హిందూదేశపు పరిస్థితులు ఒక గ్రంథముగా వ్రాసినాడు. బౌద్ధమహాయుగపు చరిత్రసమహుర్బుటలో ఈ గ్రంథము చాలాసహాయపడినది.

శాతవాహనుడు నాగార్జునిని మిత్రుడు, పోషకుడు అని, ఈయోగి నివసించడానికి పర్యతప్రాంతములో గుహాయము నిర్మించినాడని హుళ్యానియాంగు వ్రాసినాడు. నాగార్జునుడు రాళ్లను బంగారుగా మార్చి, మిత్రుడు, శిష్యుడగు శాతవాహనుని కిచ్చినాడట. ఇతని పేరుతో నాగార్జునకొండ అనే పెద్ద పట్టణం ఉండేది. రాజు తన ప్రజలతో నివసించడానికి ఒక దుర్గం, బౌద్ధభిక్షులు నివసించడానికి ఒక చక్కని విహారం ఉండేవి. ఈనగరవాసులు బహు నాగరికులు.

ఈకొద్దినిషయములు తప్ప ఈనాగార్జునుణ్ణి గురించిగాని, ఆనగరాన్ని గురించిగాని ఎవరికీ తెలియదు. ఈపట్టణం ఎక్కడో, ఏమూలో, చెమకవలెనని మహా పండితులు ప్రయత్నించారు. ఆచోకి చిక్కలేదు.

ప్రాచీనభారతీయులు చరిత్రకారకులేగాని రచయితలుగారు. తత్కారణంగా మనదేశచరిత్ర అన్య దేశాలనుండి గ్రహించవలసివచ్చినది. అన్యదేశీయులే ఈవిషయంలో మనకంటె ఎక్కువకృషి చేసినారు. హుళ్యానియాంగు పొరబాటున ఈసంగతి వ్రాయకపోతే బౌద్ధమహాయుగంలో ఒకశకం, హిందూదేశచరి

త్రంలో ఒక అధ్యాయం శాశ్వతంగా అంతరించిఉండేది. అటువంటినాగార్జునకొండ ఎక్కడో ఈనాటికికూడా చాలామందికి తెలియదు.

నాగార్జునుడు ఆంగ్రుడు, నాగార్జునకొండ ఒకానొకప్పుడు ఆంగ్రనగరం. అవి ఆంగ్రజ్యోతి తక్కిన దేశాలకు వెలుగిచ్చిన సుడినాలు.

పల్నాటిసీమలో, కృష్ణాతీరాన్న, కొండలలో, కీకారణ్యమధ్యంలో, నాగజెముడుకంపలలో, ఎండకు ఎండి, వానకు తడిసి, రెండువేలసంవత్సరాలుగా కాలదేవతను ధిక్కరించి పౌరుషంతో నిలువబడ్డ రెండు మోడుశిలాస్తంభాలు తప్పవేరేబాహ్యచిహ్నం లేకుండా నాగార్జునకొండ అనేమహానగరం అంతస్థమై ఉన్నదని ఈవరకు "నరమానవులకి" తెలియదు.

బౌద్ధమతం కృష్ణాతీరాన్న ఆశ్రయించినది. ఉదేకపూరితులైన ఆంగ్రులు పూర్వంనుంచీ నూతన త్వంకోసం తనతహాలాడేవారే. నూతనమైన బౌద్ధ మతాన్ని ఆరోజులలో వీరు స్వీకరించినారు; బౌద్ధ మతంతో ఆంగ్రత్వము మేళవించినారు. శూన్యమైన సన్న్యాసమతం సవకళలతోరాజిల్లి చక్కనివాఙ్మయం, చక్కనిలలితకళలు ఉద్భవించినవి. అజంతా, అమరావతి దేశదేశాల పేరు గాంచినవి. జగ్గయ్యపేట, బెజవాడ, ఉండవల్లి, ఘంటసాల, గుడివాడ, భట్టిప్రోలు, ఈ ప్రదేశాలన్నిటిలోకూడా స్థూపములు, బౌద్ధమతచిహ్నములు దొరికినవి. ఈక్షేత్రా లన్నిటికీ మకుటం నాగార్జునకొండ, అన్నిటికిపైగా "ఉత్తమం పర్యతాగ్రేషు" అన్నట్టు కొండమీద కృష్ణాతీరాన ఉన్నది. గుంటూరు జిల్లా, పల్నాడుతాలూకా మాచెర్ల గ్రామానికి పదహారు మైళ్లదూరంలో నాగరికులకు చాలామారంగా ఉంటుంది. నాలుగైదుసంవత్సరాలక్రితంవరకు సవనాగరికతాచిహ్నములైన మోటారుబూరాలు, రైలుబండిహుతలు, ఈ



కళోపాసకులు, మతాచార్యులు, ప్రస్తుతం నిర్జనా రణ్యంకిందవున్న ఈనగరానికి తండ్రిపతండాలుగా వచ్చినట్లు తార్కాణ దొరికినది. ఇప్పటివలెనే పూర్వం కూడా ఈ ప్రదేశానికి ధూమిమిద ప్రయాణం చెయ్యడానికి వీలున్నట్లు లేదు. నేలమార్గం ఏమీ కనబడలేదు. సముద్రమీదుగా వచ్చి కృష్ణామధ్యద్వారంలో నుంచి నావ ప్రయాణం చేసి ఈపట్నం చేరివుంటారు. లాంసుహర్ష్యుగారు నగరంలోనుంచి నదిలోకి ఉన్న ఒక కాలువబాడ తీసినారు. అది ఆంగ్రహావికులు సముద్రాలు ఏలినరోజులు కావచ్చును. ఇప్పుడు లంకలు గట్టి మేటవేసినందుచుకు కృష్ణవేణు అరోజులలో వీరినావలకు ఆశ్రయం ఇచ్చిందన్నమాట. బోడిరాళ్లలో బోర్లపడుతూ చిందులుతోక్క కృష్ణవేణిపార్శ్వంలో, వృక్షజాతి వంతులువేసుకుని ఆకాశాన్ని అంటుకుంటున్న వనమగ్ధులలో, అరుల కభేద్యమైన పర్వతాగ్రములలో, యోగిపుంగవులకు, భిక్షువులకు పృథ్వీశాంతి, రాజాధిరాజులకు, వారిప్రజలకు వైరిపారు లేకుండా సర్వశాంతి సూర్చినది ఈనాగార్జునకొండ. శిథిల విహారములతోపాటు ఒకశిథిలమర్దంహడా ఇక్కడ చూడవచ్చును.

మతస్థాపకుడు, అవతారపురుషుడు, గౌతమబుద్ధుని స్మారకంగా లోకందాచుకున్న కొద్దికల్పములలో ఒకటి ఈనగరంలో ఉన్న స్తూపములో రహస్యముగా దాచబడినది.

హిమాచలప్రాంతములనుండి వెళుకుంటూ దక్షిణాపగంతేరి, ఇక్కడ ఆశ్రయం ఏర్పరుచుకుని, ఒకశక కాలము పూరింపబడి, కానిరోజులకష్టములు భరించి తిరిగి రెండువేలసంవత్సరాలకు మళ్ళీ ఉత్తరదేశం చేరుకున్న దీఅమూల్యకల్పము. వెనకటి కెప్పుడో ఉత్తర హిందూస్థానంలో వున్న ఈస్మారకచిహ్నములకు వైరి మతస్థులవల్ల అపాయం వచ్చిందనీ, ఒకరాజు ఆదిహ్నములు తనకొహరై కిచ్చి నావ యెక్కించినాడనీ, ఆమె కృష్ణాతీరాన అమరావతి చేరి అక్కడ రాజుల సహాయమువల్ల స్థాపించి స్తూపములు నిర్మించినదనీ,

కథ ఏక్కడో విన్నట్లు జ్ఞాపకము. అందులో ఈ నాగార్జునకొండలో ఉన్న చిహ్నం ఒకటి కావచ్చు. అంత అమూల్యంగా దాచబడి దేశదేశాలు ప్రయాణం చేసిన ఈ చిహ్నం మళ్ళీ ఈనాటికి ప్రయాణం సాగించింది. మహాబోధిసత్వసంఘంవారు అనాగరికధమ్మ పాలు డనే సుప్రసిద్ధశాద్ధాచార్యుని ఆధిపత్యంకింద, భారణానికి సమీపంలో, సిద్ధార్థుడు ప్రభమోపన్యాసం చేసినచోట, సారనాథులో మూలగంధకుటీ విహారమును వేరిది దివ్యమైనపాదాలయం నిర్మించినారు. క్రీ. శ. ౧౯౩౨ డిశంబరు ౨౭-వ తారీకున ఈ ఆలయానికి శంకుస్థాపన మహోత్సవము జరిగినది. ఆసభసమయంలో నాగార్జునకొండవద్ద దొరికినపాదచిహ్నము ఇండియా ప్రభుత్వముతరపున రాయబహమూర్ లాలయరారామ సాహిబ్ గారు (డైరెక్టరు జనరలు ఆఫ్ ఆర్కియాలజీ) బోధిసత్వ సంఘానికి కానుకగా సమర్పించినారు.

వేనకువేలు జనం పాదులు, తదితరమతస్థులు బుద్ధదేవుని పాంచభౌతికదేహములో భాగమైన ఈ అమూల్యకల్పాన్ని దర్శించుకోడానికి అక్కడ మూసినారు. తిబెత్తు జపానులనుండి యాత్రికులు వచ్చినారు. ఆనాడు మొదలు ఈదివ్యచిహ్నము తిరిగి పూజింపబడుచున్నది. పాధమతానికి జన్మస్థలంలో పునర్జీవనకలగజేయడానికి ఇన్నాళ్లుగా ఈమూల్యం నాగార్జునకొండలో తలదాచుకున్నది.

నాగార్జునకొండ శ్రవ్యసప్తమ స్తూపంలో మారుమూల రహస్యంగా భద్రపరిచిన ఒకచిహ్న బరిణా దొరికినది. స్తూపాకారంగా చెక్కబడిన ఈబరిణా రెండున్నర అంగుళముల ఎత్తుగలిగి అనేకామూల్యవస్తులతో నిండిఉన్నది. సువర్ణ పుష్పములు, ముత్యములు, అనేకములయిన ఇతరమనురాళ్లు, ముఖ్యమున పాదశీల్యము ఇందులో దొరికినవి. బటాణీసింజకం టె చిన్నదిగా ఉన్న ఈశీల్యము ఎంతఅపూర్వంగా వారు దాచుకొన్నారో ఊహ్యము.

ఈ ప్రదేశంలో త్రవ్వబడిన ఆలయములలో మహా చైత్యము ముఖ్యమైనది. నిలోనులో అమరాధపురంలో తప్ప ఇంత మహోన్నతమైన జాడాలయం మరెక్కడా కానరాలేదన్నారు. భిక్షులు నివసించే విహారమంతా పైకి తీయబడినది. పురానికి సంబంధంలేకుండా విహారము కొండమీదినిర్మించబడినది. ఈ ప్రదేశంలోనే మాడడానికి వచ్చినవారు విశ్రాంతి తీసుకునేటందుకు ప్రస్తుతం స్కూరువారు ఒకచిన్న మందిరం నిర్మించినారు. విహారము పునాదులవరకు త్రవ్వగా చిన్న చిన్న సూలవలె ఉన్న నిర్మాణములు బహిర్గతమైనవి. బహుశః అవి భిక్షుల నివాసము లైయుండవచ్చును. ఆవరణంలో మధ్య నలువదరంగా కట్టిన ఉన్నత ప్రదేశం ఉన్నది. ఇది ప్రార్థనామంటపము. సింహశబ్దీపవాసులైన భిక్షులకు ప్రత్యేకనివాసము లున్నట్లు కనబడును. విహారానికి తూర్పుగా పర్యవసాది మహాచైత్యాలయం ఉన్నది. దీని మొదట్లో అనేకశిల్పములు దొరికినవి. చైత్యము చుట్టూ చలువరాతి పలకలమీద శిల్పముల అలంకారములున్నవి. ఈ పలకలమీద స్తూపపునమూనాలు చిన్నవిగా చెక్కబడినవి. స్తూపపు అసలు ఆకారం భావించుకోవడానికి ఈ నమూనాలు సహాయపడును. ఇవి సూక్ష్మంగా ఉన్నప్పటికీ అసామాన్యమైన శిల్పకళ ప్రవర్తిస్తున్నవి. హిందూదేశం అంతలోనూ ఇటువంటి అమూల్యమైన శిల్పకళ దొరకలే దన్నారు, లాంగుహార్డుగారు. ఇవి ప్రత్యేకతరగతికి సంబంధించినవట. దంతపునగిడికి సరిపోల్చదగిన ఈ శిల్పకళలో, స్త్రీ పురుషుల శరీర సౌష్ఠవమే కాకుండా, వివిధగతులైన మనోవైచిత్ర్యములు కూడా అద్భుతంగా నిరూపించబడినవి.

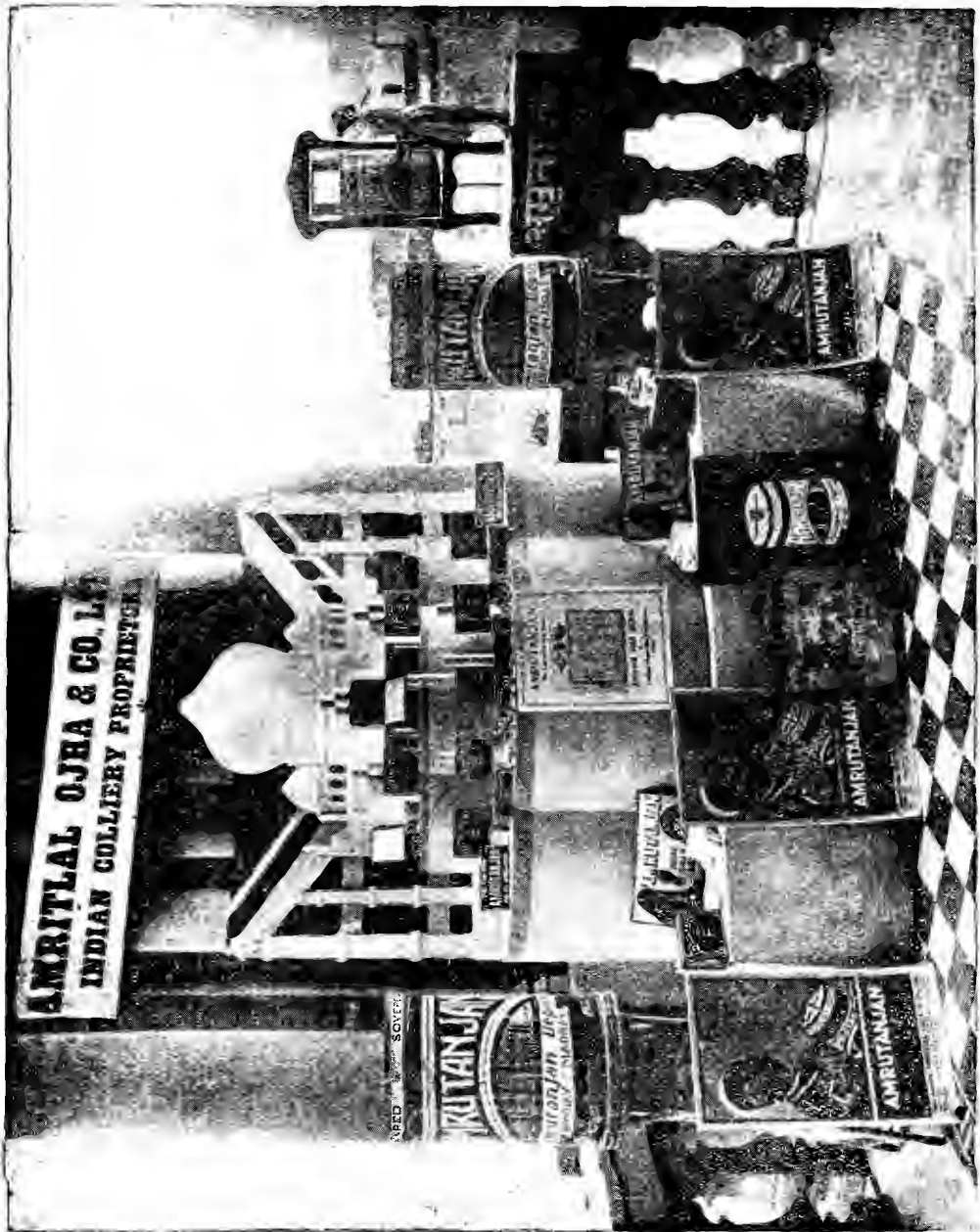
గౌతమబుద్ధుని జీవితకథలే వీరిశిల్పకళకు ప్రధాన విషయము. కాని, ముఖ్యశిల్పానికి ఇరుపక్కలా కూడా ఆంగ్రుడు శృంగారం వొలకపోసినాడు. హిందువుల గుడిమిదిబొమ్మలే ఈ బాధస్తూపాన్ని కూడా అలంకరించినవి. ఇది బాధమతానికి కొత్తదైన ఒక ప్రాచీన ఆంధ్ర సంప్రదాయమై ఉండవచ్చు. ఇదేకాక బుద్ధదేవుని జీవితకథలలో కూడా కొన్ని మార్పులు, నూతనవిష

యములు కనబడును. కథలకు కూడా దేశకాలపాత్రలను అనుసరించి మార్పులు కలుగుతూఉంటవి. అందువల్ల ఈ నూతనవిషయాలు స్థానిక సంప్రదాయములను అనుసరించి వచ్చినవని తోస్తుంది. ఈ కొత్త సంగతులవల్ల చిత్రించిన శిల్పాలలో కథను గుర్తించి నిరూపించడం కొంచెం కష్టంగా ఉన్నది.

వీటిలో ఇంద్రుడు బుద్ధుడిమీద వజ్రాయుధం ప్రయోగించడం, ఒకరాజపురుషుని ఒడిలో ముడుచుకుని మార్చున్న గొర్రెపిల్ల, హనుమంతుడు ముగ్గురు వ్యక్తుల్ని మోసుకుపోవడం ముఖ్యమైనవి. అకస్మాత్తుగా చూస్తే ఈ కళలో, హిందూ, బౌద్ధ, క్రైస్తవ సంప్రదాయములు ఉన్నవనిపిస్తున్నది కాని కాలనిర్ణయాన్ని బట్టి చూస్తే క్రైస్తవ సంప్రదాయాలు రావడానికి వీలు కనబడదు.

ఇక్కడి ముఖ్యశిల్పముల కథలలో ధర్మతజాతకము, శశజాతకము, వెస్సంతరజాతకము, కపిజాతకము, నందకుమారుని మతస్వీకారము, దేవవత్తుడు నలగిరి అనే ఏనుగును బుద్ధునిమీదికి తరుముట, మారుడు అనే నీచదేవతతో బుద్ధుడు పడ్డ అవస్థలు కొన్ని. ఒకశిల్పకారము రోము దేశపు మోక్షునివలె ఉన్నది. ఈ దృశ్యమే చాల ఆశ్చర్యంగా ఉన్నది. దీనికితోడు కొన్ని రోమీయనాణకములు కూడా ఇక్కడ దొరికినవి. ఆనాడు ఆంగ్రులకు రోముతో రాకపోక లుండి ఉండవచ్చు. గ్రీకు దేశపు సంప్రదాయములు కూడా ఉన్నవని శాస్త్రజ్ఞులు అభిప్రాయపడుతున్నారు. పాశ్చాత్యపండితులవాదన ప్రకారం మనకళలలో గ్రీకు రోమనుచిహ్నము లున్నవని కొందరివిశ్వాసం. కాని సాంచీస్తూపములమీద తమ అభిప్రాయం తెలియజేస్తూ మహాపండితులు, మొహంజోదారో పైకి తీసినవారు అను సర్ జాన్ మార్షులు దొరవారు. ఈ పాశ్చాత్యవాదన ఆట్టే దూరం తీసుకువెళ్లడం పొరబాటుని చెప్పినారు. రోమనుపద్ధతిని వస్తువుధరించిన బాధవిగ్రహము ఈ వివరీతవారుల ప్రధానాంశము. కాని ఈనాటికి ఉత్తరహిందూస్థానంలో వస్తువు ఆవిధంగా ధరించడం ఉన్నది. ఈ

చీనా దేశమునందలి హంకాంగ్ పట్టణమున  
హంకాంగ్ యంపెయర్



అమృతాంజన ప్రదర్శన చిత్ర వటుము

రాష్ట్రపతి అనంతకృష్ణ శర్మగారి  
శాలివాహనగాథా  
సప్తశతీసారము

శకశతయుగ శాలివాహనుడు కూర్చిన  
ప్రాకృతగాథలకు తెలిగింపు. ఒక్కొక్క  
నద్యము ఒక్కొక్క రసఘటిక. శ్రీకట్టమంచి  
రామలింగారెడ్డిగారి విపులపీఠిక కలదు.

లైబ్రరీపతి రు. ౧-౮౦-౦. పామాన్యము రు. ౧-౦-౦.

సారస్వతోపన్యాసములు

రాయలనాటి గణికత, రాయలవైదుష్య  
ము, నాచరసోముని సవీనగుణములు అను  
మాడుపన్యాసముల సంపుటి. ఆంధ్ర, మద్రాసు  
విశ్వవిద్యాలయములవారిచే పాఠ్యగ్రంథముగ  
నిర్ణయించబడినది. వెం. రు. ౧-౦-౦.

శ్రీ సాధన బుక్ డిపో, అనంతపురము.

ఆత్మకథ

(గాంధీమహాత్ముని స్వీయచరిత్రము)

రెండుసంపుటములు

శతావధాని,

వేలూరి భివరామశాస్త్రిగారు తెనిగించినది

ప్రకాశకులు:

కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారు

మేలయిన కాగితము, ముచ్చటలుగూర్పు అచ్చు, తైండు.

వెల మొదటిభాగము రు. ౦-౧౨-౦.

రెండవ భాగము రు. ౧-౦-౨.

అమూల్యమైన ఈ గ్రంథభాగములు రెంటికీ

వెంటనే ఆర్డరులు పంపును.

తపాలఖర్చులు ప్రత్యేకము.

మేనేజరు: - ఆంధ్రగ్రంథమాల,

7, తంబునెట్టిపీఠి, మద్రాసు.

ఆంధ్రగ్రంథమాలలోని పుస్తకములు

శతకమంజరి	1 8 0	జీవనప్రభాతము	1 8 0
బసవపురాణము	2 8 0	తంజాపురాంధ్రనాయకరాజ	
బెల్లాము కాంగ్రెసు అధ్యక్షోప		చరిత్రము	2 0 0
న్యాసము	0 4 0	గీతాబోధ	0 4 0
జీర్ణవిజయనగరచరిత్రము	1 0 0	సబర్మతీ ఆశ్రమ నియమములు	0 4 0
ధమ్మసదము	0 10 0	మేఘదూత	0 12 0
భీష్ముడు	1 0 0	అభియరామభూపాలుడు	1 8 0
ఆత్మకథ (1-వ భా.)	0 12 0	నందనారుచరిత్రము	1 0 0
(2-వ భా.)	1 0 0	ఆత్మచరిత్రము	1 0 0
ఆంధ్రపాఙ్చాయసూచిక	1 0 0	శతకములు:-వృషాధిప, సర్వేశ్వర,	
ఆంధ్రభారత కవితావిమర్శనము	2 0 0	దేవకీనందన శతకములు.	
భారతీయచిత్రకళ	1 0 0	ఒక్కొక్క శతకము వెల	0 4 0

ఆంధ్రగ్రంథమాల, 2, తంబునెట్టిపీఠి, మద్రాసు.

ఆచారము రోమునుండి ఇండియాకు వచ్చి ఇక్కడ నిల్చిపోయినదనేకంటే ఇక్కడమాడా ఉండే దనడం ఎక్కువసమంజసంగా ఉంటుంది. నాగార్జునకొండలో అనేకమృగముల శల్యములుమాడా కుండలలో దాచబడి ఉన్నవి. ముఖ్యంగా కుండేలు, ఎద్దు ఎముక లున్న వట. బుద్ధజేవుని శల్యములేకాక ఆయనపూర్వావతార ములోని మృగములశల్యములుమాడా భక్తులైనభిక్షులు దాచుకుని పూజించి ఉంటారు.

ఇక్కడ బహిర్గతమైన శాసనములు అలంకార యుతమైన బ్రాహ్మీలిపిలో ఉన్నవి. వీటిలో ఆప్రాంతాల రాజ్యమేలిన రాజకుటుంబముల కథలు కొన్ని ఉన్నవి. వీనిలో ఛాంతిశ్రీ అనేరాచకుమారి నామము చాలాపొద్దు వచ్చినది. ఈమె ప్రోద్బలమువల్లనే మహా చైత్యాలయము నిర్మించినట్లు తెలుస్తుంది. నూతనమైన శౌధమతము, నాగార్జునముఖంగా, అంతఃపురస్త్రీలు ఎక్కువ ఉత్సాహంతో స్వీకరించారని పండితాభిప్రాయము. ఛాంతిశ్రీ వీరపురుషుడనే రాజేంద్రుడింగు వట. ఈకుటుంబంలో చివరివాడు బాహుబలుడనేరాజుని మాడా తెలుస్తుంది.

అన్నట్లు ఆంధ్రదేశాన్ని ఆశ్రయించినబౌద్ధ మతం శంకరాచార్యుడు విసరిన హిందూప్రచారం అనే తుపానుతో ధ్వంసమయిపోయినది. శంకరస్వామి రాకతో ఆంధ్రబుద్ధు డంతరించినాడు. బౌద్ధతీర్థము లన్నీ హిందూత్వేత్రములుగా మారిపోయినవి. అమరావతిలో అమరేశ్వరస్వామి వెలసినాడు. ఉండవల్లి గుహలో అయంలలో విశ్రాంతి తీసుకున్నబుద్ధుడు అనంత పద్మనాభస్వామిగా మారిపోయినాడు. వాటితోనేపోయినది ఆంధ్రులశిల్పకళ. అజంతా, అమరావతి, నాగార్జున కొండ నిర్మించిన ఆంధ్రుల శిల్పచాతుర్యం, భాగవతం ఆంధ్రీకరించిన పోతరాజుకవిత్రవ్యాధుర్యం, రామాయణం కృతులుగా పాడినత్యాగరాజుసంగీత వైపుణ్యం తెనుగువారి కిష్టపడ కథలు. అవి చెనుకటి రోజులు.

\* \* \* \*

[భారతపురాతన వస్తుపరిశోధనశాఖవారు ప్రకటించిన ఖార్జీ కనివేదిక (౧౯౨౮-౨౯) నుండి మరి కొన్ని విషయములు ఇట్లు తెలియవచ్చుచున్నవి:

—సం. భా.]

ఇటుక సున్నములతో నిర్మింపబడి యలంకార ముననున్న యామహాచైత్యము అయిదడుగుల యెత్తును, నూటరెండడుగుల వ్యాసమును గల యొకసీతముపై నాని యున్నది. కలశపు వైభాగమంతయు శిశిలమయినది. దీనిచుట్టును ప్రదక్షిణపథమును చుట్టి యొక యిటుక గోడ గలదు. ఈ ప్రదక్షిణపథము పదునూడడుగుల విశాలము (చిత్రము ౧). నాలుగుప్రక్కల నాలుగు ద్వారములు. చైత్యమువలెనే గోడయు, ద్వారము లునుగూడ ఇటుక సున్నములే. చైత్యముక్రింది సీతము నకు ఏడడుగుల వెడలుపుగల తలము గలదు. నాలుగు ప్రక్కల ద్వారములకెదురుగ నీసీతము ఏడడుగుచతురస్రముగ ముందుకుబికినది. ఈ నాలుగు వేదికలందును ఒక్కొక్కటికి అయిదుచొప్పున ఇరువది పెద్ద గచ్చు స్తంభములు గలవు. ఈ స్తంభముల ప్రకాండపుటచుగు భాగములందే ౧౯౨౫ లో కొన్ని ఇత్యైకువంశశాసనములు ముఖ్యమైనవి దొరకినవి.

చైత్యము బౌద్ధుల చిహ్నముగు ధర్మ చక్రము నాకారమున నిర్మింప బడినది. దానిలోని ఇటుక గోడలన్నియు ఆ చక్రముయొక్క ఆకులు. గోడల నడిమిభాగమంతయు మట్టి నింపబడినది. ఇట్టి చక్రాకారపు స్తూపములు ఒక్క దక్షిణదేశముననే కానవచ్చుచున్నవి. ఉత్తరదేశమున, స్తూపములన్నియు రాతితోనో, ఇటుకతోనో, పూర్ణ గర్భముగ నిర్మించుట అలవాటు. గోడలనడిమిప్రదేశములనున్న మట్టినంతయు ప్రయాసపడి బయటికి తోడివేయగా ఒక మట్టికుండ యందు కొన్ని అవశేషములు దొరకినవి. కుండనిండ న్నిట్టమట్టియు, అంచుకు చేరువగ కొన్ని తెల్లపూసలు నుండినవి. (చిత్రము ౧) ఈ అవశేషములన్నియుబుద్ధునిని గానే పరిశోధకు లూహించిరి. ౪౪ అంగుళము వ్యాసము గల యొక బంగారు బరిణలో బతాణిగింజపరిమాణముతో



నొక అస్థిక అగుపించినది. ఈ బరిణయు, మరికొన్ని బంగారుపూలు, ముత్యములునుచేర్చి యొక వెండి డబ్బీలో పెట్టబడినవి (చిత్రము ౧౩).

చైత్యములోని శాసనములు సుమారు క్రీ. శ. మాడవశతకము నాటివి. శాసనముల లిపి బ్రాహ్మి.

ఇవి, మరికొన్ని ఆధారములవలన దీనిలోనివి బుద్ధుని ధాతుశేషములనియు, దీనిని క్రీ. శ. రెండు మాడు శతకములలో ఆంధ్రదేశమునేలిన ఇత్యైకు వంశమునకుచేరిన శాంతిశ్రీయనునామె స్థాపించెననియు ఊహించిరి. ఇట్లువంటిచే బుద్ధధాతుశేషములు కొన్ని భట్టిప్రోలు స్తూపములోగూడ చిక్కినవి.

ఇదికుడిగ జరిగిన పరిశోధనలవలన మాడు సంఘారామములు, ఆరు దేవాలయములు, పెక్కుస్తూపములు బయలుపడినవి. ఈస్తూపములలో చాలవాటి యందు ఆయకస్తంభములని కొన్నిస్తంభములు గలవు. ఈ మహాచైత్యమునకు దక్షిణవశ్చిమున, అనతిమారమున గల యొక చిన్నస్తూపమున ౨-వ చిత్రములో చూపిన స్తంభమువంటివి, శాలుగు దొరికినవి. అందులో నొకదాన బుద్ధుని నిర్మాణము స్తూపరూపమున చిత్రింపబడినది. స్తంభపీఠమున బుద్ధుని ప్రహమప్రవచనము చిత్రింపబడినది.

ఆ మాడు సంఘారామములలోను మొదటి రెండును నాహరల్లబోడు అను కొండపై గలవు; గూడవది యాకొండకు పడమటనున్న యొక గుట్టపై గలదు. మొదటి సంఘారామమున ౬౪ అడుగుల చదరపుబయలు గలదు. దానిమట్టును ౨౪ గుహలు బౌద్ధబిక్షువుల నివాసములు గలవు. గుహలన్నియు ౮ అడుగుల చదరముగలిగి యిటుకలతో నిర్మింపబడినవి.

రెండవ సంఘారామముగూడ వైదానినే పోలి యున్నది. కాని చాలా యిమిడికయైనది. మధ్య ఆవరణములో నలువదియడుగుల చదరపు ఒక మహాలు. దానికి మూడుప్రక్కల పదునొకండు గుహలు; నాలుగవచైపు రెండు చైత్యములు, ఒకటికొకటి ఎదురెదురుగచిత్రఫలకములు మాడున్నవి.

నున్నవి. పడమరగనుండుదానిలో బుద్ధుని శిలావిగ్రహ మొకటి విరిగినది కలదు. దీనితోపాటు మరిరెండు బుద్ధ ప్రతిమలును, మాడవశతకము నాటివి, ఆంధ్రరాజుల సీసపు నాణెములు పెక్కులు దొరికినవి. దీనికి చేరువనే మరియొక చిన్నస్తూపమున కొన్ని అవశేషములును, ఒక డబ్బను మట్టిపాత్రలును దొరికినవి.

మాడవ సంఘారామము కొట్టంపలుగుబోడు అను గుట్టపై గలదు. నివేశనమంతయు ౧౨౪ అడుగుల చదరము. మామూలుగ దీనిమధ్య నొకచవికెయ, చుట్టు ౨౦ గదులును ఉన్నవి. చవికె చదరము ౬౦ అడుగులు. ఈ చవికెకు ౩౬ గచ్చుకంబములును, పైన కట్టికప్పును గలదు. సున్నము రుబ్బుట తుపయోగించుచుండిన యొక రాతితిరుగలితప్పు ఈ నివేశనమున మరే మియు చిక్కలేదు.

గుట్టచివర, సంఘారామమున కెగువ శిథిలములయిన రెండుస్తూపములు గలవు. అందు చిన్నదానియందు రాతి యవశేషపేటిక యొకటి దొరికినది. అది స్తూపాకారమున ౧౪ అడుగుల ఎత్తుగలిగినది. దానిలో అట్టిదే ౬ అంగుళముల యెత్తుది మరియొక పెట్టె. దీనిలో మరియొకటి రాగిది ౪ అంగుళముల యెత్తుది. దానిలో ౨ అంగుళముల యెత్తులో నొక వెండి డబ్బి. దానిలో మరల నొక బంగారు బరిణ. దానియెత్తు ౧౪ అంగుళము. అందులో నొక అస్థికయు, మామూలు ఆభరణములును ఉండినవి. నాగాగ్రునకొండలో దొరికినవానిలోకల్ల ఈస్తూపమున దొరికిన యీ పేటికలే చిక్కనివి.

ఈసంచికయందు ప్రకటితములయిన చిత్రములలో కొన్నింటికి వివరణము;

౩. స్తూపప్రతికృతి: ఇందు బుద్ధుడు ముచులించిన నాగముపడగల నీడను కూర్చునియున్నాడు. ఎగువ మాడు నూత్నశిల్పచిత్రరంగము లున్నవి.

౪. స్తూపప్రతికృతి: ఇందు బుద్ధు డభయ ముద్రాధారియై పద్మముపయి నిలుచుకొనియున్నాడు. ఎగువ బుద్ధునిజీవితవిశేషములను చెలుపు నూత్నశిల్ప

౧. బుద్ధజననము : ఎడమవైపున మాయాదేవి లంబినీవనమున వంగిన చెట్టుకొమ్మను పట్టుకొని నిలిచి యున్నది. బుద్ధుని ప్రతికృతి యిందు లేదు. ఆయన యునికిని ఛత్రమును, రెండుచామరములును సూచించును. లోకపాలురు నలువురు పట్టుకొనియున్న వస్త్రముపయి నీడు అడుగులముద్ర లున్నవి. అవి బుద్ధుని ప్రపదములను సూచించును.

౬. జాతక లేఖనము : శుద్ధోదనుడు సింహాసనాసీనుడయియున్నాడు. అతనికుడివైపున నొకంత క్రింది భాగమున వలంకృతమగు గద్దియపై నాతనిసతి కూర్చుని యున్నది. జ్యోతిషికులు ఎదుట వేదికపయి నున్నారు. వారియెదుర వేత్రపీఠములపయి రాజదత్తములగు పారివోషికము లున్నవి.

౭. ప్రలోభనము : ఎడమవైపున మారుడు గజము నెక్కి పుత్రికలతో, నేనలతో వచ్చుచున్నాడు. అభయముద్రాధారియయి బుద్ధుడు బోధివృక్షముక్రింద నున్నాడు. ప్రలోభకబృందము నమ్రభౌవమయితో వెనుకడుగిడినట్లు లున్నారు. గాంధారశిల్పమున అభయముద్రకు మారుగ భూమిస్వర్ణముద్ర యుండుట విశేషము.

౮. శిశుసమర్పణము : కుడిప్రక్క సింహాసనమున శుద్ధోదనుడు జటాధారియగు అసితుని ఒడిలో అడుగుల

ముద్రలు రెండుగల వస్త్ర మున్నది. అముద్రలు బుద్ధ సాన్నిధ్యసూచకములు. ఎడమవైపున బోధిసత్తుని దేవకులయూత్ర కలరు. లలితవిస్తరమున (అధ్య. ౮) వర్ణితమయిన రీతిని దేవునెదురనున్న వస్త్రమునం దంకితములగు పాదవిహ్నుములచేత బోధిసత్తుని సాన్నిధ్య మూహ్యము. దేవుడు బోధిసత్తునియొడ భక్తితో ప్రత్యుత్థాన మొనర్చుచున్నట్లున్నది.

౯. బుద్ధుని ప్రథమ ప్రవచనము : సింహాసనముపయి నున్న భర్మచక్రమును పూజించుటయే ప్రథమప్రవచన మనబడును.

౧౧. మహాభినిష్క్రమణము : బోధిసత్తుడు కంఠకనామకాశ్వము నధిరోపించి పోవుచున్నాడు. చండకుడు బోధిసత్తునికి గొడుగును పట్టుకొని అనుగమించుచున్నాడు. లోకపాలకు లశ్వపాదములను బట్టుకొనియున్నారు.

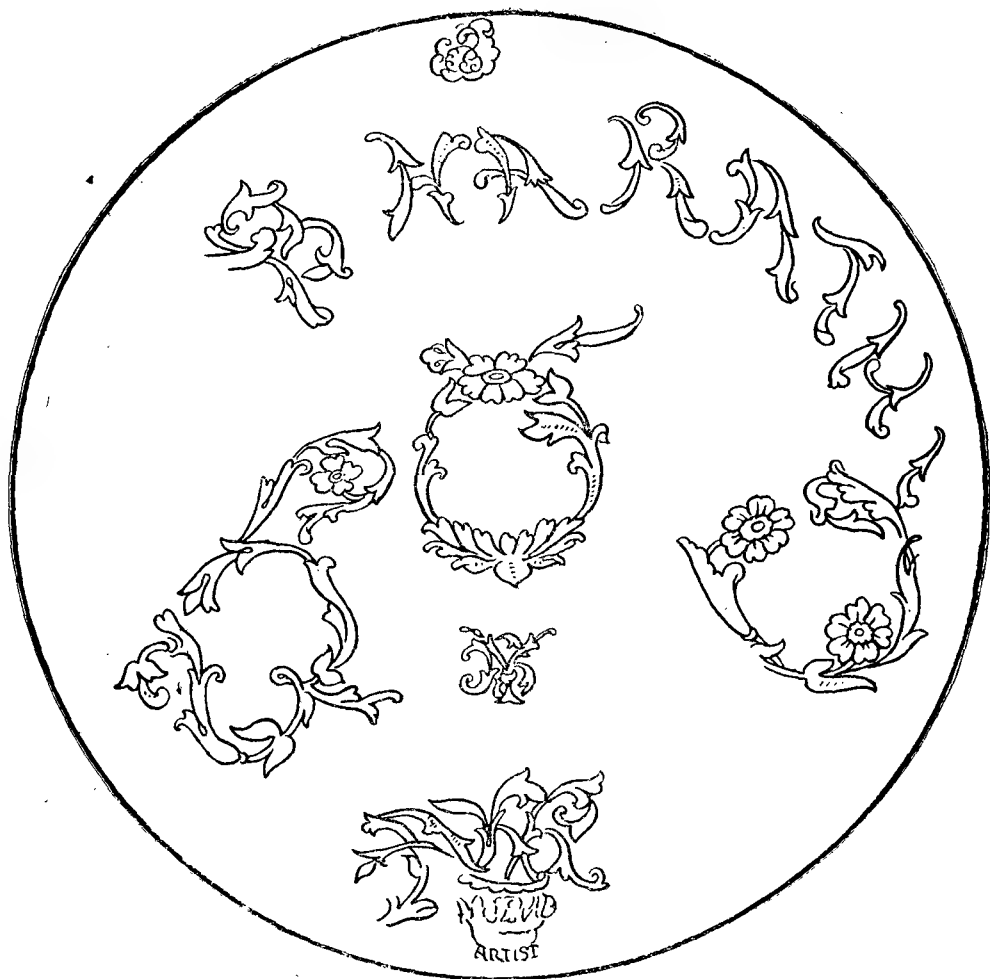
౧౨. ప్రలోభనము : ఎడమప్రక్క మారుడును, తత్పుత్రికలును బుద్ధుని ప్రలోభింపజేయుచున్నారు. ఓమిని గాంచిన మారుడు, వింటిని, పూవుటమ్ములను బట్టి పుత్రికాసమేతుడయి కుడిప్రక్క నున్నాడు.

౧౩. మహాపరినిర్వాణము : కుడివైపున చైత్య పూజ మహాపరినిర్వాణసూచకము. ఎడమవైపున నాగ దంపతులు గలరు.

## జీవన ప్రభాతము

అనువాదకులు: శ్రీ పోలవరపు రామబ్రహ్మమూగారు B. A., Murugan the Tiller (మరుగ్ డి టిల్లరు) అను పేరున శ్రీ కే. యస్. వెంకటరమణీగారు ఆంగ్ల భాషను రచించిన సుప్రసిద్ధవల కిది యనువాదము. ఇది రమణీయమయిన సాంఘిక నవల. సాశ్వాత్య విద్యావిధానము, పాశ్వాత్య సంస్కారము, పాశ్వాత్య దర్శనములు మొదలగువానివలన గలుగు కష్టములు ఇందు చక్కగ వర్ణితములయినవి. ఆంధ్రవాఙ్మయమున నిట్టి కథావిధానము గల యీ నవల క్రొత్తది. ఆంధ్రులెల్లరు చదువవలసినది. క్రొత్త ౪౭౬ పుటలు. వెల రు. ౧-౮-౦ మాత్రము. తపాలా ఖర్చు ప్రత్యేకము.

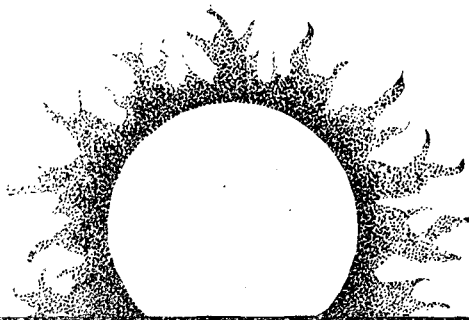
మేనేజరు, ఆంధ్రగ్రంథమాల, 7, తంబుశెట్టి వీధి, మద్రాసు.



ఆశ్వయుజమాస భారతి సంచిక (౭౭౮ పు.) యందు ప్రకటిత మయిన

వర్ణచిత్రమునందలి వర్ణములు

వర్ణచిత్రరచయిత : అయ్యగారి వెంకటగోపాలకృష్ణరావు, నూజివీడు.



# ఆంధ్రాభ్యుదయము

శ్రీయుత చంద్రుపల్ల రామరావుగారు

[ X. మేడపాడు, తూర్పుగోదావరిజిల్లా ]

ఆంధ్రనాథ ప్రసనించిన శిల్పకళాకారులలో శ్రీ చంద్రుపల్ల రామరావు సోపరులు కవల బిడ్డలు. సుప్రసిద్ధంగీయనిత్రాకారుల శ్రీ ప్రమోద

గావించుచున్నాడు. ఏటాబులో వీరిచే సంస్థాపితమైన ఆంధ్రనిత్రకళాపరిషత్తు మహాస్థునియాశీస్సులను గడించి నది. వీరినిత్రకళలను మహాత్ముడు స్వయముగా తీలించి

“ I wish every success to this effort. All of the Paintings are really good ” అనియొగ్య తాపత్రిక నొసంగిరి.



శ్రీ బాపిరాం రామరాయ సోపరులు అసహా సౌద్యమసందిర్శమున కారాగారమున నున్నచే వీరి కళోన్మరణోన్మయము ఆర్థిక, రాజకీయసంక్షోభములకు పరిమితమగుటవశినని. కాని అదిరకాలములో శ్రీ ఆంధ్ర నిత్రకళాపరిషత్తును పునరుద్ధారణగావించి భారతీయ చిత్రకళను ప్రచారము కావింపగలరు.

వీరినిత్రరవులు వివిధప్రదర్శకములలో ఆదరింప బడి మైసూరు, పాటిపాలా, తిరుగాంధూరు, చల్ల పల్లి మున్నగుసంస్థానాధీశులకు విక్రీతము లైనవి.

మహాత్మాగాంధీ, డాక్టరుముంజీ, అనిబిసెంటు, సర్. సి. పి. రామస్వామయ్యగారు మున్నగుభారతీయ నాయకులయొక్కయు, దేశోద్ధారకునివంటి ఆంధ్ర నాయకశిఖామణులయొక్కయు ప్రశంసలకు వీరిచిత్త రవులు పాత్రములైనవి. హిందు, స్వరాజ్య, ఆంధ్ర, భారతి మున్నగుపత్రికలు వీరిచలనగూర్చి వేనోళ్ల కొని యాడినవి.

శ్రీయుత చంద్రుపల్ల రామరావుగారు కుమార చట్టోపాధ్యాయులకడ కళాశిక్షణము వడస్సి సుమారు పదిరెండువత్సరములనుండి వీరు కళోపాసన

ప్రశ్నోక్తముగా శ్రీరామరావుగారిచిత్తరువులలో సతీశివ, బుద్ధ, ఝాన్సీరాణి, అభిసారిక, ముకుతితనశిని, చంద్రబింబమున చెంపపట్టులు (Birds in the moon), హంతకుడు, పుట్టింటికి, ఉపన్య, అశ్వత్థామ, బొబ్బిలి బెబ్బిలి, అనార్కళినృత్యము, దూదూవెంకన్నమున్నును ప్రశ్నోక్తప్రశంసకు పాత్రములైనవి. ఇందు బుద్ధుని చిత్తరువు మహాత్మునికి సమర్పింపబడినది. “సతీశివ” చిత్తరువునకు శ్రీచలపల్లి రాజావారు నూటపదారులు పారితోషిక ముసరియున్నారు. ఝాన్సీరాణి, పుట్టింటికి, అశ్వత్థామ భారతిలో ప్రకటింపబడినవి. బొబ్బిలి బెబ్బిలి ఆంగీరసఆంధ్రపత్రికలో గాదిసంచితలో ముద్రితమైనవి. ఇట్టి ఆచూకములను చిత్తరువులను ప్రకటించుచు ఆంగ్లముల చిత్రకళోద్యమమునకు లోడుపడుచున్న భారతీయకాథిపతులు వందనార్హులు.

యువకులను శ్రీరామరావుగారు ఇట్టిఆచూకముల చిత్రకళోపాసనకు తమిళిళమును భారపోయుచున్నందులకు ఆంగ్లముల గర్వించుచున్నారు. వీరికి పరమేశ్వరుడు ఆయుగానుజ్ఞాశ్రేష్ఠముల నొసగుగాక!

—మా రెల్లపూడి పుత్రసత్యశర్మ



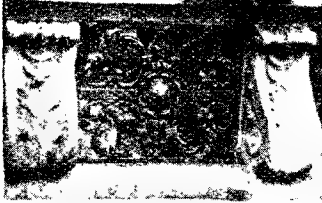
యం. రామచంద్రరావుగారు

చెన్నపురి ఆంగ్లమహాసభకు కార్యదర్శిగా నాలుగవవారు ఎన్నుకొనబడిరి.



[శ్రీ] బంగా అప్పారావు దేవుగారు

రాజమండ్రిపురవాస్తవ్యులు, ఆదిక్షత్రియకుల సాయకులు నగు వెంకటప్పయ్య దేవుగారి కుమారులు; ఇరువదేండ్లప్రాయము. నాలుగేండ్లనుండి పరుగుపందెము తిరుగు పోల్లొని, గెలుపొంది ముప్పదియారు రజతపాత్రలును, అనేకయోగ్యతాపత్రికలను బడసిరి.



నీలంరాజు వెంకటేశ్వయ్యగారు

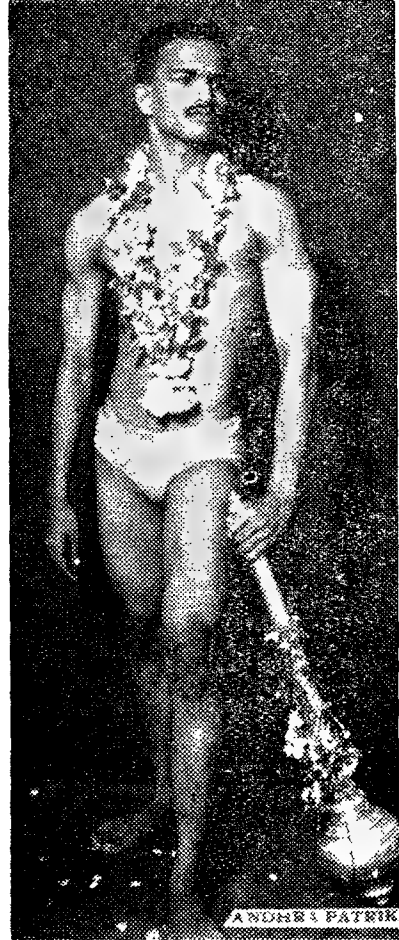
చెన్నపురి ఆంధ్రమహాసభా నాటికాశాఖకు  
కార్యదర్శిగా మూడవవారు ఎన్నుకొనబడిరి.



ప్రొ. నెహ్రూ ఆర్ట్స్ నరసింహరాజుగారు

వీరిది రాజమహేంద్రవరము కాపురము. ఇంద్ర  
జాల ప్రచరణములందు సిద్ధహస్తలు. పలువురు ప్రము

ఖులు వీరి వైపున నిమగ్నమై సత్కరించినారు. భారతీ  
తీర్థమువారు వీరికి 'పండితబాలికాభూషణం' యను బిగు  
డియు నొసగినారు. ఇటీవల చెన్నపురియందును కొన్ని  
ప్రదర్శనములను జరిపి, నేర్పూర్వీక ఆంధ్రాభ్యుదయ  
కల్పనలు వెలయించి ప్రముఖుల ప్రశంసకు పాత్రు  
లయ్యిరి.



శ్రీ మోచర్ల శ్రీహరి రావుగారు

ఏలూరునందలి వేంకటనారాయణ మెమోరి  
యలు వ్యాపారమును పోటీయందు మల్లయుద్ధమునందు  
విజయమునంది వెంకిగదను బహుమతిగ పొందిరి.



శ్రీ వై. ఎ. శ్రీరాములుగారి భావచిత్రములు (పైనుండి ప్రదక్షిణముగా)  
 ౧. భక్తి, ౨. ఆలోచన, ౩. క్రుద్ధప్రతిజ్ఞ, ౪. ఉన్మాదము, ౫. స్వసంతుష్టి,  
 ౬. భయము, ౭. విచారము, ౮. కపటాలోచన.

# గ్రంథ స్వీకారము

సంగీత నాపసాని

గ్రంథకర్త: పున్నవ లక్ష్మీనారాయణగారు,  
గుంటూరు.

‘కవితక్కునయొక్క మాతరు గాయత్రీదేవి.  
ఈమెకు నాగసానియని ముద్దుపేరు. ఈమెకుగల  
యద్భుతసంగీతజ్ఞానముచే సంగీతనాపసానియని మారు  
పేరు వచ్చినది. ఈమెకు బంగారువంటి దేహచ్ఛాయ  
గలదు గనుక కదాని అనికూడ పేరుగలదు. ఈమెతల్లి  
పేరు సీతమ్మ. ఈమెబాల్యచరితములు కొన్ని యిందు  
వర్ణింపబడినవి. ఇది తిక్కనయను నవలనుండి కృత్రికరిం  
పబడినది.’ క్రాను నైజాన ౧౯ పుటలు. వెల రు. ౦-౨-౦.

ముగ్ధప్రణయము (బిథెల్లో)

గ్రంథకర్త: కర్ణపాలెము లక్ష్మీనరసింహారావు  
గారు, శ్రీమఖాశ్రయము, పూర్ణానందంపేట, బెజవాడ.  
క్రానునైజాన ౧౮౬ పుటలు. వెల రు. ౦-౧౨-౦.

విశ్వామిత్ర మహర్షి

గ్రంథకర్త: కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు,  
బాపట్ల. క్రాను ౧౨౧ పుటలు. వెల రు. ౦-౮-౦

శ్రీ లక్ష్మీనారసింహప్రభు శతకము

గ్రంథకర్త: పాలపర్తి సూర్యనారాయణగారు,  
చాగలమట్టి. (కర్నూలు) క్రాను ౧౮ పుటలు.  
వెల రు. ౦-౨-౦.

శ్రీ భక్తరత్నామణి శతకము

గ్రంథకర్త: సాంపల్లె కృష్ణమూర్తిగారు, ఆనంత  
పురము. క్రాను ౨౨ పుటలు. వెల రు. ౦-౨-౦.

బాలకృష్ణ శతకము

గ్రంథకర్త: భ. పట్టాభిరామయ్యగారు, యం  
ఏ., యల్. టి., రాజమహేంద్రవరము. క్రాను  
౩౬ పుటలు. వెల రు. ౦-౪-౦.

సిద్ధివినాయక చరిత్ర (హరికథ)

గ్రంథకర్త: భ. పట్టాభిరామయ్యగారు, యం.  
ఏ., యల్. టి., రాజమహేంద్రవరము. క్రాను ౪౬  
పుటలు. వెల రు. ౦-౪-౦.



# మ న వి మా ట లు

ఆంధ్రకవుల ఛాయాచిత్రప్రదర్శనము :

కవులు సృష్టికర్తలు : వారి సృష్టిబ్రహ్మ సృష్టిని మించినది. తమ యిచ్చవచ్చినట్లు సృష్టినిచేయగల, మార్పగల నేర్పు వారికి గలదు. వారు నిరంకుశులు. లోకహితము వారి పరమార్థము. వారిరచనలు నాపరమార్థమునే లోగొనియుండును. అవియే కావ్యములు. వారు వానిలో నెన్నియోయర్థములను మనకు దాచినారు. వారు మనకు త్రికరణముల, త్రికాలముల పూజింపదగినవారు.

కాని మనకవుల రూపచిత్రములు ఇదివరకు లేవు. కావ్యములందు ఛాయామాత్రముగ ప్రతిబింబితములయిన వారి నిశిష్ట గుణాదులను భావించుకొనవలసినదే. భావనకన్న రూపణ పటిష్ఠము. గతకాలమువారి రూపణకు రూపచిత్రము లవసరము. కనుకనే విగ్రహములని యేర్పడినవి. విగ్రహములుగూడ రూపచిత్రములే. అవి శిల్పరూపములు. మహనీయుల రూపచిత్రములు సహృదయుల కుత్సాహవేశములను గలిగించును. వాటి కాశక్తి గలదు. అందువలననే మహనీయుల రూపచిత్రములను మన మాదరించుచున్నాము.

ఈ రూపచిత్రరచన ప్రాచీనకాలము నుండియు నున్నది. కాని అప్పటిది శిల్పరూపము : ఛాయారూపము కాదు. ఆ చిత్రములుగూడ దేవతలకు, మతప్రపక్షలకు, దేవాలయాదినిర్మాతలకుమాత్రమే వెలసినవి. కవుల కానాడు రూపచిత్రములు లేవు. వారు

వాఙ్మయప్రతిబింబములే చాలుననుకొన్నారు. వారి కీయావేదనయే లేదు. ఆరోజులు వేరు. ఈరోజులు వేరు.

నాడు మతమున కెక్కుడు ప్రచారముండినది. నేడు సాహిత్యమునకు ప్రచారమెక్కువయినది. దానికొలది కవుల రూపచిత్రముల యావశ్యకత గోచరించినది. సహృదయుల కావేదనపుట్టినది. కడచిన దానికిని వారుమాత్ర మేమిచేయగలరు? లేని కవుల చిత్రములు లేకనేపోయినవి. ఉన్నకవుల వైనను నేకరించి పదిలపరచి యుగాంతరము వారికిని తోడుపడవచ్చునని కవితాసమితివారి ప్రయత్నమునకు పూనినారు. చాలా నేకరించి ప్రదర్శించినారు. సాహిత్యవికాసమున కిది యొక మెట్టు.

కవితాసమితియద్యమము: క్రొత్తది, మెచ్చదగినది.

ఐతలభాయిపటేలు నిర్వాణము :

గోరుచుట్టుపై రోకటిపోటు! ఒకవంక జలీంద్రమోహనుని గోల్పోయిన యావేదన, మరియుకవంక ఆసీబెసంటుమరణముననయిన సంతాపము ఇంకను ఆరీ ఆరకముందే యీ చావుకబురు చల్లగ వినవచ్చి భారతజాతి హృదయముల నారాటవెట్టినది. కాలవైషరీత్యము! తరుణమున, వెంటవెంటనే, యిట్టి వారి మరణములవలన హృదయములు తరుగుకొనిపోయి, ఊరటకేనియు వీలుచిక్కకున్నది.

పటేలు అత్యంతప్రతిభాశాలి. ఈడు లేని రాజ్యతంత్రజ్ఞుడు. ధైర్యసాహసములకు

నిధి. పరాజయమును, పారతంత్ర్యమును సహించని యభిమాని. భారిష్టకవృత్తియందుండి లక్షలార్జింపజాలియు, దేశమునకై దానిని తృణప్రాయముగ నెంచిన త్యాగి. ఆపదలకు జంకడు. స్వార్థమాయనకు గిట్టదు. మాతృదేశదాస్యవిముక్తియే యాయనపరమ లక్ష్యము. దానికయి, తన భోగభాగ్యములు వదలుకొని, అహోరాత్రములు పాటుపడి నాడు. అవసానసమయమునగూడ సత్వర స్వరాజ్యసిద్ధి నాకాంక్షించుచు ప్రాణములను విడచినాడు. స్వతంత్రభారతదేశమును కన్నులార చూడనయితినేయను కొరతతోనే తనువు చాలించినాడు. తనకశేబరము మాతృభూమినే చేర్చుకోరినాడు. ఆయనదేశాభిమానమట్టిది.

తనకు న్యాయమని, యుక్తమని తోచిననేకాని యేకార్యమునకు బూనడు. పూనినవనిని సాధించిగాని నిద్రింపడు. భారతశాసనసభకు తొలుదొల్తగ నధ్యక్షుడై అప్రతిమధీ సుపక్తితో, అచంచలమగు పట్టుదలతో కార్యములునిర్వహించి, జాతీయుల విజాతీయుల మన్ననలుపడసి యాపదవికి, భారత జాతికిని గౌరవప్రతిష్ఠలు గడించిరి. ఆపదవియందుండి యాయనచేసినవని తరువాతినారికి మార్గదర్శకమయినది. ఆపదవిలో నున్నంతకాలము ఈయనయనిన ప్రభుత్వమునకు సయితము గుండెబెడరే. కొంతకాలము బొంబాయి కార్పొరేషను అధ్యక్షులుగ నుండి యాపట్టణమును చాలా అభివృద్ధిపరచిరి. గొప్ప

గొప్పపదవులయందుండియు వ్యామోహమును నది యాయన నంటలేదు. భారతశాసనసభ కధ్యక్షుడుగ నుండినప్పుడు తన కిచ్చుచుండిన నాలుగువేలజీతములో ఒకవేయి తన కుంచుకొని తక్కినమూడువేలను ఖద్దరుడెద్యమమునకై మహాత్మునకు పంపుచుండిరి. ప్రజాహితకార్యములనిన యాయన కుత్సాహ మతిశయము.

ఇట్లు మాతృదేశమును గాఢముగ ప్రేమించి, దేశమునకై తనసర్వస్వమును ధారపోసిన పటేలు మాతృదేశమున మరణించుటకు నోచుకొనలేదు. సత్యాగ్రహోద్యమమున నిర్బంధింపబడి చెరసాలలో ఆరోగ్యమును కోలుపోయిరి అదికారణముగ ప్రభుత్వమువారు వీరిని విడిచిపెట్టిరి. వెంటనే వీరు ఆరోగ్య సంపాదనకై విదేశముల కేగిరి. అక్కడను వీరికి దేశస్వాతంత్ర్య విచారమే. ఆరోగ్యము నానాటికి క్షీణింప జొచ్చెను. సమదూకుడగు సుభాషబాబు వీరివరిచర్యకు బూనెను. ఎందరో, ఎన్నివిధములనో చికిత్స చేసిరి. కాని దైవ మన్యథా తలచినది, పరిణామ మిట్లయినది.

వగచిలాభములేదు. ఏలక్ష్యమును సాధించునిమిత్తము వీరు ఎడతెగనికృష్ణ సలిపిరో, ఏయుత్కృష్టాశయములతో వీరు ప్రాణములను వదలిరో ఆలక్ష్యమును, ఆయాశయములను సత్వరముగ సాధించి వారియాత్మకు శాంతిగూర్చుట మనవిధి. అప్పుడే వారి యాత్మకు సంతృప్తి గలుగును.



# సాభిషాయ

## విశేషములు



ప్రపంచపరిణామమునందు కర్మపరిణామము పరమగుహ్యము. గీతాశాస్త్రమునందు గహనమైన కర్మయోగమతభావగతిరూపములను శ్రీకృష్ణుడు మహాయోగరూపముననుపలువిధభావరూపములను ౧౮ అధ్యాయములందు బోధించినను ఎప్పటికప్పుడు కర్మతత్త్వమును, సిద్ధియును, జ్ఞానమును తెలిసీ తెలియనివిషయములు. కర్మయోగము వేదాంతమువలెను వినుటకు బాగుండినను చేయుట కడుగడుగునకును సంశయములు, మాటమాటకు ప్రజ్ఞావాదములు గలుగుచుండును. పరిపూర్ణమైన బ్రహ్మజ్ఞానమునకు బ్రహ్మత్వమువలెను, కర్మయోగమునకును కర్మత్వమే సాధనము. సాధకసాధనసాధ్యము లేకములైనపుడు సాంఖ్యయోగములు భిన్నాంతములుగాక ఏకాంతములగుచున్నవి. కర్మబ్రహ్మోద్భవము. సర్వగతమైన బ్రహ్మ నిత్యయజ్ఞపురుషుడు. ఏకాంతములైన నిత్యకర్మానుష్ఠానము యజ్ఞపురుషుడు భిన్నాంతములై పరమార్థమునకుబదులు పరమానర్థములను గలుగజేయుచున్నవి. సాధకుడు సాధనకును, సాధన సాధ్యమునకు వలెను, కర్మధర్మమునకును, ధర్మము బ్రహ్మమునకును పరమార్థములు. ఏతత్పరమార్థము గీతాశాస్త్రమునందు తెలిపినటు లజ్ఞాతముగ నున్నది.

ఆశ్చర్యవత్పశ్యతి కశ్చి దేన  
మాశ్చర్యవ ద్వదతి తథైవ చాన్యః,  
ఆశ్చర్యవ చ్ఛైన మన్యః శ్రుణోతి  
శ్రుణ్వన్ శ్రేయం వేద స చైవ కశ్చిత్.

గీ. ఆ. ౨. శ్లో. ౨౯.

చూచువానికిని, చెప్పువానికిని, వినువానికిని నాశ్చర్యమును గలుగజేయుచు తెలియకున్నది. చేయువానికిమాత్రము తెలియుచున్నది. కర్మయోగము స్వల్పమైనను భయమునుండి కాపాడును. కర్మయోగమున కనురూపమైన ఫలము గలుగుచున్నది; వ్యర్థముకాదు. వర్తమానకాలమునందు కర్మయోగపరిజ్ఞానములేని జగచ్చక్రభ్రమణము నిశ్చేష్టతకును, విఘాతచేష్టతకును సాధనముగ నున్నది. ప్రాచ్యుల నిశ్చేష్టతయును, పాశ్చాత్యుల విఘాతచేష్టతయును అజ్ఞానసమ్మోహసంజాతములు. సందేహసమ్మోహములను విడిచి కర్మయోగాభ్యాసము చేయుట వ్యక్తులకు, సంఘములకు, జాతులకు శ్రేయోదాయకము.

\* \* \* \*

విఘాతచేష్టత

పాశ్చాత్యదేశముల కున్మాదమునుగలుగజేయుచున్న విఘాతచేష్టత భయంకరముగ

నున్నది. జర్మనియందు హిట్లరుగారు నాజీ ధ్వజారోహణమును జేసి మహాసంతోషమును గలుగజేయుచున్నారు. ప్రజలు నాజీజ్వరా వేశమును బొంది ప్రళయతాండవమును జేయుచున్నారు. ఈమాసమునందు జరుగనున్న యెన్నికలఫలము భావిప్రపంచస్థితియందు భయంకరపర్యముగను పరిణమించ గలదు. యూధుల వీడనము, కార్మికులదండనము, సాంఘికుల నిర్బంధము, జాతీయదురభిమానము పరమానర్థములకు సాధన మగుచున్నది. జర్మని ఆయుధవిస్త్రనమహాసభను విసర్జించినది; నానాజాతినమితిని నిరాకరించినది; ఆర్థిక మహాసభను పరిహరించినది; ప్రపంచధిక్కారమును పూనినది. నాజీల కోపావేశములు ప్రపంచమునం దంతటను, ముఖ్యముగను ప్రాన్సునందు భయభ్రాంతులను గలుగజేయుచున్నవి. ప్రాన్సునకు నాజీచర్యలు సహజముగను సంగ్రామభయోత్సాహమును గలుగజేయుచున్నవి. ప్రాన్సునందు క్రొత్తప్రభుత్వ మేర్పడినది. సర్రాటుగారు మంత్రియై కర్తవ్యాకర్తవ్యములను నిర్ణయించుచున్నారు. అపారమైన ధనసంచయము, సంగ్రామసన్నాహములు ప్రాన్సున కపూర్వమైన ఆత్మవిశ్వాసమును గలుగజేయుచున్నవి. ఇటలీయందు ఫాసిటువిధానము వివాహసంతర్పణలను జేయుచున్నది. ఏకకాలప్రదేశమునందు ౨౦౦౦ వివాహములు జరిగిన యదంతము ప్రపంచవివాహములందపూర్వము ఇటలీ సన్నిపాతము మూలముగ నున్నది.

అమెరికాసంయుక్తరాష్ట్రములందు ధన విశాచము బీభత్సతాండవము చేయుచున్నది. దేశవ్యాపారక్షైణ్యము స్వదేశపరిశ్రమ సంపదలను క్షీణింప జేసినది. దేశమునందు నిర్వాప్త పారము, నిరాశ వ్యాప్తమై మహాద్రోగము వ్యాప్తమైనది. జాతీయ పునరుద్ధరణోద్యమము నిరంకుశరాజ్యమును చేయుచున్నది. స్థిరమైన ఆర్థికవ్యవస్థ లస్థిరము లగుచున్నవి. పంటలు, పరిశ్రమలు, ధరలు, వ్యాపారము, ధనాగారములు నిర్బంధనియమితము లగుచున్నవి. రూజు వెల్టుగారు, వారిమంత్రులు నిర్ణయించిన జోస్యము సఫలముగాకున్నది. ధరప్రతులు హెచ్చినను తరణోపాయ మగోచరముగ నున్నది. షోలరుబంగారుప్రమాణము పెరిగినను షోలరు మారకపు ధర పడిపోవుచున్నది. షోలరు మారకపుధరను నిలునబెట్టుటకు అమెరికా స్వదేశవిదేశములందు బంగారమును కొనుట నిర్ణయించినది. ప్రపంచమునం దంతటను బంగారుధర పెరుగుచున్నది. దారిద్ర్యగ్రస్తమైన హిందూస్థానమునుండి బంగారమంతయు ఎగుమతియగుచున్నది. ఇంతవరకును ౧౭౦ కోట్లరూప్యములబంగార మెగుమతియైనది. నిరుపేదలు పుస్తైపుడక నమ్మి పన్నులను చెల్లించుచున్నారు. కోట్లబంగారము ధనాగారములందగ్నిమాంద్యమువలన నిరర్థకముగ నున్నను అమెరికాధనజలోదరమునకు సంతృప్తి గలుగలేదు. అమెరికావ్యాపారమునకు చీనాప్రాంత

ములందును, జర్మని, ఇటలీలందునునున్న ధనము గలవినియు, అనాథ వివాహములను

మును, వ్యాపారధ్వజమును ప్రాచ్యఖండము నుండి క్రమముగను పాశ్చాత్యఖండమునకు వ్యాప్తమగుచున్నది. జపాను మంచూరియాయందు స్థిరాననము నేర్పరచుకొనినది. ఇరువదేండ్లకు పూర్వమారంభమైన ఆసియాప్రబోధ విజయములను జపాను క్రమముగను సార్థకముచేయుచున్నది. రుష్యావిజయధ్వజ మాసియానుండి యూరపునకు మరలినది. శ్వేతజాతుల పరాక్రమప్రతిష్ఠ, వ్యాపారపరిశ్రమ ప్రతిష్ఠ, మంత్రాంగకౌశలము పటాపంచలైనవి. చీనా మెల్లమెల్లగ తనశక్తిని బడయుచున్నది. శ్వేతజాతులకును, పాశ్చాత్యరాజ్యములకును ప్రపంచమునందంతటను ప్రతిష్ఠంభనము గలిగినది. పరస్పరభేదములు, స్వార్థారాధనము వినాశకారణములుగను బరిణమించినవి. పదేండ్లక్రితము బహిష్కరింపబడిన రుష్యామీదను తిరిగి ప్రాన్సులమెరికారాజ్యములు తమ చూపులను ప్రసరింపజేసినవి. మానవస్వాతంత్ర్యధ్వజమును స్థాపింప నమకట్టిన రుష్యా రాజ్యము ధనస్వాములకు తిరిగి శరణ్యమగుచున్నది. ధర్మమే జయించుననుటకు సోవియటు రుష్యాదుదంతము పరమప్రమాణముగ నున్నది. పదేండ్లక్రిందట సోవియటుప్రభుత్వమును బహిష్కరించిన ప్రభుత్వములు వర్తమానకాలమునందు రుష్యామిత్రత్వము నభిలషించుచున్నవి. శ్రాంతిప్రభుత్వ మమెరికా ప్రభుత్వమును రుష్యాతో సంధిని జేసికొనుచున్నది. ప్రపంచమునందు ధర్మపరివర్తన మొకవైపునను, సంగ్రామప్రయత్నము లొక

వైపునను జరుగు చున్నవి. సంద్విగ్ధసమయము నందు మహాసామ్రాజ్యాధిపత్యమును వహించుచున్న బ్రిటిషుసామ్రాజ్యస్థితి విషాదకరముగ నున్నది.

గ్రేటుబ్రిటను సహజమైన సాహసధైర్యములను విడిచి సంశయాత్మత్యమును బూనుట విచారకరము. ఆర్థికపారిశ్రామికరాజకీయ రంగములందు గ్రేటుబ్రిటనుకు ప్రతికూల వాతావరణ మేర్పడుచున్నది. ప్రపంచము నందంతటను బయలుదేరిన ప్రతికూలవాతావరణమునకు తోడుగ ప్రాచ్యసాహచర్యము బ్రిటిషువీర్యమును నిర్విర్యముచేయుచున్నది. బ్రిటిషుప్రభుత్వము నిర్వహింపదలచిన ఆయుధ వినర్జననభ, ఆర్థికమహాసభ మొదలగుసభలు నిర్ధకములైనవి. నకలజాతులును ఆత్మసంరక్షణముకొరకు రాజకీయార్థిక జాతీయవరణములను కల్పించి పరాధీన జాతులను, దుర్బలజాతులను నిర్బంధములపాలు చేయుచున్నారు. అయినను మహాప్రభుత్వముల స్థితియును దుఃఖకరముగ నున్నది. బ్రిటిషు ప్రభుత్వపరిస్థితు లిటులుండగను పరాధీనస్థితి యందున్న హిందూస్థానాదిదేశముల స్థితి గతులు దుర్భరముగ నున్నవి.

\* \* \* \*

హిందూస్థానము

ప్రకృతియందు మృగశిరకార్తికి రోహిణి కార్తియును, వర్ష పాతమునకు కారుమబ్బులు, మెరుపులు, ఉరుములును నవసరమైనటులు శాంతియుగమునకును మహాసంగ్రామములు,